

青島



梅琳女士

44





人 一 期 每

—— 攝 明 佐 何 ——

活 生 星 明

—— 士 女 琳 梅 ——



我們的話

胡閔婚事的聯想

這個月裏，電影界有兩件喜事，一件為胡蝶結婚，一件是閔翠英出嫁。據一般報紙的記載，胡蝶和潘郎，閔翠英與周公，均已同居甚久，所以這次舉行婚禮，只不過是「擇吉開張」的一個儀式而已。電影女明星之與人發生戀愛，同居而未完姻者，不止胡閔二人，我們很希望那些與胡閔處境相彷彿者也一個個「正式結婚」，「終成眷屬」，以了生平之願，而得於事業方面加倍努力。

事業與愛情孰重

結婚是「終身大事」，婚後舉行蜜月旅行也在情理之內，這次胡蝶結婚，照潘有聲的意思，極想舉行一時間較長的蜜月旅行。但胡蝶方面，因明星公司當局意見以為今年胡蝶已經作過一次出國之游，拍片甚少，正想竭力趕拍以償損失，所以對於胡蝶之蜜月旅行，有要求「暫弗舉行」或「縮短時間」之意，胡蝶一方要博得君

電聲

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲圖書週刊

MOVILTON

138 Nanking Road, Shanghai

第四十四卷第肆期

(日一月一十年四廿國民)

(分五洋大册每) 號四七八

九一四九一第電 號八三一第京南海上

不受被不不
受威人登不
感所利傳宣
應用券件
代發出圖編創
售行版畫輯辦
者者者者者

各各三電徐范梁林
埠埠和聲今寄心澤
派大出週寄心澤
報書影版刊社生
社局院社社生

定價：五月一元十月二元
全年二元半
郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通川郵票九五折價值
限於半分一分四分一角
以下者
廣告：
全一版版版版
六四半全
一版版版版
十念五
六元十元
元元元元

◀ 勞必印翻 有所權版 ▶

▲ 年一廿國民於創創 ▲

歡心，一方面似又須顧到公司感情，因之頗覺兩難，不過到了臨時總得予二者之中，取決一項，到了那時蜜月旅行舉行與否，我們自會知道，而胡蝶究以事業為重，抑以愛情為重，也可以給我們一個明白的答覆了。

國產電影的悲哀

國產電影事業，誰都在說，是在漸漸進步但是這僅是一般人的隨便說說而已，中國人是沒有工夫去作精密的考查的。據外國新聞記者的統計，本年度上半年中國電影的出品和收入，還不及去年度同時期的半數，去年根本不是國產電影的繁榮時期，而今年猶不及去年之半，則其沒落之情形可想而知。但對製片者與觀眾求供不能相應一點，尤有透別說明，其語云：「然觀眾雖限少數，知識甚覺進步，往往普通平凡的出品，不能鑒賞，攝製者方面徒感心力兩絀。」嗚呼，國產電影的悲哀。

大事要聞

- 胡蝶前有登月內結婚 (九三六)
- 潘有聲素描 (九三六)
- 胡蝶小史 (九三七)
- 聯合組赴南洋 (九三八)
- 日方傳訊中之日親善影片 (九三八)
- 日來華調查影業之企圖 (九三八)
- 胡蝶的頹相 (九三九)
- 閔翠英當波完姻 (九三九)
- 卜萬着商賈聾耳遺作 (九三九)
- 熱血忠魂引起日謔會 (九四一)
- 中國電影事業之沒落 (九四二)
- 雲衛不遠南京劇校 (九四二)
- 周克女過繼王人美 (九四二)
- 明星演話劇得不償失 (九四二)
- 范雪蘭名譽損失 (九四三)
- 胡蝶在意大利大受軍人歡迎 (九四三)
- 袁紹梅難伴舞受警告 (九四三)
- 準備與瑞門爾斯德離異 (九四四)
- 笑匠卓別麟近現 (九四四)
- 波蘭鄧波兒當前有大敵 (九四五)
- 史瑛生再作新娘 (九四五)
- 王小妹來上海 (九四九)
- 胡蝶之舞 (九四九)
- 邀明月社赴南洋表演 (九四九)
- 全運會消耗三四百萬元 (九五〇)

銀壇喜訊

胡蝶潘有聲月內結婚

大禮拜堂內結婚 預料將有兩千人觀禮

(華子)

胡蝶和潘有聲的戀愛，已有多年，他倆底婚事，久為一般影迷所關心，關於他們的婚期，謠傳已有多次，在上幾期的本刊中，也曾洩漏過他倆準備結婚的消息，直到最近，這消息才由胡蝶親自證實了。現在將他倆戀愛經過，婚事的籌備情形，約記如下：

(將作新嫁娘之胡蝶)



提一提林雪懷

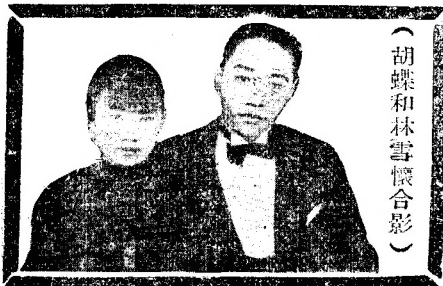
胡蝶之進電影係林雪懷所介紹，同時林雪懷又是胡蝶的前未婚夫，所以談到胡蝶，不能不兼及林雪懷。林雪懷自胡蝶發動離婚後變憂成疾，終於今年六月十一請日病歿上海，其時胡蝶正作歐洲之游，當時記者就預測胡蝶歸國後不久將結婚，乃於四

卷二十五期中「我們底話」中作「胡蝶可結婚矣」一稿，現在果然成爲事實，預測總算沒有十分「失勞」。

潘胡相識經過

胡蝶之與潘有聲相識，也是林雪懷的關係。因爲潘有聲和林雪懷是朋友兼鄰居，林雪懷和胡蝶既有婚約，那末朋友的未婚妻，潘君當也認識。可是在蝶雪決裂之前，潘胡之間，並無來往。等到林胡正式興訟解約之後，胡蝶的妝閣，纔漸漸有了潘君的蹤跡。潘君身材魁梧，雄偉有男子風，而在待人接物之間則又謙和溫恭，彬彬有禮，這一點，深深地抓住了胡蝶的心理而使之感覺愜意，由友誼而戀愛，由戀愛而訂婚，男女之事，是逃不出這幾個步驟的，於是潘有聲君便補候了林雪懷，榮任了胡蝶的未婚夫。訂婚手續，係於民國二十二年辦妥，當時發表這消息的，唯有電聲。

下期本刊爲特大號篇幅增加一倍，材料特別豐富，售價改爲一角



(胡蝶和林雪懷合影)

潘有聲素描

潘有聲，原籍福建，家有弟三人，其姊嫁一僑華西人，有聲獨居上海，可謂無家，供職於德商德興洋行，而後德商歸國，一切歸潘管理，留現銀一萬元，供作營業，數年，德人不返，該行遂無形中爲潘所有，潘與林雪懷本爲舊友，與胡亦屬相識，林胡解約，潘遂常赴胡處，時時安慰，胡方受刺激，對於胡之體貼慰問，亦頗需要，爲之稍久，乃生情愫。潘本使君有婦，但因愛胡蝶故，已離異，潘以基督教徒，身材魁梧雄偉，遠在林雪懷之上，高擲其身，下領上翹，有朱太祖之號，其與胡蝶之婚約，則係二年前所訂。

胡蝶助潘良多

但是他倆的戀愛是沒有方法隱瞞的，胡蝶爲人極能幹，對於潘有聲和她的關係也持着默認態度。胡蝶不但是潘有聲的愛人，同時也是他底事業上的合作者對於潘有聲所經營的事業也多所協助。譬似潘有聲辦廣告社胡蝶便竭力替他攬廣告，因爲她交際廣闊，居然成爲了潘有聲所主持的廣告社中最有成績的捐客。又如潘君辦雜誌，凡屬關於胡蝶的一切著作，優先權均歸潘君。最近某綢緞公司開幕，胡蝶請揭幕，事後，即代潘君所辦雜誌向該公司攬一兩百元的廣告。諸如此類，不勝枚舉，這些都足以說明胡蝶的確不愧爲潘有聲的賢內助。

二個問題

潘有聲爲基督教徒依基督教例，基督教之配偶，必須亦爲基督教徒，但並未受教會洗禮，且至今未有入教準備，萬一婚禮舉行時，牧師發現蝶爲非教徒而拒絕證婚，不知蝶將何以應付。

實際久已同居

胡蝶與潘有聲的年齡，都已超過了應該結婚的歲數，靈魂與肉體，都有互相合併為一的需要，所以他的儀式上雖未結婚，實際上却已久居同居之愛。這次結婚，只不過是儀式的舉行，手續的完成而已。

結婚動機所在

這次他倆結婚的動機，傳說紛紛，莫衷一是。有的說胡蝶因生理關係，有尅日結婚必要，有的說因鄭正秋之死，胡蝶在事業上失一知己，對於電影事業不免灰心，因之提早婚期，圖享家庭之樂。但似均非可靠。前期本刊曾載，胡蝶在歐洲歸國船中會結識一男友阿黎，交誼頗佳，胡蝶抵滬後，阿黎會到胡寓造訪，與潘相值。潘因此曾與胡蝶爭吵，於是稍隔數天，就有人在霞飛路上發現他們兩人看傢俱，據記者推測，他倆之積極準備結婚，與此當



(胡蝶和潘有聲合影)

不無關係。胡蝶父母均在，父在某稅捐局任職，月薪六十元，這幾天已在準備賀授岳父之儀，潘在上海，孑然一身，但在社會上亦有相當交游，以胡蝶之大名鼎鼎，嘉禮之日，盛況可期。

中央要人證婚

胡蝶是國民黨員，所以結婚典禮將採用中央頒布的正式儀式，地點外傳百樂門國際均係推測之詞據確悉，初定新亞酒樓，現已改為大東禮堂，介紹人為明星公司經理周劍雲，證婚人未定，大概將請一位中央要人担任，以示隆重。

洞房座落法界

胡蝶本住亨利路永利郵三十九號，洞房則擬設西愛威路四九五弄五號。據云結婚儀式，力趨簡單，繁文縟節，一概廢除，大喜之日，僅備酒席，不事鋪張，事後亦不舉行蜜月旅行，這是忙於拍戲的緣故，但暖房禮決補行，請柬尚未發出，聽說胡潘兩人也不擬多發，數目至多不超過三百張。

胡蝶與明星所訂合同，須至民國廿六年方滿期，所以婚後仍將繼續銀業生活。至於結婚與事業，有無影響，那可不得而知了。

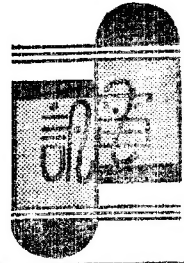
最後消息

發稿既竟，又得最後消息，與上述略有出入，誌之如下胡潘二人

胡蝶小史

胡蝶，粵人，為國民黨黨員，今年三十二歲，生於上海，幼時曾返廣東，在培德學校讀書，後隨父赴北平，肄業於公立女子第一師範學校，再至上海，一度在務本女校聽講，嗣以愛好電影，考入中央電影學校，既卒業，由林雪懷介紹入友聯公司，與林合演「秋扇怨」，是為胡蝶登銀幕之始，片成，胡蝶頗獲佳譽，乃轉入天一公司，旋又入明星訂立長期合同，林雪懷誘掖提携，不遺餘力，胡之父母以林意可感，胡與林亦因接觸頻繁，漸生愛情，自願以身相許，遂於月前當眾正式訂婚。胡在明星，以「火燒蓮花寺」一片益增聲譽，且復被某小報選為電影皇后，地位日隆，而林則鬱鬱不得志，二人在社會上地位既相若日遠，感情亦漸即裂痕，於是胡雪懷鑽案乃起，其時胡已離潘，漸成愛好，終於二年前訂婚，今年六月，林雪懷死，胡適游歷歐洲，轉游歸來，遂與潘有聲準備結婚，其與明星所訂合同，於二年後方告滿期云。

對於婚事，本擬暫守秘密，後因一部份報紙加以泄漏，兩人乃不得遁避，結婚禮堂則已決定改為九江路二十一號英國大禮拜堂，取其基督教儀式，這完全是尊重潘有聲的意見，所以大東結婚，中央要人證婚之說，均將不成事實。婚禮籌備，日來正在忙碌，潘君自稱他和胡蝶兩人交游極廣，政府顯貴諸親好友，均將被邀觀禮預料佳期之日，嘉賓雲集，當在二千以上，所以酒筵將分設大東酒樓和新亞酒樓兩處，以防一處酒樓不能容納，婚後的蜜月旅行正在計議之中，尚未決定。如果德興洋行方面可以請假，胡蝶亦將向明星公司請假，放洋作歐游。但開明星方面因今春胡蝶游歐，拍片時間已少，所以胡蝶如提出長時間的請假，明星或將要求減短，因為胡蝶結婚，合同滿期後恐將脫離銀幕，所以極想趁合同期內多拍幾部她所主演的影片。



廣州電審會 獎「熱血忠魂」

明星公司出品「熱血忠魂」，在廣州公映，受廣州電審會褒獎。

「街頭巷尾」劇本 修改後通過

孫帥毅新編「街頭巷尾」劇本，係描寫災民生活，諷刺太甚，致於送京審查時，遭碰壁，嗣將被認為不妥之處修改，已獲通過。

劇務與佈景師

合辦跳舞學校

退出電通未久之劇務主任吳引波，舉辦一跳舞學校，裝璜方面請電通佈景師張云喬為之設計，視之不啻為一堂舞場佈景。開幕後，吳引波拉電通人以及臨時

夏佩珍徐琴芳張織雲

聯合組班赴南洋

影壇落伍不得不另謀出路

夏佩珍，徐琴芳，張織雲，這三個人在電影界裏都是紅過一時的，而現在都墮落了，最近忽然消息傳來，他們有聯合搭班同赴南洋的計畫。夏佩珍在「火燒紅蓮寺」時代，胡蝶也幾乎被她壓倒，但是後來染上了惡嗜好，不能戒絕，致被明星公司所放棄，在吉星快活林等小公司混了一時，也鬱鬱未見得志。徐琴芳是陳鏗然的夫人，陳鏗然從前是友聯影片公司主人，徐琴芳就是老闆娘，生活是一向舒服慣的。友聯公司關門後，陳鏗然進明星任導演，徐琴芳亦得加入明星為演員，寄居人下，已覺不安，徐琴芳在明星一年，成績平平，周劍雲之意，欲將徐琴芳辭退而保留陳鏗然一人，但他們夫婦倆是同進退的，陳鏗然知道徐琴芳在明星將不安於位時，即與琴芳同離明星。脫離明星後，進藝華為廠務主任，但有整頓藝華內部之雄圖，但心有餘而力不足，起初遭受同事的攻擊，後來又為公司當局所不滿，不到半年，掛冠而去，夫婦二人，幾至流落無歸。至於張織雲，任矜頑改造未成，到

日方傳說中之中日親善影片

歐陽予倩否認從中斡旋

日本國際親善協會會長中島裁之，本月九日由日來滬，僕僕京滬道上，請求我國當局，參加明年在東京不忍池畔舉行的東洋藝術博覽會。且要求我國與之合作攝製以中日親善為主題之歷史影片。據云內容將詳細介紹中日兩國國民親善之歷史，自唐代日本派遣學生來華求學起，到現在為止。至於攝製這影片的演員，有日本電影明星早川雪洲等人參加。據日文上海日報載：「中島已在幾天前和中國電影劇本作家歐陽予倩一度懇談，歐陽氏會允願力為斡旋……」。但歐陽予倩雖會與中島一度會晤，惟對於從中斡旋攝製中日親善影片之說，則堅決否認，蓋中島對於此事根本未曾提及也。

日本去拍戲，也只是虛張聲勢，放放空氣，除非自己開公司做老闆，是不會再有機會上銀幕的，這幾個銀幕上的落伍者，撫往思今，真是感觸良深，因為處境相同，於是這三個同病相憐者將攜手合作，共謀生財之道。發動而從中拉攏的是片商蔣某，他的計畫是組織一個規模較大的雜耍班子，除以夏佩珍徐琴芳張織雲三人為台柱，另拉雜耍者三四十人，湊合而成，以徐琴芳演京戲，夏佩珍張織雲演話劇，因為

南洋華僑大抵久聞他們底大名而不知他們已經落難，預料在營業方面是有把握的。現在一切正在各方談判條件之中，一經談妥，大概就可以實現了。

胡蝶的孀相

胡蝶結婚的女婿相，定為四人，據潘有聲說，胡蝶將向其學友申物色，其實胡蝶平日往來都是所謂開人之流，根本沒有閨房學友，所以無從找尋，現在托曾在晏摩氏讀書的潘有聲弟婦向晏摩氏女校中物色，有無着落，尚不可知。

日本電影界要人 來華調查影業之企圖

日本電影業中，松竹公司雄霸銀壇，風稱巨擘，蓄每年攝片，幾占全業半數外，所設影院之多，亦復遍及三島，都凡近三百家，適時「中日提携」之說，一片聲喧，日見密切，松竹當局因於我國影業，漸加注目，日前委派東京及大班經理高橋千葉兩氏，翩然蒞滬，從事調查，據其對人表示，極願彼此攜手交換影片，共謀合作，此外且有羅致名演員，聘往攝片之意，且會與明星聯華兩公司當局洽商，擬購買「空谷蘭」一船家女」及「天倫」「漁光曲」等片攜日放映云。

演員前去幫忙云。

歌星白燕上銀幕

於無線電播音中以善唱「小小茉莉」一曲著名之歌星白燕，最近亦上銀幕，在但杜宇新作「桃在夢」中出現。

嚴春棠汽車出售

藝華公司老板嚴春堂，家有汽車多輛，現因藝華虧蝕甚大，現金周轉不靈，特於前日將家中半新之汽車三輛出售，開結果三輛汽車祇售得六百元云。

吳蔚雲努力

吳蔚雲近致力國貨「開麥拉」之製造，但所用材料，仍多為外貨

意軍利用電影作宣傳

攻克阿比西尼亞阿杜華城之意國軍隊，現在城內放映電影，充實宣傳力量，影片內容，係意國國內愛國示威運動，及九月間波爾柴諾城所舉行之陸空軍演習，藉以表示意國軍隊之威力，放映時候，并用阿姆哈列克士語加以說明阿人觀者頗多，對於意國武力，甚感威脅。

「父母子女」主角

閔翠英甯波完姻

閔房中添一佳婦 影壇上少一新星

(胡友)

閔翠英女士，是文化影業公司的台柱，文化處女出品尚未公映的「父母子女」，即以閔翠英為主角。閔在未登銀幕以前，是一個著名的京劇女票友，而其出身，却為一十足道地的大家閨秀，她父親是某輪船的買辦，家庭情況極佳，在現下所有的電影女明星中，以家道身世講起來，閔翠英要算是最殷實的了。閔女士自幼即喜京劇，而她底父親更把她愛若掌上明珠，所以對於翠英的學

習京劇，非特不加制止，反而出錢替她栽培。翠英對於京劇，不但愛好，而且自改良京劇的宏願，四五年前，她曾經以改良京劇的招牌出演於虹口東方劇院，而這裏東方劇院，差不多完全是閔父自己拿錢出來開的，但是開演了一時，注意者不多，也就只能匆匆收場。在閔女士改良京劇未能如願，却有了躍登銀幕之意，但是她的個性很強，必欲獨當一面，而不願屈居人下，有陳永燦者嘉其志，就斥資創文化影業公司，而以閔翠英為台柱。閔女士今年二十五歲，猶未結婚，但已有戀人，同居於徐家匯某里已久。對方為一律師，姓周名衡，係一甯波鹽商之後，雙方情好甚篤

，翠英家長對於這個乘龍嬌婿亦極滿意。最近「父母子女」已拍攝完竣，周衡正式迎娶，大喜之期，定為十一月一日，地點則在甯波，這當然是銀壇喜訊，但是聽說閔女士為欲常享家庭樂趣起見，此後將不再在銀幕上顯露色相，

卜萬蒼商賈聶耳遺作

未成交的生意重新談判

(莫也)

藝華出品卜萬蒼導演的聲片「凱歌」片中原定插入的歌曲有二支，一支是有着民族情味的「探菱歌」，一支便是該片的主題歌「凱歌」。卜萬蒼在「凱歌」尚未攝製之前，關於這支歌的製詞和作曲商請聶耳擔任，聶耳本以作曲為業，即予答應，不過因為他替「逃亡」所作的歌曲的酬勞，取時很費週折時日，很為不滿，當與卜萬蒼約定一面交貨，一面交款。歌曲作就了，聶耳交給卜萬蒼看，卜萬蒼認為滿意，一手拿了歌，請公司裏付酬勞。公司裏恰巧沒有錢，要求稍

緩時日，聶耳因為前車可鑑，便硬了頭皮把歌帶回，一定要貨金兩迄。後來聶耳啟程赴日，藝華一直鬧窮，沒有錢去拿歌，聶耳以為藝華方面不要了，將其改名為打長江。聶耳在日本溺死，他底好友聶師毅等，借電通畫刊發表了一些追悼文字和他底遺作，「打長江」一歌亦在遺作之列，卜萬蒼見了，知道就是為「凱歌」影片所作的主題歌。凱歌攝製將竣，而主題歌尚成問題，卜萬蒼就想和聶師毅商量以現款把「打長江」的版權購買下來，此事由藝華職員徐蘇靈居間談判，結果大致有成交可能。

廣告措詞欠妥

熱血忠魂引起日誤會

重審結果並無國際關係

明星「熱血忠魂」片，近在漢口法租界明星戲院開映，因報端廣告措詞欠妥，致引起日僑誤會，迨及第五天日場映演之際，即由日領事會同租界當局，立阻停映，當經竭力疏釋，始獲映至夜場為止，同時京方接得報告，遂電達明星，囑令寄片重查。但審閱結果，全片劇情表演，殊無國際關係，同時明星方面，亦言該片在滬初映之前，曾由租界電檢會，邀同滬日領館，派員過目，絕無異言，乃復說明情由，知出誤會，方始渙然冰釋，得免另起風波云。

這消息又未免令人掃興了。

師 良 影 攝



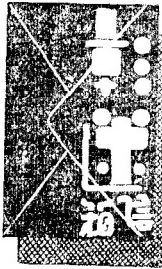
全國唯一研究攝影之刊物

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗
按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

三十四期要目	攝影上人物的合作
三十五期要目	建築攝影
	動物攝影
	攝影上各種小經驗
	怎樣攝影軟片
	樹木攝影
	鏡頭之保護
	談攝影工作

攝影電報係研究攝影之唯一純粹刊物。文字豐富均為國內著名攝影家所撰。內容豐富。凡一切有關攝影學上原理、實踐之研究及心得，靡不賅備無遺。每冊並選刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幅，以爲實地。實爲初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每冊另售一角。預定半年二元六角。全年五元（國內郵費在內，國外另加二元）索閱樣本，附郵一角即寄。

號八三一第京南海上
啓社報畫影攝



徐來的丈夫

編輯先生偉鑒：茲有問題數則，謹列於左，請速答覆，感激無涯！

(一) 徐來的丈夫黎錦暉，現在多大年紀？作何營業？(二) 徐來加冠被譏後，曾否發表過什麼感想和意見？(三) 明星公司的有聲片「銀星幸運」是幾年度的出品？(四) 前明星演員黃君甫大胖子，現在何處？作何事業？(五) 胡蝶歸國後，所供給書店的雜誌材料共有幾種？那種最善？何書店出售？價洋若干？(六)

上海影片公司，大小總計有多少家？現在有無籌備新開的？或結束停頓的？(七) 請費神代詢岑君先生，拙作「烟台的影院事業」錄取否？那期刊出？(八) 貴刊雙十節特大號因何不出？使人失望！

鄧劉舒春敬問

答 舒春先生：(一) 黎錦暉年將五十，爲明月社領導，編作歌曲也是他底職業。(二) 她說好像做了一場惡夢。(三) 二十年度。(四) 黃君甫仍在上海，任職法租界某房客聯合會。(五) 藝聲良友各有「胡蝶歐遊記」出版。(六) 大小共有十餘家。(七) 下期特大號刊出(八) 因雙十節之上

有志入電影界

期已爲特大號。(編者)

編者先生：茲有數問，請移神答我，甚感！(一) 蔡楚生先生及陳波兒女士的詳細通訊處何在？(二) 陳大悲先生所辦的上海劇院的院址何在？(三) 最近有人組織一所謂上海唯一的電影戲劇研究所，現在招生，內容可靠嗎？(四) 我爲了要完成我幾年來的影劇的志願，故極想投一可靠的學校俾以訓練，請問上海有何學校可投，以上所問，幸希見答並祝秋安

白燕上
答 白燕先生：承問諸點謹答如下：(一) 蔡楚生通訊處爲徐家匯三角地聯華影片公司，陳

妙術何在

王漢倫也有過做舞女的企圖，然而終於「美色」的問題，被舞場老板所拒絕。有人說：王漢倫開過「美容院」的，「駐顏妙術」那裏去了。(東方)

新華妙策

說者謂：「新華借各公司演員演戲，不需訂長合同，實有喝牛奶之益，而無養牛之麻煩」。(開麥拉)

有去無來

胡蝶該哭

能代替阮玲玉？誰能代替宣景琳？誰能代替鄭正秋？甚至於誰能代替楊耐梅，談瑛？……(小晨)



又氣又好笑

符保盧在撐高跳上成名了，有人請他拍「海葬」；楊秀瓊在游泳成名了，也有人跟她去接洽拍電影；據說，連唱細細戲唱紅了的白玉霜，也居然有人想邀她上銀幕，且擬之爲梅蕙絲；……這實在叫人又氣又好笑。

戈公振死了，據說胡蝶哭之甚哀。這也許是事實吧？假使沒有戈公振的一個給周劍雲的電報，也許胡蝶不致於會上蘇聯去，那更不致於有這樣一個周游歐陸的機會，而以致造成如今崇高的地位！所以胡蝶哭戈公振是應該的。(大晶)

被其甘苦... (一) 在法租界... (二) 程步高... (三) 程步高... (四) 程步高... (五) 程步高... (六) 程步高... (七) 程步高... (八) 程步高... (九) 程步高... (十) 程步高... (十一) 程步高... (十二) 程步高... (十三) 程步高... (十四) 程步高... (十五) 程步高... (十六) 程步高... (十七) 程步高... (十八) 程步高... (十九) 程步高... (二十) 程步高... (二十一) 程步高... (二十二) 程步高... (二十三) 程步高... (二十四) 程步高... (二十五) 程步高... (二十六) 程步高... (二十七) 程步高... (二十八) 程步高... (二十九) 程步高... (三十) 程步高... (三十一) 程步高... (三十二) 程步高... (三十三) 程步高... (三十四) 程步高... (三十五) 程步高... (三十六) 程步高... (三十七) 程步高... (三十八) 程步高... (三十九) 程步高... (四十) 程步高... (四十一) 程步高... (四十二) 程步高... (四十三) 程步高... (四十四) 程步高... (四十五) 程步高... (四十六) 程步高... (四十七) 程步高... (四十八) 程步高... (四十九) 程步高... (五十) 程步高... (五十一) 程步高... (五十二) 程步高... (五十三) 程步高... (五十四) 程步高... (五十五) 程步高... (五十六) 程步高... (五十七) 程步高... (五十八) 程步高... (五十九) 程步高... (六十) 程步高... (六十一) 程步高... (六十二) 程步高... (六十三) 程步高... (六十四) 程步高... (六十五) 程步高... (六十六) 程步高... (六十七) 程步高... (六十八) 程步高... (六十九) 程步高... (七十) 程步高... (七十一) 程步高... (七十二) 程步高... (七十三) 程步高... (七十四) 程步高... (七十五) 程步高... (七十六) 程步高... (七十七) 程步高... (七十八) 程步高... (七十九) 程步高... (八十) 程步高... (八十一) 程步高... (八十二) 程步高... (八十三) 程步高... (八十四) 程步高... (八十五) 程步高... (八十六) 程步高... (八十七) 程步高... (八十八) 程步高... (八十九) 程步高... (九十) 程步高... (九十一) 程步高... (九十二) 程步高... (九十三) 程步高... (九十四) 程步高... (九十五) 程步高... (九十六) 程步高... (九十七) 程步高... (九十八) 程步高... (九十九) 程步高... (一百) 程步高...

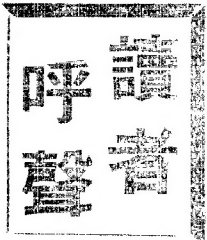
明星住址

編輯先生：我是電聲讀者的一份子... (一) 葉秋心女士住在何處及她肯否將簽名照片給予索照的影迷？(二) 談瑛女士在何處？她的地址在何處？她簽名照片是否肯給？(三) 程步高是談瑛的什麼人？(四) 談瑛過去的行爲及現在行爲如何？(五) 葉秋心的情人是誰？

影迷徐素貞上素貞女士：(一) 葉秋心現住巨額達路永慶里三號，影迷索照，大概肯送。(二) 談瑛在電通公司，住西門路榮華里九號，向之索照片者往往失望。(三) 他們倆一度是情侶。(四) 從前很放縱，現已斂跡。(五) 葉秋心一度與于定助甚爲要好，談瑛的情人現在不知是誰。

請胡蝶答覆

編者先生：茲有疑問二個，不其明瞭，敬希登於貴刊「讀者呼聲」欄內，最好能請當事人親自答覆：(一) 聽說胡蝶出席蘇聯電賽會，是代表中國的，究竟是受了何人所委派？(二) 胡蝶赴歐，名爲考察電影事業，但數月歸來，除了加肥十數磅外，有何成績？ 范仁志謹上



最後消息

胡加派即去 胡加派以前... 人陳洪光赴粵，竟掉進羅網下，病困香島，明星裁員，胡亦在被裁之列，遂遲之不思來，外間乃傳其生理上已起變化，不能見人，全運會期間，陳洪光來滬，未數日，胡又接踵而至，但陳之服務地點爲廣東，本月二日須返公司，胡因上海無可爲，仍擬隨赴廣東，此來爲時極暫，滬上舊好亦未盡得把晤，惟慶歷年終，仍將來滬度歲云。

邵醉翁召王斌赴港 本刊各欄，歡迎投稿，惟爲便於發排起見，電影消息及「讀者呼聲」、「影迷信箱」等一律直寫由右至左，「好萊塢」、「娛樂新聞」，則一概橫寫，刊出有酬，稿末請具地址，以便於每月終將稿費單奉上，不吝章者作却論。文字注重新聞及趣味化，希投稿諸君注意。(編者)

賜稿者鑒

沈勇有重入藝壇 沈勇有，原爲藝攝影師，半年前轉入一，最近邵醉翁領全於港廠，上海天一陷停頓狀態，沈勇有不赴港，於是重入藝壇。大影片公司開出電影界盛傳有製片公司開出，資本萬規模較大，計畫做籌備中，胡蝶潘有聲爲該公司大股東。



美精張張：片照
同不：幀：態姿

標商明認
冒假防謹

三寸中國明星照片

三寸中國明星玲瓏照片，嬌小精美，印相底紙，光滑柔順，鏡頭清晰悅目，絕非他種劣片或印刷品所可比擬。幀幀姿態不同，且均爲本社所特攝，舉凡中國電影明星，莫不賅備，茲將已出一部照片目錄，刊登于下，以備選購。

每套一號 每套四號
每套一號 每套四號
每套一號 每套四號

- (一) 王人美
- (二) 王人美
- (三) 王人美
- (四) 王人美
- (五) 王人美
- (六) 王人美
- (七) 王人美
- (八) 王人美
- (九) 王人美
- (十) 王人美
- (十一) 王人美
- (十二) 王人美
- (十三) 王人美
- (十四) 王人美
- (十五) 王人美
- (十六) 王人美
- (十七) 王人美
- (十八) 王人美
- (十九) 王人美
- (二十) 王人美
- (二十一) 王人美
- (二十二) 王人美
- (二十三) 王人美
- (二十四) 王人美
- (二十五) 王人美
- (二十六) 王人美
- (二十七) 王人美
- (二十八) 王人美
- (二十九) 王人美
- (三十) 王人美
- (三十一) 王人美
- (三十二) 王人美
- (三十三) 王人美
- (三十四) 王人美
- (三十五) 王人美
- (三十六) 王人美
- (三十七) 王人美
- (三十八) 王人美
- (三十九) 王人美
- (四十) 王人美
- (四十一) 王人美
- (四十二) 王人美
- (四十三) 王人美
- (四十四) 王人美
- (四十五) 王人美
- (四十六) 王人美
- (四十七) 王人美
- (四十八) 王人美
- (四十九) 王人美
- (五十) 王人美
- (五十一) 王人美
- (五十二) 王人美
- (五十三) 王人美
- (五十四) 王人美
- (五十五) 王人美
- (五十六) 王人美
- (五十七) 王人美
- (五十八) 王人美
- (五十九) 王人美
- (六十) 王人美
- (六十一) 王人美
- (六十二) 王人美
- (六十三) 王人美
- (六十四) 王人美
- (六十五) 王人美
- (六十六) 王人美
- (六十七) 王人美
- (六十八) 王人美
- (六十九) 王人美
- (七十) 王人美
- (七十一) 王人美
- (七十二) 王人美
- (七十三) 王人美
- (七十四) 王人美
- (七十五) 王人美
- (七十六) 王人美
- (七十七) 王人美
- (七十八) 王人美
- (七十九) 王人美
- (八十) 王人美
- (八十一) 王人美
- (八十二) 王人美
- (八十三) 王人美
- (八十四) 王人美
- (八十五) 王人美
- (八十六) 王人美
- (八十七) 王人美
- (八十八) 王人美
- (八十九) 王人美
- (九十) 王人美
- (九十一) 王人美
- (九十二) 王人美
- (九十三) 王人美
- (九十四) 王人美
- (九十五) 王人美
- (九十六) 王人美
- (九十七) 王人美
- (九十八) 王人美
- (九十九) 王人美
- (一百) 王人美

上海南京路一三八號
影星照片社啓



周璇領薪一月

周璇在藝華之月薪，第一年為五十元，週於六月起正式加入，週會領薪兩次，第一次卅元，第二次為七十元支票一紙，人均以為該票必退無疑，結果未退，於是周璇已領足六七兩月份薪水矣。

四姊妹配音

聯華影片四姊妹，原係默片，近為欲運往華南開映，吸引聲片觀衆起見，擬於片中以雙簧方式加配粵語對白，此為天一公司數年之前舊伎倆，不料今日乃為聯華所採用也。

周克女過繼王人美

周克之六齡女兒，上星期拜王人美為過房娘，行禮之日，王人美特在延平村寓所設宴歡譙親友。或謂王人美已達為母年齡，至今膝下猶虛，故過繼周克之掌珠為女，以一過其姆媽釋云。

美國新聞記者心目中

中國電影事業之沒落

辛精記者希爾許氏 Carl S. Hills 來華有年，近在美國雜誌上，刊登其關於吾國電影業之論文，內述雖不免偏激，但一部分亦可作吾國從事電影業者之當頭棒喝，茲將原文譯述如下：

今年更不如去年

自不景氣侵襲全球以來，中國揚子江流域一九三五年上半年度中國電影之統計，較諸一九三四年度之六個月統計，則影片產量與營業收入，僅抵上年度之半數以下，按一九三四年份，上海各片公司總產量，為長片凡一〇二部

，其中僅二十五部，尙堪列入上乘作品，而餘盡屬廢物，而當觀外人罕有觀中國影片者，即以一九三四年度相較，明星、天一、聯華、二家，產量總數為六十四部長片，而今歲上半年五個月間，三家僅攝竣十五部，此外如藝華、新中華、月光等，雖仍能維持，但停止活動者已不少。

聲片成功困難多

全國電影院共四百家，內四分之一，係用電線裝置，上海所有之有聲攝影機，共計十座，上年度影片百分之十五，係有聲者，今年則增加至百分之四十左右，似有聲片於中國，獨具顯著之發達，上海所攝之聲片，係採用國語，在粵則仍錄廣東方言，但上海亦間用粵語，四萬萬之中國人，約二

百萬人能聽或能作國語，所限全國人口百分之九十五，均屬文盲，故聲片決難俾致任何偉大之成功，然觀衆雖很少，智識甚覺進步，往往普通平凡的作品，不能發覺，而攝製者方面，徒感心力兩絀，實無計以改善之也，蓋中國所產之上乘作品，尙遠在美國一般水準之下。

攝製及發行情形

除上海一埠外，其它城市所售之座價，僅自一角二分至三角五分，（指第一輪演映）且影片公司須每片能售十

萬人之觀衆，始得贏餘。例如晚間明星最高紀錄之胡蝶主演「姊妹花」一片，第一輪演映，總售十五萬人，而第二輪則二十萬人，至於每片所耗資金，若以好萊塢相提並論，似有小巫大巫之別，蓋中國影片每部耗資，起自銀洋八千元之最低限額，至二

應雲衛不進南京劇校

此中另有道理

應雲衛不進南京國立劇校而進明星公司，有人說應雲衛是爲了過不慣教務主任生活，這實在是知其一而不知其二，其實此中還另有道理。原來應雲衛和戲劇理論家馬彥祥是老對頭，幾有勢不兩立之勢，現在馬彥祥任劇校教授，應雲衛如果進去，豈不是要一對冤家，天天碰頭，應雲衛不願意和馬彥祥見面，於是他便不高興進劇校了。

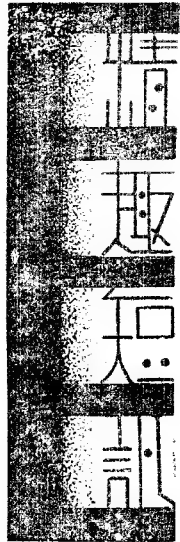
硬碰硬蝕本生意

明星演話劇得不償失

最近明星公司演員全體出動上演話劇「月兒變變」賣座甚佳，但事實上，爲明星公司本身計，則仍得不償失，蓋明星公司之開支每日約在一千五百元左右，而「月兒變變」每日僅

做一場，即云每場座無隙地，新光戲院所給予之拆帳，亦僅八百餘元，而明星公司自公演「月兒變變」後，攝影場，作全部停頓，且拆帳所得，又須分配演員，故明星公司開演話劇，硬碰硬爲蝕本生意也

萬二千元之最高限額，所用負式底片，非購自日本，即爲「司門」影片之發行，不外於租賃或拆帳兩途，後者尤屬合式，因公演者方面，鮮有辨別影片品質之佳劣者，其它廣告計畫，廣告等，更不足論矣。



陳玉梅託買螃蟹

范雪朋無名損失

天一港廠基礎，漸形堅固，邵醉翁為更謀發展起見，特電上海二弟邵邨人，命范雪朋、葛福榮、段長興等男女演員五人，即日赴港候用，同時陳玉梅也有一個電報給范雪朋託帶十元螃蟹，范雪朋詢問邵邨人的行期後，便在前一日買了十塊錢的蟹，並整理行裝，預備明日

則已死去大半，第二次，范雪朋又在邵邨人前探到何日給她走的消息，便又在先一日買好十塊錢螃蟹，不料到了那天，又未成行，等了兩天，十塊錢螃蟹，又死了一大半，一直到現在，范雪朋未到香港，而范雪朋個人已損失二十元了，這筆損失范雪朋當然不會同陳玉梅索償，只好自認到霉了。

胡潘同房
可拍有聲電影
有人言，潘有聲與胡蝶結婚，大可由明星公司，攝為影片，以之公開發售，必獲暢銷，如果更能攝及新房中種種，及潘胡間之一切閨房生活者，則其考貝，必更不遑而走，此影片，可即名之曰有聲影片，如能照此辦法而行之，則明星公司，必能發一筆橫財矣。

胡蝶在意大利大受軍人歡迎 在德游舞場一小時內接信盈寸

胡蝶在意大利後。意國軍人，傾動於東方美人之名，無不對胡表示好感；則酬酢幾無虛夕，一日，胡蝶行矣，船既啟旋，軍人則各駕飛機，紛集於胡蝶所乘之輪上，各投紙胡蝶則於甲板上，仰空微笑，依依惜別，蓋可想見。又抵德意志，入一大舞場中，場中之每一桌上，均有電話機直通於外，復有扁形之箱一，

則為傳遞信件者；座上人作書投於其內，更扭座旁之遞送機，機有號碼，按號而旋機，則所投之信件，自能於此座而達彼座，胡蝶入此舞場後，場中人因震於胡蝶之美乃紛紛投書，以寄嚮慕之忱，胡蝶謂在座不過一小時，而四週座上投來之信，積之乃可盈寸云，惟胡蝶不識德文，是謂可憾耳！

高占非出身

會充吳佩孚部下秘書
高占非行伍出身，曾在吳佩孚部下充秘書。吳佩孚失敗，高逃至上海，訪王元龍，托薦生意。其時身上所穿之竹布長衫長纒過膝。王元龍不在，未晤，後入某公司充臨時演員，拍戲一日，獲酬三元，是為高占非置身影界之初。（老帶）

特寫

- ◆：金鐵在末成名時，曾在徐家匯英美攝影場充不重要之配角。
- ◆：高倩蘋曾一度與王元龍之友同居。
- ◆：王獻齋之父係「×馬」出身。
- ◆：王徵信為一山東富家子。
- ◆：湯天繡前為漢口紅妓。
- ◆：電影界最能幹吳邦藩。
- ◆：費穆為清華大學教授。
- ◆：史東山為美術學校

袁紹梅擬伴舞

周劍雲嚴重警告

明星公司經理周劍雲，自海外返來，整頓內部，不遺餘力，自擊公司中女明星之形形色色，引為影界前途之憂，蓋欲振刷影界，必先提高女明星之人格也，聞自徐來加冠之後，頗不利於外界悠悠之口，故周劍雲，待徐之合同期滿，不再與之續訂，不久以前，游藝助賑，有影星伴舞之計劃，亦以周劍雲之反對而罷，最近明星新進女演員袁紹梅，以所入不敷出，欲在舞場中伴舞茶舞會，以資生活，事為周劍雲君所聞，已提嚴重警告，袁恐明星中之地位動搖，乃不得不將伴舞計畫暫時打消焉。

陳嘉震將再控紹斑華

紹斑華被控一案，被判罰洋五十元，緩刑二年，乃最近紹又於南京朝報記者談話中，發表侮辱陳嘉震之談話，陳聞報大怒，決對紹再提控訴學生。

◆：蕭英滿面正經，但妻子之外，另有一妾。

（老輩）
◆：王獻齋能說俄語極流利。

◆：魏秋霞善足趾舞，女明星之擅此道者，僅魏一人。

好萊塢

少女要求接吻
雷蒙應接不暇

奇尼雷蒙 (Gene Raymond) 生日，珍妮麥唐娜 (Janette MacDonald) 特為設宴相慶，壽餅切開時，若干少女都要求和雷蒙接吻，雷蒙當聲明以與麥唐娜同桌而座者為限，麥之女友聞之，羣趨與麥同席，以求一吻，結果弄得雷蒙應接不暇。

瑪琳黛德麗

取嘉寶而代之

好萊塢電影界差不多已一致公認，瑪琳黛德麗 (Marlene Dietrich)，顯然已為嘉寶 (Yveta Yarrow) 之後補者，取嘉寶而代之者，非瑪琳黛德麗莫屬這不僅指在銀幕上的地位而言，銀幕上嘉寶昔日所佔之優越地位，就已為瑪琳所奪去，親是嘉寶昔日的朋友，如導演墨穆琳卡發那爵士 (Cant Carpenter) 等，現在也一一都成爲了瑪琳家中常臨的嘉賓。還有嘉寶在好萊塢最初的情人，至今不能完全忘記的約翰吉爾勃 (John Gilbert) 近來也和瑪琳往來德非常密切。

傑克奧凱女友

傑克奧凱 (Jack O'Keefe) 去年曾發起組織錄天會誓不娶妻，近來與派拉蒙新進女演員，瑪歇痕 (Marsha Hunt) 友誼甚佳，出日相隨，說不定要把從前所抱的獨身主義取消了。

美豔明星克勞黛考爾白

準備與璦門福斯德離異

夫婦二人均有新對象

美豔明星克勞黛考爾白 (Claudette Colbert) 與璦門福斯德 (Norma Foster) 結婚已有多年，感情素稱良好，可是近年來，克勞黛考爾白因

為接連演了「一夜風流」和「傾國傾城」之後，其在電影界的地位，有了顯然的躍進，而璦門福斯德終還是福斯公司裏的三四流演員，因

之考爾白對於福斯德不免感覺一點不滿，而感情方面漸漸冷淡起來。關於他倆離婚的消息，去年曾經傳過一次，但二人均否認之。近來半年中，璦門福斯德對於考爾白的態度，忽然大變，經她偵探結果，原來已和另一女明星莎麗白蘭 (Sally Blane) 戀愛，同時考爾白也有了新情人，於是兩人間的裂痕就顯著了起下，直至最近，雙方都有了離異的決心。

考爾白的新情人是好萊塢一位有名的醫師，平日與考爾白過往甚密，韻事豔史早有傳聞，現在考爾白只得和璦門福斯德正式離婚，伊立刻與他舉行婚禮，同時璦門福斯德也在準備宣佈與他所愛的莎麗白蘭結為夫婦。一件「婚案」立刻造成兩對男女的婚禮，預料這事情在好萊塢又甚轟動一時的。

笑匠卓別麟近况

在好萊塢所有的電影明星中，卓別麟總可以算得嬌嬌威威了。卓別麟為滑稽巨子，出身為一哲學家，所以在他極平凡的笑片之內，時常有至真至實的哲理蘊藏在內。卓氏天才極厚，每攝一片，輒將導演編劇，監製，主角等職一人獨任，生平作品不多，但每片均極慎重將事，因此他所演的影片沒有一部不轟動全球。自從城市之光公映後，已經有四五年工夫未有卓氏作品出現，其實在這四年內他不是不拍影片，不過為了精益求精起見，不得不多費時耳。新近他底新作品「Modern Times」已經攝製完竣，且已在紐約公映，現在報告一些關係他的最近的消息：

聯美在好萊塢，也是一家大公司，卓別麟的影片，多半用聯美的名義發行，因為是聯美的股份老闆之一，曼麗

麗克復，范明克高爾文合稱聯美四巨頭，本年度聯美因為二十世紀影片公司突告脫離，發生空前的變化，因此，近來卓別麟正在聯美公司規劃一切，非常忙碌，以防止聯美因二十世紀的脫離而受到嚴重的影響。

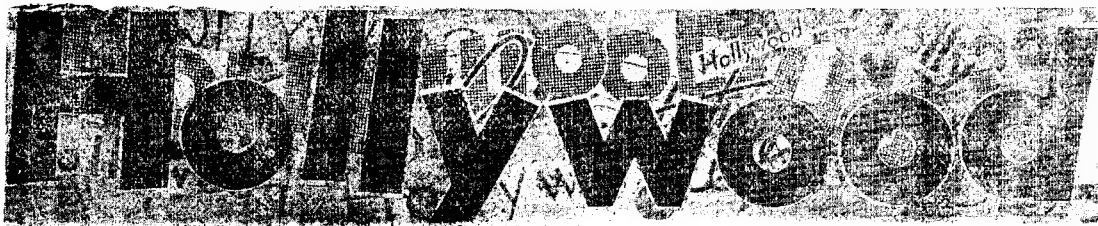
好萊塢富翁 卓別麟，非常優厚，所以因拍攝影片而起家的，已有不少，像卓別麟，范朋克等，在好萊塢都是富翁了，近年來美國方面，不景氣象亦甚，地產的跌價，股票的貶值，雖直接間接，都 (續見第十二頁)

妻強欲離婚

裴斯開登發神經病

冷面滑稽家裴斯開登 (Buster Keaton) 前因其

妻控其與人通姦，強欲與之離婚，中心憂鬱，以致神經衰弱，身體失去健康，現由人送往療養院，院中判定所患係神經病，強令穿瘋人所着之厚布衣服，以束縛其手足動作之自由，按裴斯開登主演影片極多，為好萊塢第一流滑稽人材。



「頑皮小姐」賣座不在「小將軍」之下 秀蘭鄧波兒當前有大敵

琴蕙嫩競爭甚烈「童星之后」寶座起動搖

默片時代好萊塢最出風頭的電影明星有兩個，那便人波賴尼格列 (Pola Negri) 與史璜生 (Gloria Swanson)，兩人都以善演風騷浪漫之角色著名，因為作風相同，無形中成爲了競爭的對手，各公司均願出極高酬報，爭相羅致，結果造成了電影明星薪金最高紀錄。巴賴尼格列以爲史璜生是她唯一的敵人，史璜生心目中也只忌波賴尼格列一人，暗鬥之烈，得未曾有。但和最近兩位小明星的競爭比起來，則又未免相形見絀。

天才神童秀蘭鄧波兒的崛起，差不多振動了全世界，主演影片，沒有一部不大獲贏利，且被公認爲全球最有號召能力之電演明星，於電影界具有悠久歷史負有盛明的大明星如瓊克勞馥，瑪瑪希拉，華雷斯皮萊等均只能退避三舍，屈居其下，聲勢之盛，一時無兩，穩穩地跨上了「童星之后」的寶座，可是好萊塢不比上海，它是時常有新星

起來的，而最近秀蘭鄧波兒果然發現了一個勁敵，也以驚人的天才，卓越演技，在好萊塢影壇奠定了立足的基地，而向秀蘭鄧波兒施着巨大的威脅。

那個童星便是琴蕙嫩。

秀蘭鄧波兒是天真而會做戲，琴蕙嫩也天真，而且比鄧波兒會做戲——這事實，已爲好萊塢電影界所公認，因之鄧波兒父母對於此事，已覺無限恐懼。

琴蕙嫩今年十一歲，向在片中充飾配角，表演藝術，日有進步，遂被派於「頑皮小姐」

(Ginger) 一片中獨當一面担任主角。片既公映，大受影迷狂熱之歡迎，賣座之盛，不在鄧波兒所主演「小將軍」(Little Colonel)「玲瓏」(Curly Top) 之下。因此秀蘭所佔的「童星之后」的寶座隱隱然有點動搖了。

琴蕙嫩既有此收穫，公司方面當然認爲欣慰，而最狂歡不已的則爲琴蕙嫩的母親。爲了要使女兒獲得更高的地位，更大的評價，琴蕙嫩的母親每日教導其女，努力萬分，並且給她鄧波兒所有之一切玩具與雜物，鄧波兒有一定

第四次離婚 史璜生再作新嫁娘

史璜生 (Gloria Swanson) 離婚已有三次，最短期間又將與其第四個丈夫，宣告離異而舉行第五次之婚禮。史之第四個丈夫，名米歇爾法茂 (Michael Farmer) 乃一法國侯爵，與史結婚已有數年，但此數年中史之放縱行爲使法極感不滿。去年起，史又與英籍明星赫勃理歇爾 (Herbert Marshall) 發生戀愛，且有結婚準備，會志更堅決，乃正式發動，先與法茂謀離異，聞二人之離婚手續即日可辦理清楚，不久之後，行將見風騷潑辣之史璜生再作赫勃理歇爾之新嫁娘也。

落山磯失火 明星住宅遭殃

落山磯爲好萊塢明星集居之處，上星期落山磯郊綿延七十五英里之森林發生第九次大火，焚毀房屋一百幢，受傷者約三百人，損失一百五十萬左右。明星阿威利之住宅亦遭焚如，約值美金五萬六千元

小平房，琴蕙嫩的母親，也替她女兒造一宅，總之，秀蘭有什麼，琴蕙嫩也有什麼，她底母親這樣做，目的無非是鼓勵她女兒和秀蘭競爭。而秀蘭的母親當然也不甘落後，致秀蘭失去原有之光榮，所以雙方之競爭，劇烈非常。

秀蘭與琴蕙嫩，均屬福斯公司麾下，惟係分組工作，秀蘭在門林山部份，琴蕙嫩則在惠司登路部份。相去甚遙，雙方尙少接觸。福斯公司自去年以來，因爲秀蘭號召力強，差不多致全力於秀蘭鄧波兒。可是近來因爲琴蕙嫩的驚人收穫，公司當局也要把一部分的注意移在她身上了。

(別開先)

大王這一角色的性格描寫之新穎而生動，可惜這種人物也太缺少真實性。

「愛神豔舞」(B下)

Hoaray For Love

(雷電華出品)

這是部非常輕鬆的片子，以歌舞為要素，但無意地托出了現社會青年沒有出路的痛苦。歌舞的成績也不壞。其中一幕古典的足尖舞殊屬難得。安莎純的演技是很可使人滿意的，奇尼雷門比安莎純更好。

「虎日餘生」(B下)

Dr. Socrates

(華納公司出品)

和「一身是胆」「巢匪偉跡」相彷彿，「虎日餘生」又是一部巢匪影片。故事相當簡鍊，導演處理亦極明快。保羅茂尼的角色吃重，尚稱職，女主角英芙拉簡直沒有「機會做戲」。

新片介紹

下列均為滬上 尚未公映之好萊塢新片，今根據美國最新電影雜誌 介紹內容如下：

Tok Hat

琴速勞青絲(Gen

glr Rogers)和雷雷亞斯坦(Fred Astaire)是今日好萊塢最受歡迎的老搭檔，他倆以前的作品如「錦繡天」「楊柳春風」「春華露濃」等每次開映，無不萬人空巷風靡一時。這部 Tok Hat 也是以歌舞為全片精華所在，委婉的歌聲，輕盈的舞姿，把觀眾陶醉在一種飄飄然之感之中。故事也相當有趣，但是觀察的注意莫明其妙的會被他們的舞姿吸去，紐約開映時，曾打破十六年來賣座紀錄，相信它是不致令人失望的(雷電華出品)

We're In The Money

是一部絕妙的喜劇，充滿着幽默的笑料，輕鬆流利，得未曾有。主演者瓊勃朗黛兒(Joan Blondell)葛倫台法雷(Glenda Farrell)和休霍赫脫(Hugh Herbert)，都能把劇中人的性格適當地表演出來，全片對於戀愛一事，有極幽默微妙的解釋。(華納)

Steam Boat Around The World

這是一部幽默大師惠爾羅吉士(Will Rogers)的遺作，以米西西比汽船競賽為背景，敘述一樁纏綿的戀愛故事。故事悱惻動人，場面又偉麗可觀，尤其是競賽一幕，米西西比的風光，歷歷在目。惠爾羅吉士在本片中的表演細膩異常，安妮秀蘭(Anne Shirley)等助演得力，使本片成為一部超水準的作品。(福斯)

(續自第一〇頁)
可使富翁們破產，但卓別麟目前在好萊塢最富有的富翁中，却依舊是個窮人。他的財產稅，現在還有餘額，價值美金一百六十餘萬元，不過去年同時期，他的家產却只有三百萬。卓別麟自一九二一年和他第三妻利泰萊離而後，直到去年才和高黛女士在海上小艇中秘密結婚，但卓別麟仍否認他和利泰萊已分居，有空隙，也常到她的住宅中去，為的是卓別麟有兩個兒子，離婚後一向由利泰萊領養，現在一個小卓別麟也上過幾次銀幕，不過卓別麟却始終反對兒子們再上銀幕。卓別麟反對聲片的，這次為聯美製一部聲片，可謂破格，但是為保守本人信譽起見，他扮演一個瞎子，至於女主角，就是他底新夫人高黛小姐，現在正在紐約開映轟動一時



病 無 代 三

君之身體。賴血液以為生命。所有器官。脂質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳佈身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添補生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸，藥力充足。每瓶僅售一元。但其有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

贈券
本大藥房
一元一郵
寄代一燕
醫生小粒紅
血丸一瓶
上為寄此瓶
信箱郵政
紅血丸部
(姓名住址)



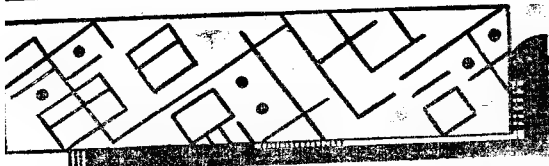
腎弱原因不一 痛苦亦多然

治腎病最宜之藥同為

兜安氏製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰痛 疲風濕頭痛小便失常等疾服之必愈均售

兜安氏西藥公司



「海葬」 (C上)

(天一公司有聲出品)

「海葬」在國產電影中，不失為一部較有意義的作品，但因表現方面力量不夠，使之減色不少。它所描寫的是漁民生活的痛苦，令人生出同情之感，劇的作者的可敬之處，就是他拖泥帶水的寫着與主題不相干的故事，在它裏面，沒有羅曼斯，沒有題外穿插，他是緊緊地把握了主題，一點都不放鬆，一直從開始到結束。導演王斌是新人，但是他的嘗試沒

有完全失敗，演員符保盧的體格是值得讚美的，但是演技就差得遠了，攝影大體上還不錯，在屋內的陰暗處，光線尚嫌不夠，人物因而而模糊。收音，高音部很好，例如漁夫高喊時，收得很逼真清楚。主題歌是悲雄而有力，同伏爾加船夫曲同樣使人感動佈景太媽虎了一點。

「浪花村」 (CF)

(大觀公司出品)

「浪花村」也是以漁民生活為背景，但是它所描寫的完全是一個鄉下姑娘慕虛榮，以至

失身，自殺的一個故事。導演手法，可以說還不錯，全片情調很調和，剪裁亦尚得當，但表面方法上不無避重就輕之嫌。黎灼灼因個性不大適合，悲劇角色未有良好演出。

「馬戲世界」

(Red Wagon) (B下)

(英國國際影片公司)

「馬戲世界」是以馬戲班內幕與吉普西生活背景為骨幹的，這些流浪的兒女們，在奮鬥着，求愛着，失戀着，悲哀着，生命是何等的神秘！一位堅苦剛毅男子（卻爾斯別克福）由谷丁的孤兒成馬戲班的主人。他竟毀壞了習慣禮西。跟一位吉普西

少女結婚，終於他負心的嬌妻，和她吉普西的情人私奔逃飛，於是他的馬戲班亦告失敗，他不禁纏繞傷情，向他一度相契的索虎婦柴拉懺悔，那末，兩人同心努力，卒把已經傾倒的馬戲班，重振旗鼓起來，全片情調頗佳，尤其在天然外景之拍攝，演員們均認真努力，導演手法亦頗簡潔。

「球大王」

(Alibi Ike) (C)

(華納公司出品)

又是一部喬伊勃麟的胡鬧笑劇。噱頭雖有，意義全無，劇情很熱鬧，進展得也還活潑，但總覺得近於無聊。比較的可取之處，祇是球

期六十

獎開日八月一十



券額三十萬號
獎金一百五十萬元

鉅富立致

行處辦獎建公航政國
鼓事券設路空府民

航空公路建設獎券

徐來唱四明文戲 楊秀瓊是伴舞女郎

徐來女士，人皆知為電影明星，亦作曲家黎錦暉之夫人也。但二馬路大新街口，有一茶樓高懸一牌曰徐來，窺之則唱四明文戲之女主角也，又上海新有舞伴供應所之設，有人試召一伴，其人婀娜來者，長身玉立，偕赴揚子舞廳，客叩其芳名者，則以王妹妹對，但索其供應所所開之伴舞出動單上，則赫然書「楊秀瓊」三字，再詰之，則確姓楊，而名秀瓊，以與美人魚姓名相同恐有襲名掠美之嫌，故常自稱王妹妹云。

維納絲 之選手舞

香港隊歸去之前數夕，大批選手均於維納絲狂舞終宵，李惠堂之舞伴為五十米游泳第一之梁詠嫻，徐亨則攜劉桂珍陳瑞屏回來，翩然蕩止，圍坐小語，舊別依依。一夕，美人魚楊秀瓊蒞至，陡使全场空氣，為之緊張。楊衣青絲質而雜銀縷之衣，儀態萬方，於靡靡音樂中，揚其窈窕之軀，伴徐亨作婆娑之舞，其舞藝似較梁詠嫻而上之。

大批播無線電歌星 參加台灣博覽會表演

台灣舉行博覽會，有華僑公司者辦未央宮歌劇團，參加表演歌舞，無線電歌星嚴斐，歐陽斐莉，葉紅葉英，章錦文等均被邀前往，男女演員共廿餘人，已於半月前啓程，演期兩月，嚴等五人酬勞為每月四百元。聞台灣方面尙不敷支配；故駐滬辦事處，已加聘明月演員黃英女士。茵英在上海公司主演之電影，尙有數鏡頭未完成，已商諸導演俱杜宇，提前攝竣。與茵英同行者，為編劇人佐明；佐君現亦服務上海公司，此行純係打

野鷄性質，向公司當局請假，並未說明去台灣，恐阻導演阻其行也。

閒話平伶

- ◇…王少樓唱戲時喜搖頭，有入告之，亦不能改。
- ◇…郝壽臣高底靴子之高底，梨園行中，無人可比。
- ◇…孫毓芝之飲場，每三分鐘一次，可謂空前。
- ◇…程豔秋肥胖日甚，扮戲時，臉上之貼片，直貼到腮邊。以減小臉之面積。

志同求徵大擴

凡預定本刊一年
可免費得贈本刊
「特大號」十二册
本刊自九月份起，每月一星期均出「特大號」一次，另每册加倍起見，定費照舊，並不加價，見情請閱下面文字。
並有優待辦法多種，詳見本報附刊。
萬之讀者，但願以爲未滿，希望每一讀者能介紹。
上海南京路一三八號
電聲週刊社啓

介紹人贈品
凡介紹兩人定閱本刊，則
並代匯票至本社者，則
更加贈
中國「影星」
十寸照片二張

優待舊定戶
直接全在舊定戶，須登
明定單號碼，附郵三角
，當即寄奉
中國影星
照片二張

可得影星照片
茲爲優待舊定戶，直接定戶，
寄費計二元五角，特刊本報
影記者特攝之中國電影
女明星
十寸美術照片
二張值洋一元

直接定戶
者諸君之雅望也。
刊當有更進一步之貢獻
，以酬謝愛護本刊讀
者諸君之雅望也。

本刊爲刊迄今。已數年於茲。向以「不受威赫利誘」、「不被人所利用」、「不登宣傳稿件」、「批評嚴正忠實」爲鵠的，若十年如一日，始終弗渝也，故能深得讀者之信仰，早被公衆認爲正確忠實之電影刊物。本刊內容除每期專刊一切有關電影內幕之消息。以及中外男女明星等之寫外，凡各種娛樂消息，亦均所兼重，全體皆以興味爲主，故絕不枯澀，實爲影迷同志及愛好藝術者之最好讀物。每逢星期五出版。預定五月一元，十月二元，全年二元半，國內郵費免收，國外每册另加二元，直接定閱贈幣券通用，郵票九五折計值，惟以半份一分四分一角者爲限。（茲將優待期內，預定一年加贈十寸中國女明星美術照片二張。）

專刊中外電影新聞及照片 兼重六種娛樂消息之介紹



全國首創唯一電影刊物之權威

刊週畫圖影電

娛樂

編 特 報 週

特 第 第 第
五 四 三
集 集 集
(即 即 即
十 十 十
九 八 七
期 期 期)
十 十 十
一 月 月 月
九 月 月 月
號 號 號
出 出 出
版 版 版

分五售仍期每
集五購合

角 三

(內在費寄)

最▲最▲
妙▲新▲
，▲聞▲
最▲：▲
密▲美▲

本報特刊「體育欄」擴充五倍。盡量刊載，全連消。息及照片。為國內唯一體育週刊。多刊側面新聞。多為本報記者親自攝。第一集在會開幕之前出版。業已售罄。後定者。以上海南京一三八號娛樂週報體育週刊全卷。

全國運動大會特刊

胡文虎墊款 邀明月社赴南洋表演

全運期內來滬又付八千元

華僑領袖胡文虎氏，此次率領馬華健兒來滬參加第六屆全國運動大會，備受各方熱烈歡迎，胡因鑒於梅花歌舞團遠征南洋之艱苦而歸，亦頗有志於此，前次來滬，即曾與歌舞前輩黎錦暉先生一度商議，擬聘明月團至南洋一遊，惟明月中堅如王人美、黎莉莉胡茄輩，俱以與影片公司訂立合同，不能登台露藝，對於人選問題，甚感困難，胡氏當撥資六千元，令黎物色新人才，俟訓練成熟，赴南洋表演。然此六千金，無濟於事，故其成績，亦至有限。比者胡氏重來，乃撥冗往明月社參觀，由徐來等殷勤招待；胡為賞激初衷，當簽八千元中央銀行支票一紙交黎，令速籌備，限於年內必須成行。所訂條約，則為不

問營業如何；胡於票款收入，每百元抽十五元，至墊款扣清為止；川資伙食等費，悉歸黎君負擔。惟目下在南洋之各歌舞團體，如梅花、萬花、蝴蝶等均未獲利，則明月之行，亦不無途運云。

胡蝶之舞

胡蝶之舞，係與林雪懷戀愛時所學，每人納費十五元，兩人同學，共繳卅元，殺舞者為一日人，其後該日人充北四川路三民宮舞場舞女大班。

相差兩千元

麒麟童赴甬之曲折

麒麟童在滬演劇數月，頗收善譽，今乃以改去甯波天然舞臺奏藝，計以五千金之代價，開演一月，而在接洽之際，其間曾發生一小曲折，而頗不為外人所知也。按天然舞臺主人何志庚君，外號姜山阿庚，在甬亦極有手面，而為人尤精幹絕倫，既慕麒之大名，遂專誠來滬連駕，並託一汪竹卿者，相與幫忙，麒知何君為杜月笙先生之門生，乃言最好請杜先生處出面，向黃金榮先生處接洽，如貴先生應允，則本人亦無勿業從也，何既肯許，則喚督請黃先生，並以三千金存於黃處，且謂麒已親自許諾，但得黃先生一語，事即諧矣，黃信之，遂受共金，而周則與與麒言，黃先生亦已概諾，已有包銀存於彼處，君自往領取可也，麒亦以為信，及往取款，僅得三千元，麒勿悅，表示有勿就之意，黃猶認為周食言，實問方知某間曲折，因亦不予相強，何知之，頑更託人從中拉攏，並益款兩千元，於是此麒派祭酒，乃得為甯波之行也。

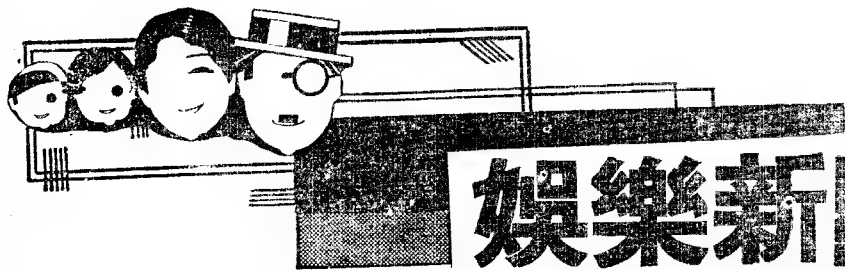
王小妹 又來上海

文君新寡之王小妹，前赴香港鬻舞，風頭甚健，但聲勢雖盛，不能持久，半月前又返上海。既抵滬上，即有數舞場與之接洽，願加延聘王因與大滬有舊，接受大滬之聘，營業尚屬不惡，裝束尤為富麗，其面死老公之小寡孀也。

慶祝雙十節 廣州狂歡巡禮

廣東各界為慶祝雙十節國慶日起見，特組織委員會分頭進行，先是架搭牌樓以廣宣傳，乃擇定越秀山、海珠新墘地、河南內港三處，舉行「烟花比賽」在場觀者極為擠擁。「龍舟比賽」，在十一日舉行，報到者十餘艘結果列第一者為南海康樂鄉。「會景遊行」計分三日，自十日至十三日，晝夜景色，略有更易。除各界團體參加外，比較有特色者：如有高蹺劇團之扮三國志，有聲有色，殊為可觀，至於為普及大眾狂歡起見，除設戲劇、電影、幻術。校書等於各區外，並增搭觀景台於繁盛區之道傍，至該三日之內各影場、劇院、旅店減價以小慶祝，聞節前後日從港來省觀景者，達四萬餘人云。

播 音 · 戲 劇



體 育 · 跳 舞

娛樂新聞

全運會消耗三四百萬元

第六次全國運動大會，在三千選手競取虛榮的錦標之餘，業已功德圓滿矣，其所收之效果，是否能獎進體育之發展與使國人體格之強健，殆無人敢能斷言，惟是會所耗款項，有約略計算之者，據聞大會經費為二十萬元，各省市選手，平均公家負擔每省約二萬元，共約四五十萬元，選手個人消費，每人約一百元，共約二十萬元，加以一般觀眾之車費門票費飲食

費，及運動場之建築費，統計公私消耗，當在三四百萬元，至於間接之消費，在江灣兩園之招待女游泳家，某某同鄉之歡迎選手，汪院長吳市長等之款宴選手，各明星及票友等之客串，各選手與其親友及情人等等郵電往還費，統計為數又復不小，然以消費如是其鉅，所得結果，乃為幾位選手奪得錦標而歸，信乎錦標之可貴矣。

然，其藝術工夫既達爐火純青之境，是以極得觀眾歡迎，且每場觀眾，西人佔三分之一，誠開我國歌舞界在爪哇之新紀錄，中西文各報亦爭相讚許，某西文大報，竟譽之為得未曾有之古舞。在泗水表演時有德國烏發公司女童星因慕徐女士之東方古舞特展期歸德，而師事之焉。冷燕因之賣座極佳，在爪哇表演時五閱月，足遍南洋各屬，統計其收入總在十萬盾左右。萬花留連爪哇各地約四個月，收入亦不下四五萬盾。

慧冲技術團

張慧冲之魔術技術歌舞團亦頗受此間人士之歡迎，但微嫌女主角太少，留爪哇兩月，收進約一萬五六千盾，現已往文島，坤甸，各處表演。郎德山氏之歌舞團則僅在泗水，萬隆，吧城，三處表演，收入約在萬盾左右。

梅花團亦不惡

梅花團現正在吧城表演，計已十六日收進約八千餘盾，此後將依

上海舞場 新花樣

◀表演獨腳戲

◀奉送蟹粉饅頭

近來舞場營業，每况愈下，經營者於將舞票價格竭力減低之外，不得不另想噱頭以圖挽救。起初終行表演羅宋歌舞，繼之仿照西式茶點，後來有人改變方式對於茶點不暇並雜咖啡而改贈叉燒包銀仁波之類，歌舞表演則改為無線電歌星歌唱最近更有人異想天開，將江天笑飽樂樂之獨腳戲搬進舞場，開場表演，以娛舞客，並有蟹粉饅頭奉送，因之有人預料將來舞場或將有表演獅子把戲，奉送大餅油條之舉，亦未可知，和昔日大競開香檳一揮百金的舞業黃金時代，是不可同日語。

冷燕路線往南洋各屬表演云云。

名花已有主

頃據確自萬花人馬已星散，冷燕則亦在上海解體惟徐耐麗女士，則已與南洋發商，某公子訂婚同居，現則徐女士徑由星洲返國省親，不久即將南來。在星洲時，南國社，欲聘之為舞蹈教練，月薪甚優，因未得某公子之同意，談判乃告終止。

歌舞團爪哇淘金記

冷燕靠了徐耐麗收入共達十萬盾

在國內歌舞了無生氣的時候，南洋方面適得其反，從三月間到現在，南來的歌舞團體有如雨後春筍。——前有冷燕；萬花；張慧冲；後有郎德山；及梅花團。——聞薔薇及蝴蝶歌舞團亦在繼續南來中，黎錦暉氏，亦在申準備組織團體，南來獻藝清歌妙舞，粉靚酥胸，行見的南洋僑胞，耳目口鼻應接之將不暇矣。

冷燕與萬花

前者冷燕，萬花，

同時到達爪哇，各包主因生意關係，明爭暗鬥，煞是好看。冷燕包主富於金錢財力人才出眾，萬花包主則為影院界人，門徑熟悉，是以旗鼓堪稱相當。言人材冷燕團則擁有徐耐麗，露易斯等紅角。萬花則擁有楊泮，薛玲仙等名手，各因立場關係，演來極為精彩。其中尤以徐耐麗女士之東方古舞最為出色，其舞技之純熟駕手徐擦蔡一鳴之上，腰肢綿軟，極是自

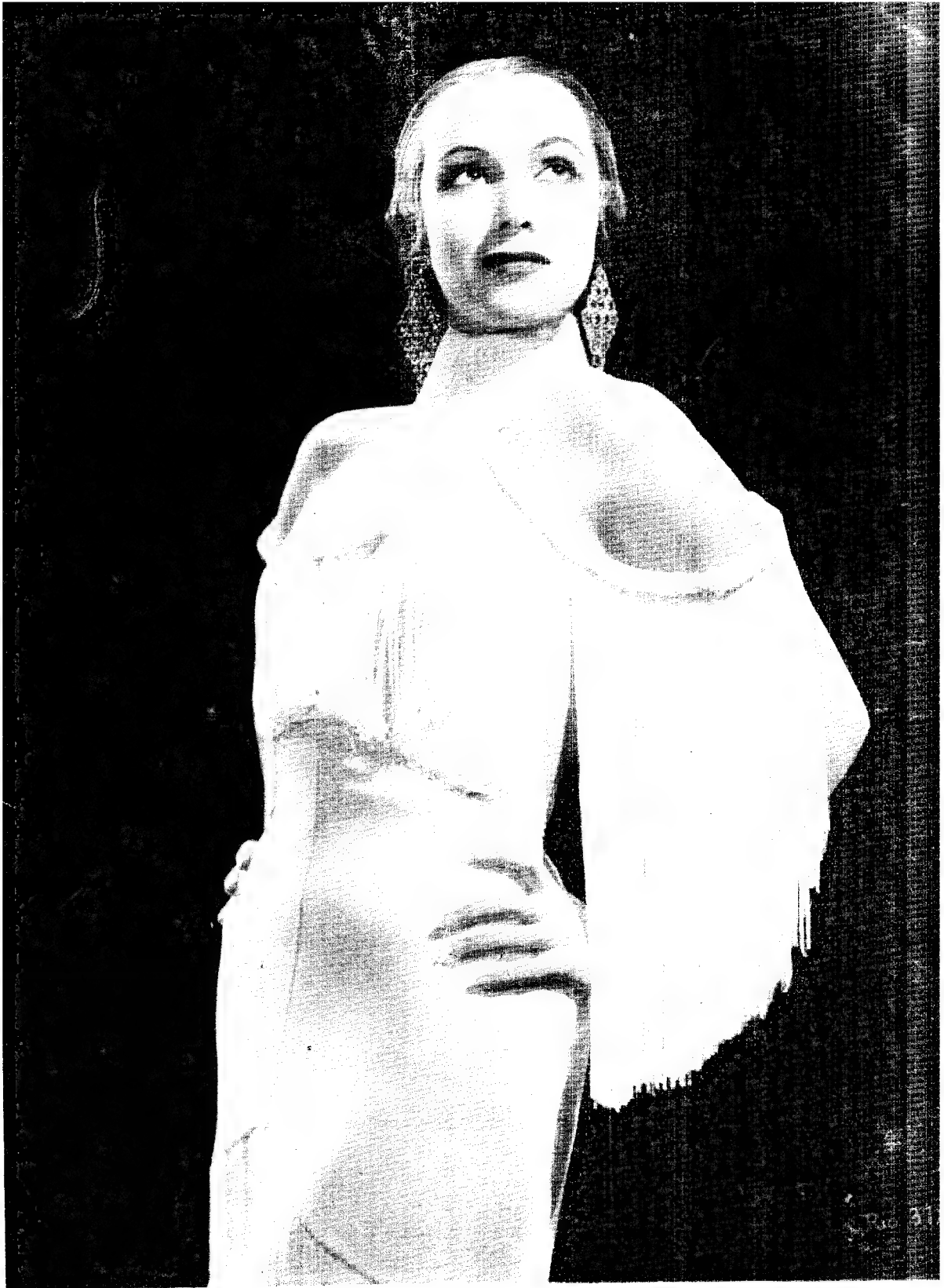


2012年7月 01日

自由空间 (Free Space)
其多变的色彩 (The color is very changeable)
更漂亮 (Even more beautiful)

2012年7月 01日





六 期 券 獎 設 建 路 公 空 航 期 六 十

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

CHINA AIRLINE

袁美雲女士
(陳嘉震攝)



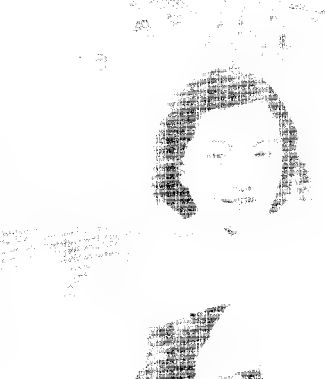
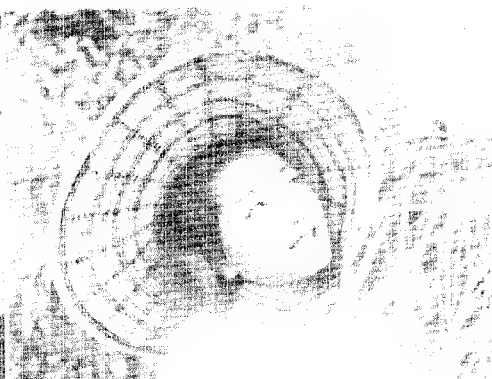
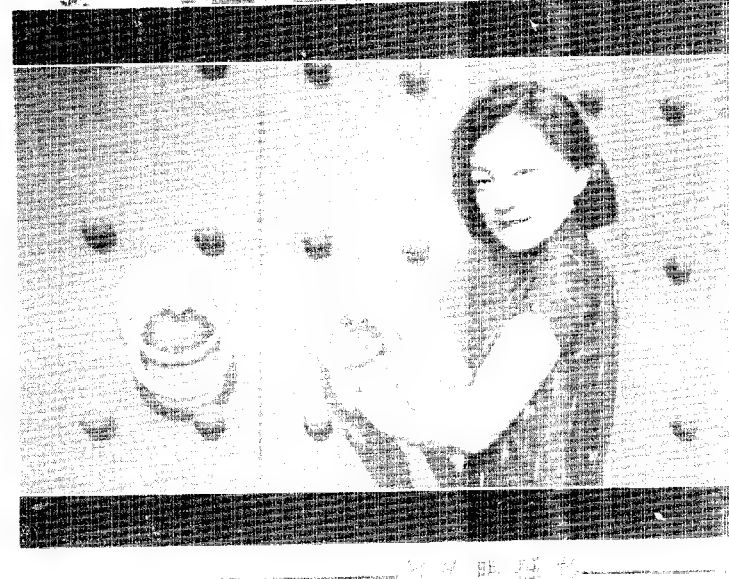
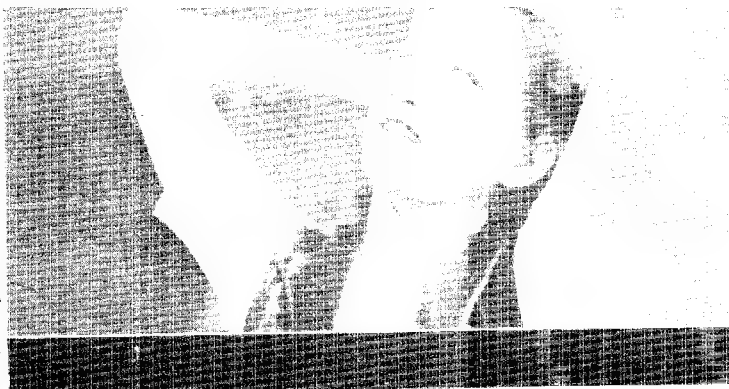
全運
會編



星生活 每期一人

陳真真攝

袁美雲女士



十一月特大號 我們的話

胡蝶王人美赴日

傅胡蝶王人美將赴日攝片，此說是否屬實，雖尚不得而知，但即使果有此議，除了請她們知所自尊顧全國體外，我們也並不堅持反對。不過，在影藝人材正感缺乏的今日，我們似乎還沒有「餘力」出借於人，因此，我們不希望它會成事實。

袁美雲之父

袁美雲赴蘇演劇，本為演劇助賑，結果帶了一個贅累的假父回去，糜費了不少善款。袁美雲去是演劇，袁樹德去幹什麼？為什麼他底「特貨消耗」，也要吃在災民頭上？

挖角之風

近來電影界挖角之風又甚，不自已努力培養新人，而時時刻刻留心着挖取人家所苦苦的培植人材，此亦國產電影不能進步之因。

生活不安定

電影演員的生活實在去安定太遠了。像王獻齋，他已是反派角色中數一數二的人材，而還會，爲了區區房租，迭次被挖，那些名望地位不如王獻齋的小演員，當然更是不堪設想了。

袁美雲受歡迎

袁美雲赴蘇大受歡迎，但是我們隱約地看得出來，她之受歡迎，不是因爲她是一個優秀的電影演員，而是因爲她是女明星。

大要聞

- 胡蝶王人美明春赴日攝片 (九五六)
- 袁美雲父女糜費遭煩言 (九五七)
- 黎灼灼張翼亦訂婚 (九五七)
- 明星分廠將成事實 (九五七)
- 日片商購買「漁光曲」 (九五七)
- 王人美爲新華演片 (九五七)
- 汪院長被刺攝新聞片 (九五八)
- 新光日新萬金 (九五八)
- 高倫與明星解約 (九五九)
- 王獻齋欠租假執行 (九五九)
- 「新女性」徐蕪爲愛叛父 (九五九)
- 銅十五枚可看二部影片 (九六〇)
- 程步高代談瑛發紅蛋 (九六〇)
- 胡蝶拉攏曾仲鳴 (九六〇)
- 陳鏗將與訟 (九六一)
- 胡蝶口中之巴黎裸舞 (九六一)
- 紹珺華像胡蝶趣事 (九六一)
- 華南影壇新聲 (九六一)
- 世界影壇 (九六二)
- 各地影訊 (九六六)
- 各公司陣容又有大變動 (九六六)
- 怎樣對付男人誘惑 (九八〇)
- 靜華片在美大獲利 (九八一)
- 秀蘭鄧波兒的天聰 (九八一)
- 楊秀瓊已偶沙公子 (九八五)

電聲

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVILTON

133 Nanking Road, Shanghai

期五十四第 卷肆第

(日八月一十年四廿國民)

(角一洋大册每) 號五七八

九一四九一話電 號八三一話京南海上

代發出售者 圖畫編輯者 不登收費者 不受人所利用 不受威脅利誘 批評論正 消息靈通 兼重中外 批評論正 兼重中外 批評論正 兼重中外

各各三電徐范梁林 名各各 單單和聲 派大電 報書影 社局院 社社生 病靈蒼

每逢星期五出版 定價： 全年二元半 郵費國內免收國外加倍 香港一元直接定閱 通用郵票九五折計值 限於半分一分四分一角 以下者 廣告： 全版一元 半版五角 四分版二角 二分版一角

必印翻 有所歷款

年一廿國民華中創



舞女担任主角

大華舞女白華，近與天一訂立合同，担任「迎春曲」主角，據此爲天一出其全力提拔新人之第一聲。

黎灼灼受包圍

黎灼灼風靡戲球，澳聯與澳聯兵兵比賽之夕，黎灼灼偕同來參觀，被大批兵兵同志所包圍，要求簽字索取照片，使黎灼灼應接不暇，張翼隨侍在側，幫同照料，黎對於要求簽名者當場付現，至於照片，因未有現貨，允一由郵寄奉。

田方劉莉影

相繼加入西北

西北影業公司，係閻錫山出資創辦，一度會入半睡狀態邇來又見活躍導演石寄圃親來上

羅明佑
絕對否認

中日合作聲中 傅胡蝶主人美明春赴日攝片

日本松竹影片公司理事千叶藏吉氏，上月間來華視察我國電影事業，並購「漁光曲」拷貝一部，已於上月月終乘美國郵船回國，於神戶向日聯社記者發表談話云：「對於中日影業，已決定相互合作，余會與各方面商議，極爲款洽；而聯華公司之羅明佑氏，尤頗有意於此，故余此行已獲有相當成績，本社決定第一步計劃爲明年春招聘姊妹花主角胡蝶及漁光曲主角王人美來日攝製華語影片，一切資本及技術方面之供應，將完全由松竹擔任云。」但聯華總經理羅明佑對於此事完全否認，據謂上月間確曾有一日影商到聯華攝影場參觀，本公司特派一人爲之領導，後該

日人欲求與余一晤，由領導者轉達此意，遂與相見，談話約數分鐘，美已非聯華基本演員，

對方會云有意聘王人美赴日攝片，余告以王人美已非聯華基本演員，

遂未繼續討論此事，此外對於中日電影合作，亦絕未談及云云。

法人收買
阿國影片

法國巴斯頓影片公司，因意阿戰事已起，均相信阿國必有被意滅亡之可能，特派入四處收購阿國影片，以備將來作歷史之紀念云。

蘇州賑災演劇

袁美雲父女糜費善款遭煩言

邀請袁美雲 番佛百餘尊

供給雅片烟 每日洋五元

蘇州大中華票房，爲水災籌賑，於上月廿六廿七日，假新舞台演劇，該會原定計劃，一切開支，歸各票友負擔，券資所入，悉數助賑，並恐票友不足以號召，乃請藝華演員小女伶袁美雲加入，第以袁爲電影明星，非阿貓阿狗之可以一喚即至者，乃轉輾懇託，費去不少人情時間與金錢，方得允諾，該項經費，成爲赴滬邀請之狄君所出，爲數亦頗可觀，約在百金左右，而水災會則爲之宣傳，各報一律刊載義務廣告，蓋惻隱之心，人皆有之，

票友能熱心公益，各報自當聊盡義務，千呼萬喚，小女伶始歸家眷等隨狄君來蘇，大中華票房關鐵路飯店爲招待處，輪流盤桓，消耗巨鉅，而二日夜觀者雖衆，並不實惠，現在雖未正式公佈，據聞約一千五六百金，然而各項開支，在六百金以上，黨特務派員孫君對此微有不滿，蓋多費一塊錢，即少救一條命，各位票友，既爲熱心而來，何妨撙節開支，故對此次籌款戲主張須將報銷公佈，對無謂之糜費，不允在票款內支付，俾免貽人以口實。狄

祥麟君爲此次賑災戲中之最熱心者，今方趕辦結束，日前結算票子時，忽發現少去一元票一百六十張，關於報銷一層，非常躊躇。在狄君之意，原擬開支歸票房分担，不支公款，但不能得全體票友之同意，至於開支中，有一項最難報銷者，厥爲袁美雲之假父，日需特貨費五元。該款在報銷中，實爲一極，困難之問題因此蘇州各界知其事者，均以袁氏父女之糜費過鉅大不謂然，而以救災之款，購吸雅片，尤屬不該，但蘇人對此雖嘖有煩言，然袁氏父女則於充耳不聞之中翩然返滬矣。（君子）

清野演員，硬派小生田方，及天一女演員劉莉影，業已先後加入。

孫師毅入明星

孫師毅加入明星編劇科為特約編劇，限每年須交出劇本兩個。

熱血忠魂多難

重慶又遭禁映

「熱血忠魂」，最近擬於重慶某戲院開映，事前於戲院門前張貼海報預告，第二日，忽有某國領事館派來士兵多人，提出嚴重警告，令將海報撕去，並不許放映該片，否則即以嚴厲手段對付，戲院畏其勢，只得遵命，事後戲院雖據情報告我國當地長官，要求保護，據理向某方交涉，迄未結果，按「熱血忠魂」在漢會遭虛驚，此次重慶受難，已屬第二次矣。

日片商購買漁光曲

日本松竹映畫公司理事葉吉造氏，前自日本來滬，考察中國影業，並向我國各影片公司物色佳片，結果選中聯華出品「漁光曲」一部，當將該片拷貝一部購下，於上週間攜赴日本，將在東京大阪等地放映，我國影片之上日本銀幕者，當以「漁光曲」為嚆矢。

喜訊連串至

黎灼灼張翼也要訂婚

胡蝶聞黎英，這個月裏都結婚了，趙丹葉露苗的終身大事，短時間內也要解決，黎灼灼張翼，這電影圈裏被認為門當戶對結結棍棍的一對，聽說也要打算正式訂婚了。

張翼與黎灼灼都具有有強健的體格，這正是他倆結合的條件，黎灼灼看中了張翼，就是看中了他的體格可愛，張翼有着像黎灼灼那樣健美身條的女人寄懷，當然也是樂予接受。他倆愛情最高表現的時候，是在今年的夏天，兩

人除了拍戲以外總在一起。在游泳池裏，兩人那種不避他人耳目的親暱行為，真宛如一對「戲水的鴛鴦」，在岸上的草地上，有時你躺倒在我的懷裏，我睡在你的身上，大膽，勇敢，一點沒有顧忌。張翼本來不會跳舞，黎灼灼每天苦心的教練，現在，張翼也會跳了。在黎灼灼沒有與張翼認識以前，是常常同着外籍男朋友往還，認識了張翼，不，看中了張翼以後，黎灼灼就同以前的外籍男朋友絕交了。他倆是在熱烈相愛之中是事實，因此準備訂婚消息的傳來，不該驚奇。不過張翼家裏已有髮妻，假

新舊新派合作非易

明星分廠終將成事實

明星公司分廠一說，去年會哄傳一時，但遲遲未見實現。明星遷赴楓林橋新址時，玉成公司之攝影場貸與明星，形式上明星已告分廠，但因楓林橋之攝影場尚未建造。胡蝶又赴歐洲，無戲可拍，故形式上雖有二廠，管理上仍屬統一，周劍雲歐游回來，蓄意整頓明星內部，明星分廠之呼聲又高，其時，藝華有結束之意，周劍雲曾往巡視一週，人皆以有分廠計畫即將實現，因藝華方面堅持須先付租金二月，談判未遂，於為將成之局，又告消沉，鄭正秋死，歐陽予倩入明星，據云當時會約定將來將於分廠辦公，惟在未分之前，則暫以總廠為過度，故明星之分廠，實為已定之計畫。按明星公司規模較宏，內部工作人員，顯有新舊兩派，因思想習慣各方面之不同，合作殊非易易，為管理上與工作上謀便利起見，實有各自為政之必要，在兩廠之上，再設一總管理處，監督之，一切計畫均已大定，其實現僅為時間上之問題而已。

使黎灼灼正的願意和他結合，那末名義上將算什麼呢？

胡蝶的女嬪相

袁美雲其一也

胡潘婚期日迫，而女嬪相尚未聘得，潘之弟婦向其母校晏摩氏女校物色，不獲如願，截至今日止，四個女嬪相中已決定者僅一人，此人者，將與王引合演「花燭之夜」之袁美雲也。

胡婚瑣聞

提早結婚原因

胡蝶在歐游回國後，向未有結婚準備，此次突

然決定婚期，一般人頗覺意外。據曉得這事情的內幕者說，胡蝶提早結婚的原因有二：(一)因潘有聲之敦促，潘有聲之動機，則起於胡蝶歸國後與飛機師之交際。(二)因胡蝶父親於半個月前，病勢甚劇，頗呈危殆，胡蝶乃思將婚禮提早舉行，使她父親得見女兒出閣，於是就決定本月廿三正式結婚。這幾天胡父病勢轉佳，但是婚期已定，也就不再變動了。

結婚將穿紅裙

胡蝶婚禮，在教堂內舉行，新郎新娘，均穿禮服，婚後設宴須新娘敬酒，屆時胡蝶擬穿舊式紅襖紅裙，以重國體而違古禮云

新光一月贏萬金

新光大戲院本與迪安陳彥彬所辦，陳以虧本罷手，金城大戲院主人於事先聞訊，與明星影片公司洽商，謀取得明星出品之開映權，則聯華電通藝華等同隸轄下，可執上海映華片戲院之牛耳，營業不虞不振矣，顧兩方洽商之下，議已垂成，結果為款項問題，竟致決裂。於是新光乃終由周劍雲，張石川，張善琨及華威公司卞氏兄弟等合資接辦，繼續開辦。第一月終結算賬目，盈餘達萬餘金。金城見新光營

行營電影股籌建攝影場

吳蔚雲將任攝影主任

武昌行營電影股近擬於漢口籌建一攝影場，對於該場攝影主任一職，屬愛於藝華攝影師吳蔚雲，吳為人富研究性，除研究攝影光學外，復致力於國貨開麥拉之製造，近曾向藝華要求加薪未遂，而行營電影股適於此時來聘，吳乃準備脫離藝華加入行營電影股焉。

胡蝶籌備會

關於婚禮之籌備，明星同人，已組織備會，委員為吳村，徐欣夫，王乾白等。男女賓相各四人，女價相除袁美雲外，續定汪院長之姪女，及顧蘭君等。男價相則有外交部駐滬辦事處處長余銘。持紗者為文化影片公司主人胡心靈之女子胡蓉蓉。

業之盛，覺相形見絀，因又大海，顧重就範與明星訂契約，但已無及，蓋經營新光諸人，方以獲利感興奮，自不欲更與金城合作也。

胡蝶結婚的假期問題

公司因拍片關係只允半月

胡蝶結婚，原擬向明星公司請假一月，赴日作蜜月旅行。此項計畫本甚秘密，但為公司方面所悉，因為她歐行期內延擱工作已多，所以由周劍雲去跟她商量。只准她請假一星期。起先，胡蝶倒也沒有什

胡蝶結婚

交通受影響

胡蝶結婚，設宴於南京路大東酒樓，該管老開捕房恐車水馬龍，礙及南京路之交通，故已規定晚間車輛，祇可由南京路轉入英華街；不能由英華街駛入南京路

麼話說，而後來，却又反悔起來了，她仍舊堅持着從十一月十七日起的一個月假期，以免辜負了這個人生僅此一度的蜜月。但明星當局對此也另有苦衷，不能答應，因為胡蝶主演的「劫後桃花」和「兄弟」都沒有結束，而一方面又須到南京去登台，演「月兒變變」而等南京歸來的時候，她的假期就開始了。因此她的兩個片子就不能不就誤下來，如果假期要一個月，那麼，這兩片新片在陽歷年內還不能完成，對於明星公司的陽歷新年的新片節目豈非不能支配了嗎？所以這

幾天的周劍雲正極力跟胡蝶商量着，希望她至多請假半月，到十二月五日以前必須向公司銷假，以便使「兄弟行」和「劫後桃花」兩片在年內趕出來以應市場需要，胡蝶雖尚未予確切答覆，但已有默允表示，這樣一來，胡潘兩人便只能到福州去碰見一次（潘為閩人），而即

徐來自南昌東返，止於南京，曾參觀中央攝影場，乃以連宵倦勞，忽染風寒之疾，明星話劇隊亦抵南京公演，徐因病未登台

袁牧之孫師毅決裂

電通影片公司，內部隱分孫袁兩派，意見參商，已非一日，最近感情愈見惡劣，決裂痕跡，已屬不可避免，袁牧之有脫離電通致力舞台事業，而孫師毅則默然無所表示，其在電通中之地位，與袁牧之較，已顯佔優勢云。

二千五百元代價

王人美為新華演片

新華第三部出品史東山導演之「長恨歌」，已聘定王人美為主角，代價二千五百元。

漁光曲代價 千五百元

日松竹影片公司理事千葉藏吉來滬，考察我國影業，購買「漁光曲」拷貝一部，聯華因欲推廣海外市場，故取價極廉，開代價為千五百元。以福州之行爲蜜月旅行

徐來南京病

徐來自南昌東返，止於南京，曾參觀中央攝影場，乃以連宵倦勞，忽染風寒之疾，明星話劇隊亦抵南京公演，徐因病未登台

汪院長被刺

中央攝影場攝有新聞片

汪院長被刺，舉國震撼，聞中央攝影場當場會攝有新開影片，該片將為中國自有新聞影片以來最足珍貴者。

兩次「不願担任」，一聲從此脫離

高倩蘋與明星合同突然解除

高倩蘋在明星公司，已有多年歷史，月薪二百元，在明星女演員中，地位尚佳，去年以來，雖曾迭遭排擠，但明星當局為顧全數年來之感情起見，終未有所舉動。而最近高倩蘋與明星所訂之合同忽然解除，事變倉猝頗出意外，然探其內幕，亦係漸漸醞釀而後爆發者也。

當電影界假座大花園舉行賑災演藝大會時，明星公司女演員均有游藝節目參加，高倩蘋則由公司當局指定其為歌星，但高倩蘋接得

通知後，毅然以書面拒絕，直書曰：「不願担任」。此事原在合同範圍以外，公司方面對之亦無可如何。未數日，吳村導演之「春之花」一片將開拍，高倩蘋被

派担任劇中小玲一角，適於此時，高忽向公司當局請假。同時「月兒」公演，明星劇務部又發去通告一紙，高倩蘋態度。忽愈見強硬，又以「不願担任」四

字答覆公司，並謂已決心脫離明星公司，「春之花」中小玲一角亦將不再接受。張石川聞訊



影 近 蘋 倩 高

周克鄭應時之欠薪問題

周克已正式入中央攝影場任職，藝華計欠周薪一千九百九十元周臨行時拿到五百元現金，與一張五百元的支票，其餘九百九十元需分四期四個月償清沈天蔭恐周不允，特請吳邦藩出任作保。又鄭應時退出藝華時，藝

華欠鄭洋一百元，迄已將及五月，於最近始向沈天蔭索得三十元，然已跑了不知幾許次，餘七十元沈允本月五日付給，沈對付自動辭職之職演員，欠薪都有點牽絲攀藤，但對周克已屬破例優待，聞此中耶穌自有道理云

王獻齋欠房租被判假執行

欠租被控此次已屬第二度

明星公司基本演員王獻齋，為反派角色中之佼佼者，廁身電影界已有相當歷史，月入尚稱不惡。王住福煦路明德里，明德里為崇德公司產業，房屋分二上二下及一上一下兩種，王所居者，為一上一下之三層樓石庫門式樣，租金每月六十餘元。近因王積欠房租五月，由崇德公司經租處向法院訴追，於上月二十四日開庭，判決「王獻齋應向原告支付租金洋三百四十四元四角九分，訴訟費用，由被告負擔，本

大為震怒，因周劍雲與高較為相熟，乃以此事交周辦理。高與明星之合同，尚有年餘，周劍雲之意見，一切俟合同滿期後再說，但高倩蘋態度堅決，不為所動，張石川對於小高此舉

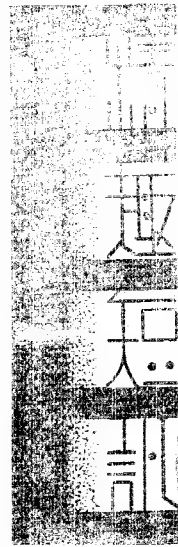
，甚為不滿，不願挽留，於是高倩蘋與明星所訂合同，遂告解除，而「春之花」中小玲一角，亦已改派由黃耐霜担任，高倩蘋既脫離明星，自須別求工作，而入鐵道部為二等科員之說，於是起矣。

新女性徐綦為愛叛父

於「新女性」影片中飾新女性殷虛一角之徐綦女士，係小說家徐卓杲之女，今年二十四歲，於去年與另一小說家海上漱石生之子孫志超發生戀愛，近欲訂婚，徐父堅持反對，而徐綦與孫志超結合之念，又極堅決，父不允，徐乃留條出走，次日徐父於報端刊登啟事，與女絕交。又一日徐綦亦與其戀人各延律師刊登廣告，略云彼等相愛已久，徐父亦素持默認態度，今突然反對，殊出意外，惟彼倆已逾法定年齡，婚姻可以自主，特宣佈正式訂婚。但雙方親友以兩姓本係舊交，且復門當戶對，現正在竭力設法勸解中。

判決應予假執行。」按王於九一八滬戰後，曾欠房租數月，由崇德進狀請法院追訴，但當庭和解，由王先拔還租金三月，故此因欠租而被訴於法院，在王獻齋已屬第二次也。

和解決，由王先拔還租金三月，故此因欠租而被訴於法院，在王獻齋已屬第二次也。



可看兩部影片

十月二十四日，劇台編譯部電影院，將明星公司之新片「怒怒」及「怒怒」兩部影片，日夜兩場，票價減至一角與五分，是日，上座十二成，滿地讚賞，座無虛席，謂該空前之未有紀錄。老板大樂，但僅得洋五六千元。

維德會電影院：自十月十五日起，即映上海前友聯公司所出品之「火燒九曲樓」前後二集，翻覆重映，旬餘日尚無片更換，票價一律五分，然從未合演。二十四，效法福祿壽，亦將兩集合映，票價不加且減，一律銅元十五枚（前五分爲二十枚）連日售座大佳，熱鬧非凡。

爲了二百元欠薪 陳鏗然將興訟

陳鏗然進華華，未及半年即書脫離，在服務期間，薪金已月有拖欠，商單價例，平日欠薪雖多，但實主關係宣告終止，理須清償，陳鏗然脫離華華時，曾

領得欠薪一部份，尙有二百元則至今尚未取得，陳曾屢次追索，不得要領，而該員有遺兩百塊錢不給看他怎樣之表示，陳對此甚爲憤懣，如再無意清償，即將以不理欠薪訴諸於法云。

袁美雲赴蘇受歡迎

這一回，袁美雲小姐到蘇州去演劇助賑，頗閱勸了蘇州的軍政官長，據說，孫特派員吳縣長，還有公安局的軍樂隊，都到火車站歡迎，軍樂洋洋，比了接上

司還要熱鬧，袁美雲小姐果然出足了風頭，諸位黨政長官，不惜卑躬屈節，也是爲災民請命，不過袁美雲小姐也是中國人爲義賑盡一些義務，也一半是她自身的事，乃蒙長官如此優待，何以克當，袁美雲如此，我想胡蝶倘然來蘇，必然要擁躉滿道，排隊郊迎三十里了。

自從胡蝶下嫁之消息發表後，潘有聲遂成爲大眾目光注意的中心。

潘有聲的韻頭

胡蝶拉攏曾

曾仲鳴氏爲鐵道部次長。潘有聲爲胡蝶老公，二人本不相識，終以胡蝶介紹成爲男女，曾氏後來上海，潘必以爲妥爲接洽，亦或整頓百樂之門，作修葺之舉，其目的則爲欲以彼前任職洋行中之火車電燈推廣於鐵道部。前次胡蝶曾與，即係居間地磋商此事。然鐵道部購置應用材料，有委員會負責，曾氏雖居次長要職，亦不能獨斷，而潘有聲之火車電燈生意經乃告失敗，胡后處此一行，乃亦不無快哉耳。

潘有聲兩個妹妹

一個跛足 一個瞎子

稱，但彼亦正因其妹之一跛一瞎，乃愈顯其本人爲雄偉英俊也。

(東風)

談瑛得子

程步高代發紅蛋

上期本刊最後消息中，有著名神祕明星得子消息一則，按此明星即係以黑眼圈爲著名之談瑛。談於一年前與導演程步高情好甚篤，曾於法租界萬宜坊租居一屋，出入相偕，影形相隨，約半年餘談忽於交際場中絕跡不見，而最近消息傳出，談已產有一子，且已由程步高代發紅蛋，但比較爲知己之稔友爲眼，又聞程步高向上表示，對於此事願負責到底云。

(再高)

蝶婚催妝詞

一林風雪入離懷，可憶當年舊布衣，衆裏騰騰留獨笑，西來尙有未裝骸。

殷秀岑

胖的程度

殷秀岑的身體，確是電影圈裏最胖的一個了，有一次，殷秀岑觀光天一，要小便，天一小便處的門雖也有二尺，殷胖竟走不進去。

胡蝶婚頌

胡蝶將婚，有人以「大典恭逢影后婚」七字為題，用轎轎體成詩四絕頌之，錄之以供樂覽，詩云：

大典恭逢影后婚。
洋洋喜氣午盈門。
絕憐紅燭微燄下。
合把檀奴喚至尊。

不會真個也銷魂。
大典恭逢影后婚。
至幸情人成眷屬。
一時豔福說黃門。

海外歸來饒喜氣。
胡蝶凌飛其時矣。
大典恭逢影后婚。
明年祝早生貴子。

處士孤山莫再論。
一場春夢了無痕。
待看月子變彎夜。
大典恭逢影后婚。

特 寫

◆：黎莉莉黎有愛犬，名曰「阿咪」

◆：胡萍簽名式以中文橫寫

年說甚似西文。

◆：邵醉翁有一個洋化脾氣，就是最忌「十三」這數目字，編劇時分幕第十二幕後，就是第十四幕，沒有「十三幕」，

◆：英茵有一個時期，和羅稼農非常的親密，於是，但杜宇有一個歌是這樣唱的：「丁冬！丁冬！英茵心裏不忘羅稼農」

◆：夏佩珍的臉是很需要水銀燈的光線來照射

胡蝶口中之巴黎裸舞

胡蝶及周劍雲夫婦遊歐期間，曾在巴黎觀肉感裸舞，舞女袒胸裸背，有鬚眉畢現之觀，胡蝶女士，似頗重國人之禮義廉恥者，故甚羞怯，然在歐洲，此種表現，固是家常便飯也，常觀之，且覺味同嚼蠟，胡蝶歸來，於閑談間向人述，巴黎裸舞，乃謂女人身上，滿塗金粉，見之絕無一點美感，譬如吾人循行，過陸稿春之門，見有殺而未破之豬，高懸門內，其印象正復相類耳，引喻巧極。

高倩蘋將任鐵道部科員說

多子明星高倩蘋，能文章，有作家明星之稱，近有將管京榮任鐵道部二等科員之說，據四月薪金為百二十元。以此問之，則曰：惟高倩蘋近因與明星公司當局不洽，已將與明星所訂合同解除，赴京之說，或有成爲事實可能。我懂也不懂再問高占非，亦否認。

王漢倫西友

爭風演武劇

老牌明星王漢倫，日前借一西人投大華舞場，起舞頗頻，先是大華已有一西人在，亦識王，請與同舞，言語之間，忽與王同來之西人發生衝突，終至動武，雙方厮拳擦掌，大打出手，桌椅傾倒，王漢倫面有窘色，悄然於二虎相爭中逸去。

吳蔚雲的一千元

天一藝華都無着落

天一現用的收音機，是吳蔚雲仿造從前強生電影公司從前租給天一的收音機的式樣製造的，邵醉翁向吳購買，言明代價爲一千元。後來吳蔚雲和邵醉翁發生意見，而這時候藝華恰望擴大組織，需用攝影師甚急，吳蔚雲便在蘇怡的拉攏之下進入藝華。脫離天一的時候，邵郵人加以挽留，邵醉翁則聲言吳若脫離，收音機的一千元代價便不付給當時吳深恐真不能領得，尚猶疑不決，事聞嚴春堂，對吳云，「一千元算什麼事，天一不給，我給你好了」，吳因此乃進藝華，進藝華之日嚴春堂果先給吳三百元，但到後來，這三百元還是在清水上扣除的，現在吳蔚雲脫離藝華，這一千元更無從取償了。

貂斑華像胡蝶之趣事

大家說貂斑華像胡蝶，因胡蝶老了，影迷同志頗希望有一個繼胡蝶而起，當時宣傳貂斑華者便以「像胡蝶」來號召影迷的注意，果然轟轟烈烈，計劃成功，而貂斑華自己亦自命「像胡蝶」而得意。全國運動會期間的某天，有一位中央攝影場人員見貂，驚愕之興大起，當下吩咐嘍囉，預備

胡蝶照片多張，去攔住貂斑華要求簽名。貂斑華接來照片一看，大叫「錯了，我是貂斑華」但筆已下紙，頃刻而成貂斑華三字於胡蝶照片上，看其神色，大有樂意得不可名狀之概。如是者竟數次，貂斑華挾着和她同來的麥克尼就走，好像輕輕地在對麥克尼說：「怎麼都當我是胡蝶啊！」

胡蝶假期

胡蝶結婚，擬向明星公司請假一月，公司方面，祇允給假半月；原因是「兄弟行」與「劫後桃花」，須趕拍，以應新年公演。

華南影壇新聲

(寄州廣州白華夢)

審查會勸告天一公司

天一公司邵醉翁自南來設天一公司分廠於香港後，以粵語聲片甚得人歡迎，故決將傾其全力大量攝製。瀛廠重要職員如高天棲、文逸民等均已率名南下，分主製片事宜，演員則已羅致有譚玉蘭、胡蝶影、何湘子、盧步覺、紫蘿蘭、桂名揚等所攝「鄉下佬海埠」一片，內劇情內容，腐敗不堪，但因迎合低級趣味，竟受一部分觀眾歡迎，實居居然不惡，天一因利之所趨，於是於一集之外，攝續製二三等集。繼又拍攝「梁山伯祝英台」、「夜吊白芙蓉」等片，荒謬絕倫，不知所云，五日一套，十日一片，但求賺錢，不問其他廣州戲劇電影審查會方面以電影本為推進社會教育之利器，天一如此粗製濫造。則於社會反有不良影響，乃由審查會出面下令勸告，原文云：

廣州戲劇電影審查會昨議決令全市電影製片公司云，案在本會第九十四次常會議決案開片，委員提議，鄉下佬遊埠一二三集內容雖屬諧片，但與社會無裨益。以後製片應否加以勸告，請公決案，決議對於該公司加以勸告，并通告各製片公司一體知照等紀錄在案，除分令外，合行令仰該公司即便遵照，以後切勿攝製類似鄉下佬遊埠，亞蘭賣豬，等類影片，亟宜編演有激發民族愛國思想，及提倡我國國有之道德，發揚我國民族文化優點，并含有警惕世道人心等影片，庶幾藉影片潛移默移之功，而有以使國民興感，正其趨向，洲為至要。

天一主人邵醉翁接此明令乃擬改作風，而從舊舞台劇及神怪恐怖方面尋覓材料另闢一條出路云

大觀「生命線」受褒獎

大觀公司係趙樹榮個人斥資組織，製作態度，較為嚴謹，已公映者有「殘歌」、「昨日之歌」、「生命線」等，其中「生命線」一片最近且受褒獎。近其新月，萬象兩公司合作攝片，最近出品有「摩登新娘」，及「半開玫瑰」。

國民世界均無所為

鳳凰公司是從前業振公司的變相，因為虛根經營的新世界，不安，等影院都失敗，鳳凰也受影響，不得不結束，但是振業要員陳魯民，彭年等認為此等歇業未免可惜，故重行改組與西人「班尼」合作，刻已完成「僕僕視聽」一片，第二部片子聽說不日亦可開拍云。國民公司創辦者是西人湯姆，初是打算和薛覺先合作的，後來又拉攏李化，演員屬意於譚玉蘭，但未成為事實，湯姆雖然有多量金錢，可是因為保護至今依然在密雲不雨之中。

世界公司係從前天一公司的演員成則鳴和黃夢覺所組織，以前想拍「阮玲玉復活」，并預定請阮案重要人物張達民做主角，阮玲玉一角亦擬聘唐雪卿担任，林坤山扮唐季琨，可是唐雪卿林坤山都不願拿死人來做賺錢的工具，張達民也對人否認這一回事，「阮玲玉的復活」便復活不成了。

南粵公司竺清賢是個富有冒險性的聰明人，他能够犧牲十萬多的錢鈔用於有聲機的研究，他發明了清賢通的聲機，今年夏天乃把全部機器運來香港，成立南粵公司，傾全力完成了「梁天來告御狀」再成「沙三少」現在正把一套舊舞台劇「刺愛」改編為「情郎君」，由薛覺先編導。

全球欲向上海謀發展

全球公司他們第一步製片計劃，就在去年的秋天間開始，一直到今年的初夏，先後完成了「回首當年」、「夕陽」、「紅伶歌女」、「野花香」、「失足恨」，五部影片。因為「野花香」遭禁，影響到整個製片的計劃，朱東昌便隻身攜片遠走南洋，希望在外面向打開一條生路，在朱東昌的出國期中，全球便轉入半睡的狀態，現在朱東昌已經回來，打算把全球發展的路線移到上海去。

華夏公司擬重振旗鼓

華夏公司建有偉大的攝影場在利園，但是因為機噐的發生了問題，把原定的製片計劃打得粉碎，譚玉蘭要求取消合約，薛覺先帶同「弄玫瑰」轉入天一，廖俠懷的「今宵重見月團圓」也拍不成，繼着又和天一鬧起玫瑰的官司，直到今年夏天攝影場才租給南粵公司，重很惹起老利對製片的興趣，拍成了一部「阿蘭賣豬」，現在又宣佈要拍「孟麗君」，「陳世美」，「金葉菊」，「李香君」，四部古裝劇，打算把攝影場，收回自用，一俟機噐另行購置，即行重整旗鼓。

新藝將另尋攝影場

上海藝華公司總經理嚴春棠的兒子幼祥南來創辦這家的新藝公司，聲機是採用前大觀公司收影師金祥乙發明的中華通，現在借用南粵公司的攝影場，開拍「糊塗外父」，寫字樓則設於灣仔莊士敦道，第一片成後。即另尋攝影場。導演湯曉丹，演員有紫蘿蘭，林坤山，吳楚帆等。

民國二十四年內，香港方面，總計已有製片公司十家以上，每家都是置備有聲機，開拍粵語有聲片。廣州方面也有幾家，但是情形較為冷落。

意阿戰禍爆發後

各公司競攝新聞影片情形

進行順利惟運輸問題困難

意阿之戰爆發以後，無孔不入的美國各製片公司，對於戰地新聞影片之攝製在充分的準備以後開始大活動，茲將各公司活動情形報告如下：

而其他隊員則分佈于索馬里命附近的木柯鐵西奧及意屬索里特利之要埠的納摩亞等處，隨戰事之進展，漸次深入阿比西利亞腹地。

派拉蒙公司可謂勇其

熱眼他們在東非戰雲尙未十分緊急的本年五月，已派遣編接人那却爾到阿京的阿狄斯亞拉伯去了，所以最近將在世界各地開映的阿國各地酋長謁見阿王的新聞片亦只有派拉蒙獨享其利了，因為當時除了派拉蒙攝影隊在阿京外，並

沒有其他的攝影隊在場，這大戰爆發後，又增派一位攝影師名叫約翰陶爾到阿京去，他是一位派拉蒙新開攝影班中的佼佼者，在第一次歐戰大戰時他曾替沙皇拍過波爾與斯加德波爾軍血戰的影片，會回到俄國預備攝製列寧的國葬

時情景，而為共黨所捕，後來由於美使館的干涉才釋放出來，從那時起他會把法國的暴動和西班牙及希臘的革命都收入于他的鏡箱中，所以他的拍攝意阿戰事片是無待言的了。當戰事尙未爆發之際，這些攝影師們就把每

日發生的小衝突拍攝起來，以便于正式開火時，戰事片已經輸送到紐約了。

環球公司對於意阿戰

片之攝製，初本無此興趣，嗣鑒於各公司均派遣攝影隊出發，為敷衍門面外，即就近宣令其駐中國上海新聞攝影員李芬諾前往，人手既少事先又無充分準備，故將來成績不免稍較兩公司為減色。

據派拉蒙方面說他們

認爲困難的是影片拍成後輸送問題，的確，要把攝成的片子從戰區輸出，毫不受阻礙，是再困難沒有的問題了，照他們預定的計劃是第一，把它設法運輸到薩港，再送至亞力山大加洲再用飛機運送到法國馬賽，然後再由輪船載運赴美。

本刊歡迎投稿，一經刊載，略酬現金或本刊，惟稿末須蓋印章，否則，作却酬論。

鄭正秋喪禮

鄭正秋既死，所收賻金總數，共爲千三百十五元，以杜月笙獨致二百元，張石川，周劍雲，及潮州同鄉鄭協記老圃鄭雲堦各送一百元爲最多，女演員如官景琪戲月開葉秋心等至少十元，但導演李萍倩祇送二元，徐欣夫祇送三元，兩人在平日，固自稱爲正秋先生之好朋友者也(華)

華南影壇新聲(續前頁)

大時代公司雄心不小

大時代公司攝影場設在惠愛東路民樂影院舊址，主持人是上海來的王乃鼎，仰天樂，更與唐醒圖，李化等合作，並在香計劃設立分廠。第一影片決定由李化導演，片名「遊戲人間」，演員有鄺山笑，唐醒圖，李幽慈，楊宏業等。

資本有限想建攝影場

愛慕公司的主持人是前模範影院的司理黃明石，和攝影師古桂堯，資本據其在影審會立案是五千圓。成立後即拍「十字街頭」一片，由游觀仁，許曼麗主演，王篋衣編導，現在第二部雖然尙未宣佈，據說正在計劃進行購買有聲機和建攝影場云。(

編者按五千元如何購買。

南中國公司關門大吉

南中國公司是西醫張傳霖個人斥資創辦的，地址設在西關張的私寓中，聘李化為導演，并宣佈開拍「廣州小姐」一片女主角黃豔如，男角石友于，繼又擬聘鄺山笑。李化會率同職員赴滬拍攝「廣州小姐」有聲部份，現在有聲部份還留着上海，而南中國却因爲資本而就壽終正寢了。

女影迷自編劇本辦公司

夢霞公司主事者是一個小姑娘王夢霞女士，曾畢業於廣州嶠嶺女中，性嗜電影，年前曾一度投身電影學校，畢業後又赴滬繼續研究，今秋返港與其戚某氏合組夢霞影片公司於惠愛路，自編劇本「一九三六年」及「晚霞」兩部，據說就要開拍了。

電聲

廣徵影迷之優待！
年底截止決不展期！

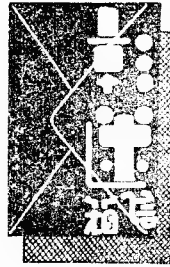
本刊出版四年，完全以「讀者之立場」為立場，更以「讀者之公意」為依歸。成為觀影同志唯一之喉舌，公正無私，大膽忠誠，不作任何宣傳，以介紹電影消息，服務影迷為宗旨。
本刊每期雖有十萬之讀者，但猶以為未足。希望每一讀者能介紹兩人購閱本刊，則本刊當有更進一步之貢獻。

直接訂閱全年
可得影星照片
茲為優待全年直接定戶。報費計二元五角，(國內寄費已在內國外另加二元)。特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星。
十寸美術照片二張
(值洋一元)
預定全年更附贈
每月第一星期五之本刊
『特大號』十二期

介紹人之贈品
凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國女「影星」
十寸美術照片二張
每介紹兩人即贈二張。多則類推。

優待舊定戶
直接全年舊定戶須聲明定單號碼，附郵三角當即奉中國影星十寸照片二張

電聲週刊社啓
上海南京路一三八號



黎莉莉何處人

編輯先生：茲有諸事奉問，請在貴刊下期影迷信箱內答覆：袁美雲是何處人？現住滬市何處？黎莉莉是何處人？現住滬市何處？談瑛是何處人？現住滬市何處？

胡蝶與鄭小秋

編輯先生：茲有疑問數點，請于貴刊影迷信箱內答覆，不勝感激：
(一) 貂斑華在這三角戀愛中將來當屬何家婦？
(二) 袁美雲拍過的片

處人？現住滬市何處？假使寄給她們三位本人照片，是否肯親筆簽名？此上並祝健康。
愛讀貴刊者鄧寶海謹上
寶海君：袁美雲為蘇州人，現住霞飛路寶康里四十四號。黎莉莉籍貫安徽，住愚園路信義第一郵三號；談瑛上海人，住方浜路榮華里九號，寄照請簽名大概可以。(心願)

以何部最佳？(三) 潘有聲有和胡蝶拍過片麼？(四) 胡蝶未有潘有聲前，與鄭小秋有何關係？ 永州讀者願銑問
願銑君：(一) 朝秦暮

陳愛倫其人

楚，殊難確說，據她自己說是要抱獨身主義了。(二) 「人之初」中的表演比較好一點。(三) 雖然「有聲」，可是無片。(四) 他們是同事，合作演戲甚多，其他不知。(寄病)

陳愛倫其人
選啓者，四川女伶陳愛倫，現隸上海那一家影片公司做明星？(二) 她現在住什麼地方？(三) 她今年幾歲？(四) 她現在最要好朋友何人費神探聽明白後請在本期或下期電聲影迷問答欄內發表拜託即請著
何震亞謹上
震亞君：陳愛倫尚未進

貂斑華被控案

判決緩刑應否付罰款

任何公司根本不能稱明星，現住法租界某公寓中，自謂今年二十三歲
貂斑華被控案
判決緩刑應否付罰款
寄病先生：讀貴刊知陳紹訟案已判決，貂斑華敗訴其判決主文「吳明香公然侮辱人，處罰金五十元，如易服勞役，以二元折算一日，緩刑二年」，茲有疑問數點均請賜解答：(一) 未判徒刑，何能有緩刑？(二) 緩刑是否單指徒刑而言？(三) 罰金五十元，現在是否須繳納，如現在不必繳納，則須何時繳付？康乃新謹問

朋友甚多，最要好的是誰，不得而知。
(編者)
乃新君：承問諸點謹答如下：(一) 罰金亦可宣告緩刑，(二) 受二年以下有期徒刑拘役或罰金之宣告，而有刑法第七十四條所列各款情形之一者，均得宣告緩刑，三罰金既宣告緩刑，在緩刑期內毋庸繳納，緩刑期滿而緩刑之宣告未經撤銷者，依刑法第七十六條規定，緩刑之宣告失其效力，罰金即永遠毋需繳納(寄病)

關於好萊塢

編輯先生：茲有數問，請於「影迷信箱」中答我！(一) 「好萊塢」到底在美國的那一州？(二) 好萊塢最著名的影片公司有幾家？並請舉名！(三) 好萊塢的電影皇后是誰？(冰花) 冰花先生：(一) 好萊塢屬加里福尼亞洲。(二) 著名影片公司有米高梅，派拉蒙，二十世紀福斯，環球，華倫，哥倫比亞，雷電華諸家。(三) 好萊塢現無電影皇后。

本期為特大號零售一角定戶不加

一個有趣的問題

胡蝶今年倒底幾歲

敬啓者如見

新夜報載胡蝶今年爲卅二歲。
新聞報載胡蝶今年爲廿八歲。
大陸報載胡蝶今年爲廿六歲。

究竟胡蝶實在今年幾歲？究竟誰在欺騙誰？請於電聲刊上答覆此致

電聲週刊編輯先生大鑒

王曉山上十月廿五日

× × × ×

曉山君：

女人的年齡，在不需要時，自己是不大肯說的

，有人問她，她一定不回答而先叫你猜。這種風氣以電影女明星爲尤甚，胡蝶是女明星當然不能例外。爲了勉強留

留住青春起見，爲安慰（？）本人與觀衆起見，有時不得不把年齡隱瞞，這也是一種「隱瞞

近來外界投寄本刊之函稿，每有不寄電聲編輯部而逕寄鄙人者，每易延誤，此後如非寄與鄙人個人之信件，概請逕書「編輯部公啓」爲荷

范寄病啓事

近來外界投寄本刊之函稿，每有不寄電聲編輯部而逕寄鄙人者，每易延誤，此後如非寄與鄙人個人之信件，概請逕書「編輯部公啓」爲荷

一，我們不能轉以「欺騙」二字而不加懸設。

據記者所知，胡蝶對報館記者一律自稱爲二十六歲。徐來在南昌時，曾答影迷之問，稱胡蝶爲卅歲，但徐欣夫在旁，迅速爲之改正，又答胡蝶減了兩年，成爲二十八歲，據本刊昔日調查推算所得。

則確爲二十二歲。實在講來，電影女演員的年齡和藝術並沒有什麼特殊關係，同時電影觀衆，如以欣賞演技爲目的，對於此中内幕也殊不必追究。不過說一句笑話，如果政府突然下令非年齡不滿卅二歲者不可充任電影演員，我相信胡蝶女士的芳齡，至少也要自認爲三十三歲三十四歲了。（編者）

郭沫若悼聶耳詩

聶耳死後，中國留日學生之詩歌月刊，編追悼聶耳專輯，以悼紀念之，搜羅名家詩歌極多，郭沫若亦作一詩，氣魄宏偉，錄之如下：

雲萊昔溺死於南歐，聶耳今溺死於東島；同一是民衆的天才，讓我輩在天淵同吊！

大眾都愛你的新聲，大眾正賴你去喚醒，問海神你如何不淑？爲我輩奪去了斯人！

聶耳呀，我們的樂手，你永在大衆中高奏，我們在戰取着明天，在爲你音樂報酬！

郭沫若悼聶耳詩

中國女明星浴裝照片



徐來 陳燕燕 黎莉莉

本照片一套三張，計有徐來，陳燕燕，黎莉莉等三女明星之浴裝原底照片各一幀。每幀均係爲本社特攝，空靈優美，名貴異常。○凡我影迷，尤宜入手一套。

角三洋售·張三套一

購照一套 並另加贈：

影星照相集第三集「浴裝特輯」一冊，或第二集「健美專刊」一冊（以上每冊均洋二角）。如二三兩集均要，則 套僅售洋四角，以示優待。

影星照相集第三集 浴裝特輯

本集爲攝影家陳嘉震氏所編，內容豐富，每幅均有男女明星之姓名，且附有說明文字，每幅均有不同之背景，地點，時間，見解，多絕，外景，見解！

影星照相集第三集 刊專美健

本集之美，影照各幀，均係由名家攝影，內容豐富，且附有說明文字，每幅均有不同之背景，地點，時間，見解，多絕，外景，見解！

號八三一 路京南海上

啓社片照星影

世界影壇

今年夏季巴黎無新片

每年夏季，為巴黎電影院淡月，而以今年為尤甚。今年五月至七月間，各影片公司都不讓他們的新片公映。在八月和九月的上半月內，在巴黎開映的法國自製新片只有 *Turquoise* 一部。在這時期內，在巴黎開映的法語「曠野」片共有十八部，其中一部係英國出品。這十六部美國片中，有四部是哥倫比亞出品，八部是米高梅出品，四部是福斯出品。

美影界重映舊片熱

美國各電影院近來常接觀衆來函要求重映所指定之某某等舊片，有許多觀衆堅持有些佳片，已成爲了不朽之作，不應過時而被忽視，一部份戲院接受此項要求，果將有名舊片放映，營業之佳，竟在若干新片之上，其餘戲院紛紛效尤，賣座亦均不惡。就是十餘年前的舊片「重見光明」*Birth of a Nation*，「蘇菲亞」*Broken Blossoms*等，也仍有相當號召能力此外較新舊片之格外受歡迎者有「壯志千秋」「天長地久」「芳華虛度」「一夜風流」「體本多情」「化身博士」「寵僕趣史」「歌后情癡」「春江花月夜」等；幽默明星威爾羅傑斯死後，他的舊片重映一事也有許多人在熱烈要求着，可是影片公司當局，因為要待他的最後兩部新作 *Steamboat Round the Bend* 和 *In Old Kentucky* 發行了後再行進行此舉。以免影響新片的銷路。

匈牙利提倡國產片

匈牙利的內政部長最近提出一個電影議案，要

美國電影界提出哀的美敦書

準備與墨電影市場絕交

七百家電影院將被迫停業

墨西哥政府，自十一月一日起將影片進口稅提高之舉，已引起美國電影界嚴重反對，派拉蒙、環球、華納、哥倫比亞、雷電華八大公司已向墨西哥政府提出哀的美敦書，略云對於影片輸入之重稅如不減少，則美國影片將全部退出墨西哥境內。墨政府對於美電影商人之以哀的美敦書爲威脅甚爲震怒，因此願決堅持到底，不稍讓步，所以照情形看起來，美影片與墨電影市場絕交，將成爲事實。

此事果實現，則墨西哥全國的七百家電影院將要被停業，因爲墨國每年至少需要五百二十部影片，該國雖然也能自製，但斷不能有此巨額的出產，至於改

映歐洲影片恐怕也辦不到，因爲歐洲影片對於墨國的影響與美國也有同感。

將來最受損失的當然是影戲院業的人

然京有兩家大影院最近要求政府無論如何不要讓美國影片退出墨西哥，說他們的觀衆都很愛看美國影片。有許多影戲院正紛紛預定所有的墨西哥自製及西班牙影片，以預防萬一，但這種影片爲數有限，無論如何是不夠支配。

墨西哥的電影僱員工會，近提出一個抵制美片方法，貢獻給政府

匈牙利首都將有一間新的電影銀行出現。這銀行的資本是八九五，〇〇〇或一，一九五，〇〇〇美圓，唯一的任務是資助匈牙利的影片出產。

匈牙利商業部辦電影銀行

此舉由匈政府的商業部長發起，他必須這樣才能使匈國電影得到大規模的發展，差不多匈京所有的銀行，對此事都出一部份力量。

英國小公司向大公司挑戰

英國之高蒙影片公司，萬國影片公司等，規模宏偉，不在好萊塢影片公司之下，最近加緊工作，出品甚速，影響最巨者厥爲英國原有之小公司，此等小公司因資力方面之不甚充分，事實上不能與之對抗，但亦不願因此屈服。最近乃有八影片公司組織聯合戰線，向大公司挑戰之舉。聯合戰線之主要戰略有二：(一)爲各公司演員之活動借用，(二)爲出品推銷之共同努力，預料於不久之後，能使所謂大公司者感受甚大之威脅

比影展之基金

此次比京舉行之電影展覽會，所費基金達十六萬金。現已聯袂加入者，尚有瑞典、丹麥、土耳其等數國云。

求規定各級國影戲院，須酌量放映國語影片。這件提案有兩種作用：鼓勵國語的自製影片，同時可以減少一部分舶來影片的数量。輸入的影片，將來因此要改用國語攝製。據半官消息，將來外來影片至少要有百分之十五至二十要改用國語對白。在布達佩斯的上等戲院開映的外國影片，也許可以用他們本來的言語對白，可是在鄉鎮間及小城市的戲院開映時，便非用國語對白不成。

西班牙抵制外國片

最近西班牙人民，感於外國電影侵略的可畏，對於外國影片，決定加以排斥，西班牙人民，都有從開映外片的電影院走出，而跑到開映本國片的影戲院裏去看戲的義務與傾向，因此，專門經理美德兩國影片的西班牙商人，也感到此種事業之不能立足，立刻轉變方向，去和本國電影公司簽訂合同，從前開映一百張影片中只有三張是西班牙的，預料不久之後，一百部影片裏面將有二十五張是西班牙的。

德政府規定

德意志電影必須德人製造

世界電影最發達的國家，當然要推美利堅了。至於其次呢，據說是德意志，因為德國這幾年來，對於電影事業積極的提倡，真可以說是突飛猛晉，一日千里，他們每年消耗在電影事業上的，達四〇，〇〇〇，〇〇〇，到四五，〇〇〇，〇〇〇馬克之巨。而柏林一處的電影院，就有五，〇〇〇所之多，座位的可容納一，九〇〇，〇〇〇人，每年的觀眾，約在三〇〇〇〇，〇〇〇〇〇人，至三五〇〇，〇〇〇〇〇人，這種數字，不但我國人看到要咋舌不已，就是在世界各國，除了美利堅以外，又有誰能趕得上他，所以德國的電影事業，在世界要算第二了。德國的電影事業，不但進展得使人吃驚，而且他們完全用他們的國產物來拍攝影片，德國政府更於一千九百三十三年頒佈了一個新章，規定德國電影片，必須德人製造，如果必須僱用外國電影專家，也得呈請德國政府核准以後才得僱用，其已入德國籍的外國電影專家，這種章程，可說是非常的嚴厲了。

英國製片家

兩百萬磅的製片計畫

大批好萊塢影人將赴英拍片

英國著名製片家「英奇」與「英美人」一「紅花俠」等片製作者「科達氏」前赴美國與好萊塢電影界協商合作事宜，現在已經功成圓滿重新返英了。他已和聯美公司簽訂合同，攜手合作，所以這可以說是「一九三五年英國電影界的一件大事。照科達氏的

新計畫，他預備明年在英國投資二，〇〇〇，〇〇〇英鎊，製作二十部影片，每部的藝術水準都將超出水平線之上。據科達氏返國後所發表的談話，車別靈頗有意欲英在他的影場內導演一片，也許在「摩登時代」連英放映時他就赴英也未可定。他又和瑪琳黛德麗訂好合同，

加拿大政府放棄主持影業計畫

攝影場撥充運動場

加拿大政府最近宣稱，政府的電影部在過去曾支出了資本和行政費達一，七五〇，〇〇〇元以協助該國的電影業，但結果毫無成績可言，攝製成功的只是一些沒用的片子，所以決定把在脫命頓的攝影場停閉了。所有的工作人員都歸併入政府其他的部門。將來攝影場預備撥給當地的公民團體用來作市政府的體育館或是他種運動的場所。攝影機械一律和拍成的廢片一起收入貯藏雜物的地方去。

請她明年四月間在英倫拍攝一片。科達氏又宣稱業已在美定好幾位著名導演赴英。金維多威廉霍華和 Henry Carr 三人都有了約。他希望「大飯店」的導演愛德華高爾定導演。Marie Oberson 的下一部作品，「亂世春秋」的導演人佛蘭維克不久也將帶領赴英工作。

蘇俄兒童片

蘇俄影業，近來很發達，尤其是兒童影片，據說莫斯科二千多家電影院中，專門放映兒童影片的，達七百家左右，佔全州電影院總數百分之三十以上，觀影的兒童，約由一百八十萬人至二百萬人之間，在放映的時候，有人在旁詳講解影片的劇情，所以兒童們對於電影興趣極為濃厚。

各地影訊

烟台影業近况

烟台地處山東半島，為渤海門戶，京濟咽喉；天氣溫和，交通便利，年來碼頭興旺，商賈雲集，車輛輻輳，發達得不可言狀，但自不景氣以來，各業均受影響，影業亦未能例外。烟台電影院共三家，現在就把關於這三家電影院的最近情形記下：

進德會電影院

係山市烟台進

德分會裏附設，內容佈置簡陋，院址湫隘，多者容二三百人，專門映演上各小公司所出的一些最陳舊的神怪武俠片，票價一律一角。每日兩場，因為純粹平民化，尚能迎合社會上低級趣味觀衆的口胃，營業倒很不錯。

福祿壽

規模較大的，佈置尚佳，新式的機械，實足的電力；粉刷的銀幕，彈簧的坐椅，夏日有四架懸空電扇，冬天有兩座高式煤爐，都能使觀衆相當舒適，院址寬闊，樓上下能容千二三百人。選片亦較多，每三日換一次，完全是上海各公司最近出品，——比較受歡迎的是明星，聯華兩家，天一，藝華，電通等三家次之——不過看到的時候較晚些罷了，每天也是上午與下午兩場，票價分五角、三角、二角，上座中平，收入也算不壞。但是觀衆太雜，叫囂之習甚盛，秩序極壞。

金城

乃華洋合資所辦，內部裝飾，澈底西洋式，比着福祿壽又超過數倍，所映之片亦以西洋有聲片為主，間或一映超越特佳之中片，票價也昂，計分一元、八角、六角三等，觀衆均上中階級，很少平民到，平日售座寥寥，惟星期日場場滿座，平日亦映兩場，星期三場。因為票價太貴，許多人對之只能望洋興嘆，對着牆上五色繽紛的海報望梅止渴而已。

(舒春)

濟南的電影院

濟南的影業，從性質上來說，可分官商營三種，今分述如下：

官商營

在城內貢院牆，有館設的，為輔助民衆教育，收費低廉，所映各片，多為聯華明星二公司出品，不足時，以武俠及舶來品補充之，但均係三二次重來時放映，更加設備簡陋，因之營業收入稀微，觀衆多為窮苦市民，與節儉習識份子。

進德會

省政府進德會附設，在商埠進德會內，除門票外，不另收費，所映各片，與民衆影戲院同，租片價格，帶有半服務性質，經費開支與營業無關，當無所謂虧累了。

大觀

市商營影院，為本

一家，所映多係明星，天一，藝華，聯華，新華出品，另以舶來品名片補充之，院址高敞，設備亦好，觀衆多為上流社會人物。數年來營業頗稱不惡，近已停映多日，名為修理房屋，實在原因不得而知。

東院

電影院，係在濟南最有歷史之真光電影院所改易者，大觀電影院未設立以前，為影院之翹楚，所映影片以聯華出品為主

，再以明星天一舶來品補充之，價格居中。

濟南

電影院，設備粗可，座次稍差，因地處關係觀衆多為市商民，機關職員，學生亦居半數，影片多為國產，外片絕無，有票價較東院更下一級

新院

南電影院，係別於濟南電影院而名者，為英商所營，所映影片純為舶來品，觀衆平日多外人，或有閒中產階級，星期日場優待學生，票價減低

，院址狹小，票價高昂，粗劣清潔，發音不清，非華商所能及。

其他

尚有山東電影院，與豐花一現之東院，春光，新新等戲院，所映影片，多為腐爛不堪之古董，與荒誕怪離之武俠，對輔助教育官揚文化，全無意義，更或予以相反的不良印象，設備不周，秩序雜亂，票價低廉，適合平民經濟狀況，但與社會改善毫無裨益，似不如無有為善，現上列數院均改營京劇，想係營業不佳之故也

浦東影業不發達的原因

浦東在黃浦江之東，和上海僅有一水之隔，但是一切情形，相差無幾。天壤，說到電影，真是悽慘萬分。幾個大市鎮裏，絕無一座純粹化的電影院，偶或有之，也不能維持營業的，現在浦東鎮渡裏，祇有一座戲院，院名「浦東大戲院」也祇見長年關閉着，一年之中，每逢廢歷季節，如年關，端節，中秋，陰陽新年，開場幾天，時過境遷，又告停止開演，最近該院主人為圖振起營業計，曾一度宣傳改裝有聲機，開映中外有聲影片，起初因係首屆創舉，頗能轟動一時，營業收入，頗有成效，但不到兩個月，又告失敗了，倒不及當地所設的那座江北戲院，此外洋涇鎮附近，有

一個青年會新村，也時常開映電影，不過他們的設備十分簡陋，每逢星期日，開映一次，而且所選的影片，大半含有宗教性質，這個鎮渡裏，因地近浦東，環繞熱鬧地方之一，尚且如此，其他窮鄉僻壤，更可想而知了。

浦東的電影事業，不易進展之原因約略有四：一浦東係一個完全的工業區，各地居民多是工廠工人，平日無閒空功夫進電影院，二流氓輩多，警力保護不足，常有彼等混跡其間，乘機肇事，又有制服人員，公然免費入內，使正式顧客裹足不前，三戲院設備不佳，正式顧客裹足不前，三戲院不如上海觀新江，與其出同樣代價，這就是浦東最近電影事業慘憺的情況

南洋電影市場近况

粵語片受歡迎

南洋是華僑聚集之區，因之國產影片在南洋，也有極廣大的市場。默片時代南洋為國產影片最大出路，聲片繁興，因南洋華僑粵籍居多，就讓粵語聲片佔了優勢，上海電影公司罕有攝製粵語影片者，因之南洋影業，乃為少數華南影片公司所操縱。

電影院多簡陋

南洋影業，向稱發達，隨處見有戲院，不過設備極劣，好者甚少。因華僑中百分之九十以苦力為生，而上等居戶，亦都因為過慣了這種簡陋粗濫的生活，就表面看，戲院無分等級，可是地點適中的生意就好，所以每一部比較優良或有趣味的影片，差不多都是好幾家戲院一同放映的。

近數月不景氣

近來樹膠跌價，匯水高漲，失業人衆，娛樂消費衰落，跟前幾月比，相差達三四倍。據調查所得，全球出品「歌女情潮」粵語片在六月以前公映，當時樹膠價好。市場隨之好轉，成績不錯，就英屬各埠，該片片主淨收三萬五千餘元。若果同樣影片在現在放映，最少要低

減一半。所以現在一般影業人都表示戒心，戲院老板，亦無不大喊倒運，近兩三個月的不景氣象。最受打擊的就是電影娛樂事業，好在南洋地場闊大，城市不景氣，而鄉村還可以支持，現在膠業的跌價，似乎是下幾個月漲價的先兆，因為據一般老於此道者觀察，現在已經是快到了轉變的時期了。

邵醉翁有勁敵

粵語聲片之在南洋放映者，以天一港廠出品為最多，現在南洋的鄉村影業，大半已操在天一邵醉翁之手，乃有當地戲院大王之號。可是近幾個月來忽有一家黃氏兄弟影業公司出現，規模不下於邵之

潮安電影院之淒慘情况

(周森自潮安寄)

潮安之有電影，始于民十七，其時有書業職員多人租專演潮劇之「民族戲院」開映電影，改名為「大樂電戲院」，但不久即告失敗。後有「新光戲院」之設，位於城之梧伯亭巷，開幕時為「大破高唐州」，片雖不佳，尚有相當號召能力，此後柳衙巷復有「明光戲院」產生，未幾月「新光」突告停業，「明光」乃獨享其利了。又有「能成公司」於「民族戲院」租映「西遊記」，不久亦就關門大吉。電影院業在潮安雖屢告失敗，但仍有人不因此灰心，於是西馬路又有「真光電戲院」之舉，但因場所發生問題不久即行收盤。及至十八年一月卅日「光華」戲院開幕矣，建築頗堂皇，是為潮安影院自建戲院之第一家，(以前大抵均就廟宇祠堂)，開幕片為明星出品「好哥哥」採片以明星為主，天一與大中華為賓，有時亦映外片；「明光」不能與之抗衡，遂告停頓，有人因「光華」賺錢，不覺眼紅，遂組織「樂觀戲院」開演潮劇，亦因市情冷淡失敗，迄今仍存「光華」一家。這在不知者以為光華戲院既稱潮安，必能大獲贏餘，事實却大大不然，蓋此間華人觀戲，均不購票，本人之外，且能攜帶親戚友人，昂然出入，旁若無人，所受損失，殊非淺鮮，邇來市况愈下，營業更慘，夜票雖廉至一律半票，但每日門票收入亦不過三四百角。而戲院方面，每日須納印花，警費，救濟捐，戲厘，娛樂捐等共達二三十元之巨，其餘片租人工，雜費，房金等尚未計算在內，因之平日只能停映，每逢星期假日，開映數場，吸引學生觀衆，情形之慘，殊為外路人所不知也。

電影在青島

青島之有電影，至今不足十年，

公司，據調查所得，黃氏昆仲有十多人，都是當地頗有聲望和頗有實力的商賈，他們近在努力於基本的建設和計劃決定中，看起來，他們對於整個南洋的市場的查考和計劃的緊張，大抵頗有浩大企圖的。據聞該公司專收據天一以外的國產影片，多做幾家戲院，改良本有的戲院的營業方案，是最近開始的初步計劃，就此看來這個可注意的公司，將來要與天一公司爭一長短，在是形勢上已是不可避免的事情了。

在這十年中也從未有過繁榮現象，直到現在全市還只有電影院三家：

(一)山東：山東係國人經營，建築堂皇，佈置美觀，地點適中，并裝有發音機，雖說比不上上海等第一流戲院，但較之一般內地戲院，的確勝過多多，各公司出品，如「天一」、「明星」、「藝華」、「聯華」等首映權均歸該院，故「山東」在青島電影院中，可稱握有最高權威者。

(二)福祿壽

福祿壽，係英人雷皮華氏所主持，另聘華人協理袁桂卿，而袁之薪水有限而舉止闊綽，蓋售券收入，每星期存行一次，由袁經手，故袁得於款中挪動借用。該院專映「米高梅」、「福斯」、「華納」、「派拉蒙」等出品，全院有六七百座位，亦裝有發音機，但沒有「山東」的好，座價又高，故觀衆以外人為多。

(三)明星

明星：明星係一小形戲院，與福祿壽為一人所主持，故映片方面，與福祿壽同，座位全院不滿四百。

各公司陣容又有大變動

最近各大影片公司重要人員，忽呈動搖現象，以公司為單位之陣容勢將引起重大變化。茲分述動搖中之各個人物如下：

袁美雲將入明星

袁美雲是華演員，加入明星必先脫離華，目下袁美雲與華的合約尚未滿期，脫離似難成事實。但蔡華因袁美

洋服店老板開影片公司

招考演員行騙敗露

兩個月前，烟台亞華旅社中有一上海新光影業公司煙台招考演員辦事處開出，分發傳單，登報宣傳，招考演員據云須招演員四十人赴滬，由上海總公司決定錄取十名，不取者資遣返烟，報名時須納報名費四元，半身像片二張，名額定一百名為限，多則拒絕，一時報名者頗見踴躍，招生滿一個月後，預料報名人數無論如何，已逾一百，而該公司對於前往繳費報名者，仍來者不拒如故，已報名者催問考期，辦事員亦惟一再推託，又若干日，忽為本地公安局所注意，將辦事者傳往面訊，盤詰之下，乃知彼等本在青島開設洋服店，因賠累不堪而倒閉，乃與本業裁縫今告失業者四人籌洋一百廿元，至煙假設影片公司，意圖行騙，前後共收報名費五百七十六元，公安局據供，當即備文移交法院懲辦。(舒春自烟台寄)

雲代價太昂，而所演影片，又不售座，心裏總覺得這樣高的代價出得

不大合算，而袁美雲方面則因為蔡華近來對於她的態度很冷淡，也不大滿意，在這樣的情形之下，雙方取銷合同是

很有可能的。加入明星，在半月前已經醞釀過一時，這幾天袁樹德又與明星舊事重提的接洽起來，進展情形尙

佳，只要明星肯出相當代價，袁美雲之入明星是不成其為問題的。

蔡楚生脫離華

蔡楚生近與華亦有不睦，聞已與明星公司暗通消息，於「迷途的羔羊」完成後，脫離華入明星。預計時間約在明春。明星分廠也要分片來了。蔡楚生是鄭正秋得意門生，因之蔡入明星，有替代正秋先生之偉志。

袁牧之別尋出路

袁牧之自在電通被孫師毅等排擠以後，就有脫離電通的表示。有的說將由電通老闆馬德建津貼若干，讓他到日本去溜一回，緩和緩和和目下的僵空氣，他日歸來，再為電通工作。有的說此人有意拋棄電影，重回舞台的企圖。其實，袁已與明星談判得差不多，很有加入明星的可能。(專)

“玲瓏”

誌 雜 畫 圖 女 婦

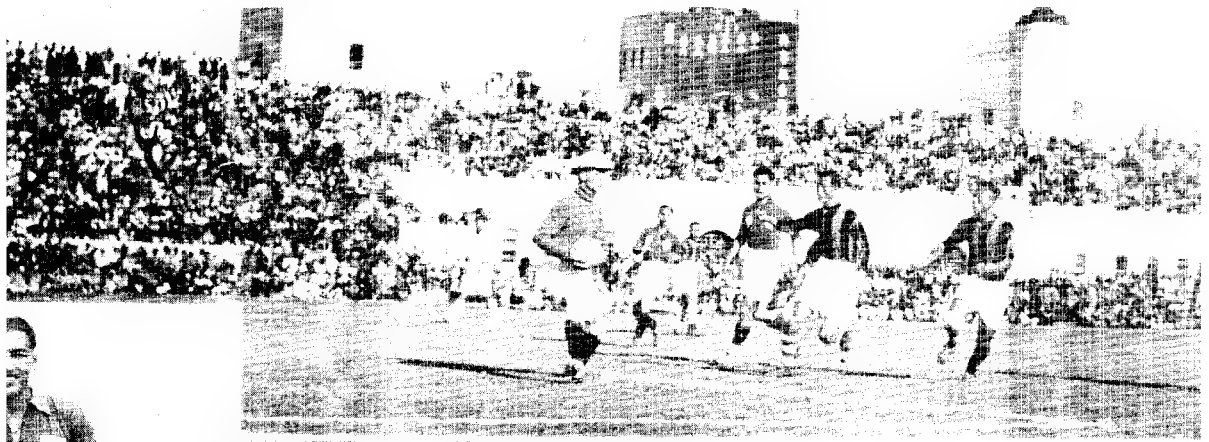
▲解決婦女痛苦與煩悶
▲指導婦女生活與問題

玲瓏婦女圖畫雜誌為全國婦女唯一的喉舌，伸張主權，發展婦運，啓迪女智，並揭發男子之罪惡，內容別創一格嬌小精美，翻閱極便，且材料充實，圖文兼重趣味濃厚，贈送女子最受歡迎。每星期三出版，另售一角，預定全年五元，五個月二元，二個月一元，國內郵費在內，國外每月另加二角。

最近期內容摘要

四十期	四十期	四十二期	四十三期
要目	要目	要目	要目
女子參加全運的意義 開話楊秀瓊 女子的愛經 真操，戀愛，結婚 惡家庭中的威迫 官景琳脫離影界 田和(文藝) 美人券	告本屆女運動員 男禍 女子的愛經 廣州梨花 產後的性交期 怎樣避免粉疵 丈夫(文藝) 美人魚之「紅客」	贈別女運動員 女性與愛情及哀志 女子的愛經(二) 渾渾的婦女 懷孕與性交 除濃毛與光潔皮膚 壓迫(文藝) 鄭板橋之龍童	國防與婦女 女子的愛(四) 戀愛的滋味 胡瑛結婚的感想 處女與婦女談道之比較 戈公振與左竹修 素馬桶

上海南京路一三八號三和出版社啓



港滬足
球之戰
觀者十
萬餘人
(正開)



李慕堂球王



跳高冠軍符保盧(左前)
卓軍王天合(影)國聯社



符保盧跳高

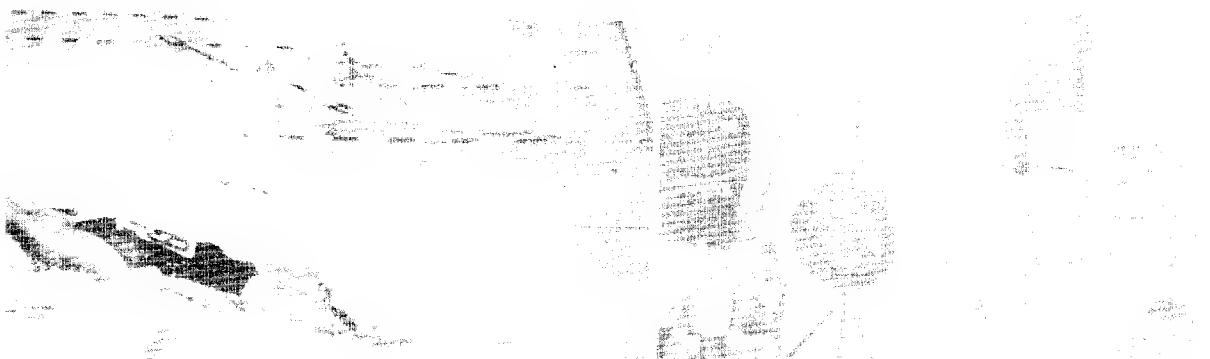
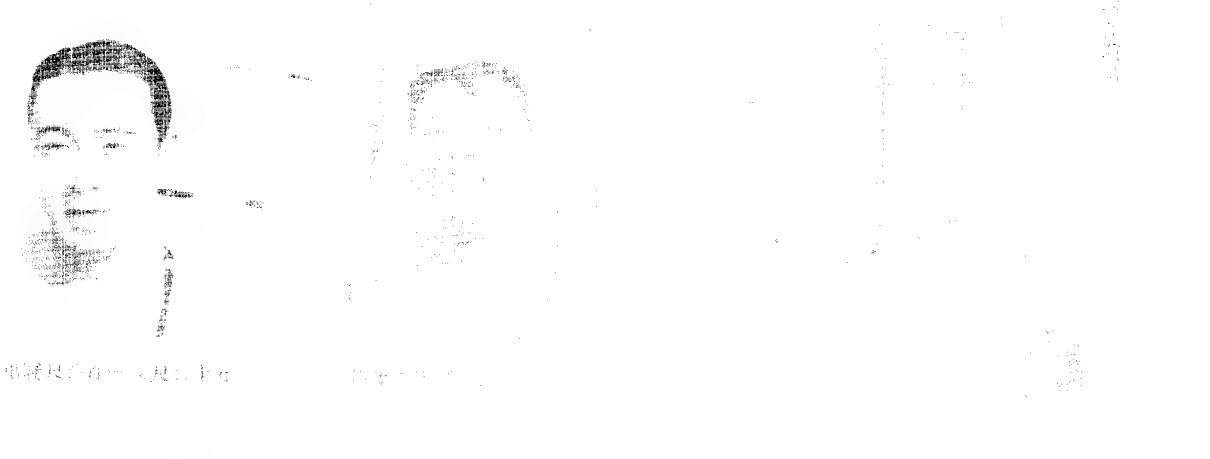
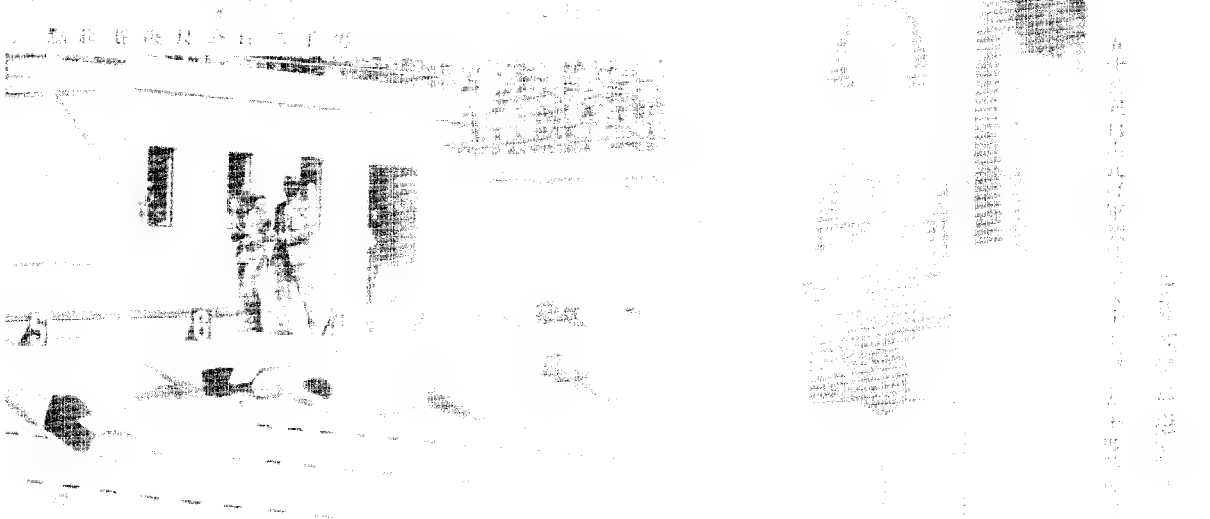
跳尺公十五
女森李年冠
姿遠跳其及
(攝盧嘉陳)

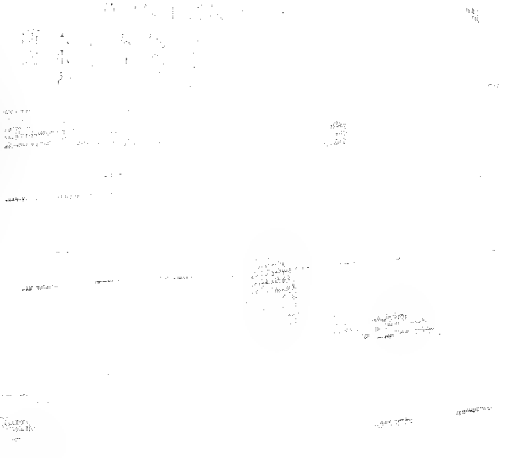
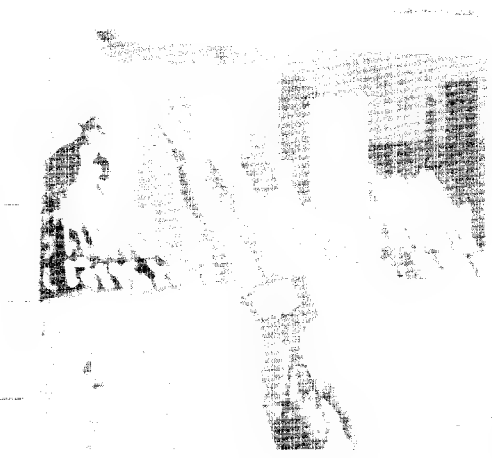
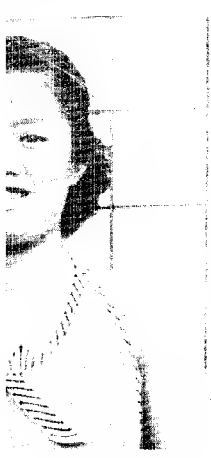
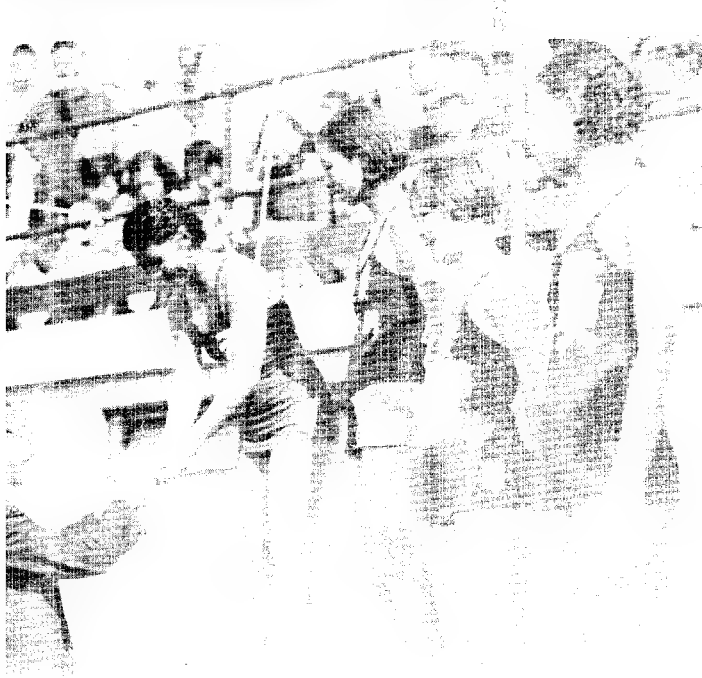


女子仰角冠軍上海盧淑琴

鐵餅冠軍師
女士及其師
國聯社









記者們在場外圍堵運動員



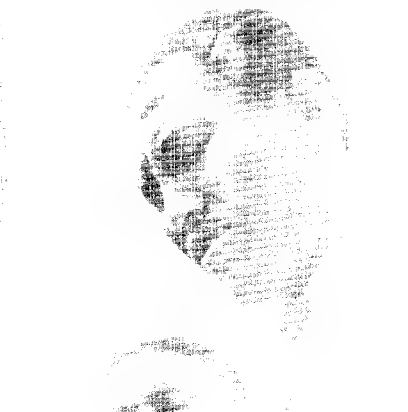
李在女隊簽名

名簽



女隊教練團在場外圍堵記者，二小時前，李在女隊團長夫人與李在女隊團長簽名，四小時前，李在女隊團長夫人與李在女隊團長簽名

在全運會的會場裡選手和要人或者電影
星除了記者包圍外簽名算是最麻煩他們





搖身一變面目全非

▲罷工變要求復工 「船家女」中罷工一段描寫，中央電檢會認為煽動嫌疑，大為不合，不予通過。前經導演沈西苓，將罷工改為「要求復工」，始予檢許。

▲內外作戰變內戰 中國影片裏不能對外作戰，即使是寫實性質，亦所不許。所以往往有許多影片描寫民族戰爭的，在放映出來時變成「內戰」了。

▲劣紳變作慈善家 三年以前，有一張國產影片「中國海的怒潮」是寫土豪劣紳之蹂躪良民情形。迨幾經商榷，准予通過以後，銀幕上的那土豪劣紳，變成當地的大慈善家了。（大鼎）

中央責任

許多人都愛上中央攝影場去，中央也頗有來者不拒之意。因而民營各公司的老闆對中央不大高興起來，挖角在他們最忌。其實。以中央之資本，設備，及目標而言，正不必斤斤於現有的那些殘花落葉之

邀聘，應該好好地培植些青春的，朝氣的新人！（社會）

一個疑問

對於電影檢查會的委員們，我時常有一種獸頭獸腦的疑問，就是他們為什麼願意就任檢查委員之職，假使有一部誹淫的影片，他們雖

道不怕妨礙了他們底風化？假使有一部共產影片，他們也不怕赤化了他們底思想？

雙管齊下

聯華於起用朱農之後，今又聘請王漢倫。一方面提撥新人，一方面則是重親舊人。雙管齊下，也是一種政策？

勢難兩全

「海葬」在新光開映之後，有一位姓鄭的老闆曾經打電話給邵邨人道：「價格『海葬』柴會拍出來拉？一眼『噱頭』也沒！格柴會全草草欄欄，破衣裳，格啥人要来看拉！」當下，邵邨人回答道：「『海葬』批評倒交關好，終算名譽好了！」那邊又說：「格柴可以顧到批評？願了批評：生意要沒哉！」

理想的蝶婚

女債相： 楊秀霞
梁養珍
男債相： 李惠堂
梅蘭芳
結婚地：市中心大運動場

談瑛偉大

談瑛養孩子了。各至親好友都收到一包紅蛋。先前，許多人以為談瑛對這孩子一定是無聲無息地給埋沒起來的。而現在却不然。我相

捧貂朋友

陳貂筆戰，貂斑華之文章，篇篇有人執刀，而代筆者不止一人。陳嘉震稱之謂「貂斑華人」，我則以為不妨徑喚之為貂虫。又聞有人將集團大捧貂姐，此等人物，大可喚之為「捧貂朋友」。（東方）

胡婚妒者

不希望胡蝶結婚者決不是影迷而是明星公司。

最適宜的職業

有人說，胡蝶最適宜的配偶的職業是「外交官」。

男明星苦

王獻齋爲了欠房租而被控，有人說，苦的是他是個男明星啊！否則，如果是女明星，大不了下海伴舞去。（

記 秘 婚 后

(食耳)

后之嬪婦郎郎也，已成不易之事實，惟其間尚有一段秘聞，爲外間絕少知之者，頃由至友轉述，覺其事實有充分之可能性，事實珍奇，特爲紀之以餉閱者。四年前后與主席同宗之某氏僕隸之擇友，頗具卓識，其對張三李四，外表面一視同仁，而個中則以自立有爲之青年爲對象，顯宜巨賈，反不在乎心目中，當時入幕之賓，擲果郎之外，復有古月生，郎之雄偉，與生之後美，后對之賓等於熊掌與魚也，以地位聲望而言，生勝於郎，但生爲一有婦之使君，因此最大之缺點，后遂終屬於郎矣，后恐生傷心

之過甚也乃約晤生，垂涕而告之曰，僕世愛君，君勿誤會，以愛君過甚之故，乃不忍以儂此離痛創之人，再妨害君之家庭，致墜君之令譽而益僕之孽，惟吾二人同其姓氏，僕願終身以親手足待君，而仍往還如故，以彌此缺憾，君亦將諒僕之苦衷乎，生惟唯唯而已，其後生另娶某校之校花，而終離其原配，（今春生曾以子女事涉訟實爲此事之餘波）去年某日，生偕后同蒞交際場中，談話之際，后向生低喚阿兄，不竟聞於同座，羣相笑諷，后恐洩其前事，乃囑生重演一幕結合兄妹之活劇，以掩人耳目，當時各報哄傳，實已墜其計中矣。

認明商標
謹防假冒



秀麗海濱

名字均用仿宋字

中外男女 影星照片大傾銷·大廉售

志在宣傳廣銷：不計血本及郵費！（寄費在內）

▲最合壁上之裝飾：照片簿之珍存：親友之餽贈！

影星照片大本營 全國只此一家 好萊塢十寸原照片 中國原底玲瓏照片

五寸影星照片

外國影星每張三分
中國影星每張七分

十寸影星照片

本社首發行好萊塢十寸大照片。新穎美觀。備受歡迎。各著名明星均備。每張僅二角五分。最合壁上裝飾之用。

寄費在內

本社上列所標價格。國內之寄費一律在內。均作普通印刷品郵件寄上。如須掛號則須另加掛號費。國外郵費則照加。

不准翻印假冒

本社發行之照片。版權所有。不得翻印。如違重究不貸。

辨別翻印照片

翻印照片極易辨別請注意
(一)無本社商標
(二)照片發黃或污損
(三)照片模糊不清完全失真
(四)必非何達公司之上等紙所印者

懸賞告發

本社照片異常珍貴。深恐不肖之徒。魚目混珠。影迷如發現此類假冒翻印之劣照片。請即告發。當有重賞。

批發之厚利

▲批發特別優待。利益異常豐厚。銷售極易。且國內寄費在內。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

影星玲瓏照片

(甲) 三寸 每套四張
(乙) 四寸 每套二張

此不景氣時代。為攝影迷之需要。特約國內攝影名家。攝取影星原底照片計分(甲)三寸照片每套四張一角。(乙)四寸照片每套二張一角。中國任何明星照片無不全備。最合個人珍存。以慰景仰。(每套之照片乃一位電影明星四張或二張不同姿態之原底照片。每張均係活躍之美術照片。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

簽名照片

凡影迷需索中國男女各電影明星親筆簽名照片者。本社亦可代為備辦。三寸者三角。四寸者四角。來函須說明須某明星之簽名照片及其大小並附照片費。當立即寄上預約券。如前途不能同意。則本社並不負責。當將原券奉還。或換購本社其他出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

廣贈「影星錄」

徵求影迷住址

▲寄贈樣品通告
本社特備「中外影星名錄」每名除附有號碼以便選購外。並有「中英標準譯名對照」。凡愛好影星照片及影迷們。均可函索。不取分文。請開示最近一詳細住址及永久住址。以便隨時寄贈影星照片樣品。新出影星照片之通告。及關於電影之廣告等。

▲如購少數。須用郵票。若用郵票則限於半分一分或一角。乃照九五折計值。

▲均照普通郵件寄發。國內寄費不另收取。若需掛號則另加。國外郵費照加。

▲熱烈歡迎之

▲預約之優待

▲本已備之三寸四寸新底片已有四百種。將陸續分期發行。現特徵求預約。一律照批發特價優待。

(甲) 付一元者寄十一套。計有十四種三寸照片。

(乙) 付三元者寄三十六套。計有一百四十四種三寸照片。

(丙) 付十元者寄一百三十套。預約可提前收到。如不願續取則存款隨時可以抵賬。換購十寸照片或兌現款。

▲批發特別優待。利益異常豐厚。銷售極易。且國內寄費在內。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

每張照片均有左列「橡皮圖章」或「硬印商標」
購者須特別注意：「假冒」「翻印」之劣照片！



本社首創獨家印售電影明星照片業已五十年！

怎樣索取

外國影星照片

「索取好萊塢電影明星照片。每張須附照片印刷費美金二角五分。並回件郵費美金五分。但二角五分美金在實上無法匯寄。誠然。上海既無美國郵票出售。中國郵票在美國又不能通用。」

(上段係節錄美國銷行最廣之電影雜誌「電聲電影週刊」) 誠然。到美國索取照片確多困難。且時間費。何不就近至本社購取你所最心愛之好萊塢影星。每張僅國幣二角五分。且國內寄費已在內矣。

▲中國影星所寄贈之照片亦多由本社供給。影迷每喜直接索取。徒多雙方手續與麻煩。凡失望者請向本社購取。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

▲已在加印及發行中計有數百套。每星期有新出品。

▲外國影星照片則完全係三寸或十寸照片。並無四寸照片。

▲兼售著名影片之三寸劇照。

上海南京路一三八號影星照片社總經理

似中國人非中國人 陳查禮的廬山真面

看過「陳查禮」的片子的入，對於這位飾中國偵探的華納奧倫一定覺得很奇怪。他如果不是中國人，為什麼面孔和一舉一動都這樣像？所以這裏把他的生平介紹一點，一定有許多人愛看吧。

華納奧倫不是中國人也不是美國人。在五十五年前，他生於瑞典極北的一個小村落。父親是瑞典人，母親是俄國人，所以他生來眼睛帶有點東方人的色彩。



華納奧倫 (影星照片社贈)

十三歲時便跟了父母移殖到美國去，他一面幫人作工，一面讀書。十八歲時已經成了一個道地美國人了。他本來是學做技工的，但天生他有愛好戲劇的特性，所以他便到紐約去戲劇界裏混了幾年，終於慢慢地有點小名氣。

廿多歲時他已經有了相當成就。可是他喜歡幹「小劇場」運動，每次總是把積來的錢都蝕光了，才又回到別人的戲班裏。二十年前他

到了好萊塢，進了電影界，一直便沒有離開過。他平日總是飾片中歹角。「陳查禮」一類的作品，還是近年來才開始。他已經拍過了八部

「陳查禮」偵探片。以後還要續拍六部。「陳查禮在埃及」便是六部中的第一部。

他拍片時並不須化妝。甚至油彩也不必用一點，他的鬚子，他眉毛和眼睛，上銀幕時和平日是一樣的。現在他已經是一個美國人，而

且是好萊塢的一位富人了。(陳)

歡迎鄧波兒

秀蘭鄧波兒最近到檀香山旅行，抵岸時，歡迎者之衆，打破以前紀錄，有一條隔開碼頭上開人的鐵繩，竟因人多擁擠而斷了。

怎樣對付男人的誘惑

(續自九八一頁)

合同。班主想跟我辯駁，但後來他大笑起來問我怎樣變得這樣老資格。我却很坦白地告訴他並不是學得來，是別人叫我這樣說。他說了又大笑一陣，但結果終於答應我的要求。

以後我又輾轉加入了幾個戲班，小事情也發生過幾件，但無關重要。後來又遇到一件事，幾乎鬧成了「失足恨」呢。

有一個跳舞指導忽然對我說如果我答應到他家裏跟他的妹妹一同晚餐，他可以傳授我一些祕訣。我當時不疑有他故便答應了跟他去。不料到了他家裏並沒有見他妹妹的影子，我見事已至此，只好跟他一同用膳。不料他漸漸露出真面目向我步步進迫。並且對我說班主要開除我呢，因為我缺乏熱情(當然又是一樣的老調)，當然只有他能夠傳授給我這一點祕訣。他要求我給他一個吻。我拒絕了說：「我不能吻他，我也不願吻他。」他大約沒有聽見吧，還是步步向我進攻，又要我注視他的眼睛。我曉得他要使用催眠術把我克服，好達到他的目的。我竭力避開了。最後費盡了方法才逃出了他的樊籠。你們想假使

這種事情早幾年發生(當我還年青時)不是很危險嗎?

後來還有一件事情也可以對你們說說的。那是在巴黎發生的。有一個英國的貴族對我大獻殷勤。他常常伴我去觀劇，觀賞馬，去參加宴會。又常常送花，送書，送糖果給我。

有一晚，我們正在一家咖啡店內等候列次先生(珍妮的未婚夫兼經理)和我的母親等，他突然向我求愛，要求我放棄我的事業，嫁給他。他說他可以回英國跟他的妻子離婚後與我結合。他可以給我許多我生平沒有的東西——社會的地位，更多的金錢。有一家影片公司與他關係很深，他可以把我做一個大明星(那時我還沒有加入影界。可是我却一一拒絕了。我說我很愛列次，財勢我都不那樣重視。至於把我做成明星，我寧願用自己的本領慢慢地去達到成功，不願圖倖倖。

這一次又是坦白態度奏效，他見我這樣，便沒有再說什麼。

現在，我在電影界裏也算有點成就了。可是如果我不拒絕那些誘惑，也許在五年或十年前我便會成名，但是失敗一定也來得快。恐怕沒有到現在，我的名字已經沒有人再提起了。

當選表演最佳

羅傑斯的死後光榮

幽默明星威爾羅傑斯(Will Rogers)死後，除了受到千萬人的悼情之外，最近又膺表演最佳之選。這次選舉的人是好萊塢的男演員公會。在羅傑斯死了不久，他們發表八月份表演最佳的人是他和亨利芳達。他的得獎作是遺作 Steamboat Round the Bend 一片，亨利的是跟珍妮蓋諾合演的「農家樂」一片。此外在「黑地獄」中的波里斯卡洛夫和「一門三傑」中的弗蘭克麥休也受榮譽獎。

同時期中，編劇最佳之獎，由電影家公會選出了編「農家樂」一片的愛特溫堡，「無冕女皇」的編劇人也受到嘉獎。

，多到要用載貨汽車來裝載。這是今年度米高梅攝影場內最熱鬧的盛況。

卓別麟前妻

卓別麟十年前離了婚的妻子美爾特烈哈莉斯(Mildred Harris)最近又回到影界，現在哥倫比亞公司拍兩本頭的滑稽短片。

梅娜洛埃歸來

梅娜洛埃(Myrna Loy)前與米高梅發生衝突情而脫離，現經人調停，雙方均表示讓步，她已經回到公司去工作了。

英雄的愛人

「無名英雄」一片主角麥茂利(Fred Mac Murray)有一位愛人是衣裝店的模特兒，每天總見他送她去上工，有人傳說他們已秘密結婚了。

瘦子的父親

勞萊哈台搭檔的史丹勞萊，近日對人總是喜氣洋洋，因為他的老父和老母特地從英國來探望他。他的父親傑佛遜也是英國昔日一位有名的藝員呢。

製造羅曼史

青年明星伊列連頓(Eric Linden)前因失戀一度退出好萊塢，近日與女演員瑪哥往來很密。在製造着羅曼史呢

好萊塢奇事

這是好萊塢的人引為奇事的，約翰吉爾勃近來忽然跟曼琳黛德麗(Marlene Dietrich)很親密，常常一起出入於交際場中。

佐治阿里斯 決意退出美國影界 在美拍片得不償失

英國著名影星佐治阿里斯(George Arliss)自從主演「英宮秘史」一片獲得很大的成功後，便給美國電影界以巨額薪金拉了去。這幾年他一直在好萊塢製片。當然在美國的收入可以較英國好得多。最近他回到英國去，忽然宣佈以後將不回好萊塢，而專為英國電影界效力。

第一，英國電影界的出品，已經大有進步，技術方面，也跟美片相差不遠，阿里斯的藝術，也可以充份發展了

第二，在薪金的數目看來，美國雖然比英國優厚得多，但是在美國須付巨額的所得稅，實際上到手的錢，反不及在英國多。所以他甯願專在英國拍片。而且為本國的影界效力總較之為他人工作好得多。他現在在英國高蒙公

司，正着手開拍一部偵探片，係由英國通俗小說家厄格華雷斯的小說改編的。阿里斯拍偵探片這是第一次，預料一定可以哄動一下。這是他跟高蒙訂立合同的最後一部戲。以後進那一家公司尚未定奪呢(星)

卓別麟的計劃

卓別麟在「摩登時代」之後，將繼續拍片四部，現已有全盤計劃了。四片中他自己將主演一部。

一位幸運的演員

恩洛玲成功的經過 八個月內躍登銀壇

好萊塢影片公司的大門是不容易進去的，有許多人在那裏等候了幾年也碰不到一個機會，可是有些幸運特佳的人，却不須怎樣費力便進了去。這裏是一個例子。

請大批黑人

名導演金維多(King Vidor)最近拍了一部描寫戰爭影片「紅色的玫瑰」，裏面有一幕描寫當時黑奴的叛變，需要大批黑人臨時演員。將要開拍時，臨時演員主任告訴他說黑人臨時演員人數還不夠，總是請不到，問他怎樣。他毫不遲疑地回答「把這幕戲改到星期四再拍吧」。因為星期四是好萊塢男女僕人休息的日子。這一天當僕人的男女黑人都有空。要請四五百黑人臨時演員當然毫不費力。(電)

却爾斯福雷與

前德太子玩高爾夫

去年却爾斯福雷(Charles Farrell)在奧國的梯查爾地方休假時，他天天都跟一位瘦小的瘦弱的男子玩高爾夫。這個人的名字叫卡爾。除此之外，他並不曉得這人的來歷。

最近他在好萊塢接到了一封信，署名是「威廉荷漢梭倫」。讀了信的內容，他才曉得去年這位玩高爾夫朋友便是鼎鼎大名的前德國皇太子。他常常喜歡用「卡爾」的假名到外面去玩。却爾斯自稱可惜那時沒有曉得，碰到一位世界大人物竟至交臂失之。(電)

恩洛玲(Ann Loring)是一位紐約的少女。月前她在紐約的天才競賽中，壓倒了二萬五千別的女子而獲得了首獎。獎品是到好萊塢去遊一次的旅費和在一家公司試上鏡頭。

她一試之後便獲得了一個很好的位置，在華納貝克斯脫的「羅賓漢」一片中任女角。當她拍完了幾個鏡頭，試映給公司的高級職員看時，她立刻便獲得了一個長期合同。

現在她已經跟塔杉機的一位很出名的律師結婚了。

這一切都是發生在短短的八個月內，恩洛玲也算鴻運高照了。(文字)

愛蓮芭莉 千里追蹤巴里摩亞

不久前因拒絕約翰巴里摩亞，當面斥他有神經病的巴里摩亞女弟子愛蓮芭莉，最近突然又變了一副心腸竟追蹤巴里摩亞之後，想把他的心之難測。巴里摩亞當日給他奚落之後，這一怒非同小可，便忿忿地摒擋了行李，作歸好萊塢之計，他動身之後，愛蓮芭莉也跟蹤起程，對人說要把他追回來。

那天在坎薩斯城幾乎給她追上了，可是巴里摩亞已下了決心，不再跟她妥協，所以乘她不備，又轉了火車跟她背道而馳。最好愛蓮簡直沒有方法去跟蹤了。她失望得很，便對新聞記者大發議論，說她一向是怎樣地愛巴里摩亞，而他也知道她是愛着他的。這次的事不是她自己之錯，也不是巴里摩亞無情，完全是局外人不好，想把他們分離

，所以在那裏搗鬼。巴里摩亞在這惡劣環境中，便給他們贖贖了。她相信他覺悟了後，一定會回到她的懷抱裏來的。她所說的「他們」，是指巴里摩亞的代理律

泰山豹皮被竊

韋斯慕勒在影片中飾人猿泰山時所用來圍在腰部的一塊豹皮，最近忽然失蹤。後來查出是他的用人竊去了。

師和他的家人。現在她還要繼續追蹤巴里摩亞呢。（沙士）

重要演員病倒 派拉蒙工作全停頓

派拉蒙公司最近幾乎工作完全停頓，因為好幾位重要演員都病倒了。菲爾滋(S. W. C. Fields)患病很厲害。葛雷地(Gladys Swarthout)正好要開拍「牧場中的玫瑰」一片的歌唱鏡頭又因為身體不適，遵醫生囑咐，不得工作。羅克的「銀河」一片，也碰到女主角伊達露蒂娜受了寒得病，不能繼續工作。凱史丹丁(Sir Guy Standing)近日又因中了化妝油彩的毒素，現在正在漸漸痊癒。這樣五六部片子都不得

不暫時擱起不能工作，公司損失極為不少云。

派拉蒙火災

派拉蒙的攝影場最近遭遇了兩次火災，第一次焚燬了大批佈景和道具，損失達二十萬元，其中有許多有價值的古代傢具，預備拍片之用的。受燬之後，一時無從補備，以致有兩部影片被過暫停工作。後數日，突然又發生第二次之火災，但這次旋經救熄，並沒有釀成重大損失。

六個惠勒只抵得 一個克拉克蓋布爾

滑稽片明星惠勒(Bert Wheeler)有一天走出一家停車場，有一個影迷走上來拿一本簽名簿要他題名，他便接來簽了一個名字。旁邊又來了一個影迷拿了六本簿子要他一一簽了。他簽完了後，走遠沒有多遠，聽見那個影迷說：「我可以拿這六個惠勒的簽名去換一個克拉克蓋布爾的簽名了。」

惠勒聽了大為掃興。那天他在飯店用了午膳出來，耳邊還沒有忘記了這句話。有一個影迷又走上來要請他簽名，他答應了。可是沒有寫到一半，這個影迷突然把箱子從他的手中奪了去，飛奔跑去了，一面很開心地叫着：「好哦！蓋布爾來了！」

惠勒經過了這次經驗之後，他立誓不再簽名，即使要簽，也要蓋布爾不在旁邊才成。（影）

好萊塢

第一句對白

小童星寶寶。李萊(Baby Le Roy)不日將要在From Little Actors 一片中第一次開口說話。這第一句對白是：「洛基脫掉了他的襪子了！」

網球壓倒丈夫

萍克勞斯比的妻子狄斯季近來秘密練習網球，她希望能够在短期間，可以打敗她的丈夫

梅琪東山再起

梅琪柏蘭美(Madge Bellamy)這幾年並沒有在銀幕上出現，最近她「陳在禮在倫敦」一片中露面一次，現在又要與歌星羅倫斯脫拔合演一片了。

摩根幾乎溺斃

佛蘭克摩根(Frank Morgan)最近幾乎在他家裏的游泳池中溺斃。不知怎樣他忽然力竭下沉。他的僕人初以他是好玩，後來覺得有點不對，便跳下去把他救起來。

亞斯脫的愛人

曼麗亞斯脫(Mary Astor)近日常跟一位作曲家哈利盧比出入相偕，很為親密。有人說他們不久也許要宣佈訂婚了呢。

大量影迷信

米高梅公司的新進演員羅勃脫泰勒近日紅得很，影迷寫給他的信

十一月星辰

- 羅拉女士 一日
- 傑姆士鄧 二日
- 佐麥克利 五日
- 愛娜曼奧立芙 九日
- 傑克奧凱 十二日
- 狄克包威爾 十四日
- 魯意史東 十五日
- 南錫卡洛 十九日
- 鄧南 二十日
- 鮑立司卡洛夫 念三日
- 弗蘭茜絲蒂 念六日
- 綺妮維吐嬪 念九日

珍妮麥唐納自述

怎樣對付男人的誘惑 意志不堅，便會鑄成大錯

做一個藝員，尤其是女性的，只要稍有點聲譽，便不免要受到外界的誘惑。這種誘惑當然是要危害到她的藝術的前途，要怎樣去對付才對呢，這裏我們且聽好萊塢女星珍妮麥唐納 (Jeanette Mac Donald) 的應付方法。下面是她的自述。

當然我 (珍妮自稱) 是曾經遇到過種種誘惑的，不過說我要學怎樣去拒絕男子的進攻。我們應該要有一種伎倆去避免了種種不快的糾紛。況且，在舞台或銀幕上的女子是特別地令人注意的。在我初上舞台那幾年，我並沒有遇到這種討厭的事情。沒有人侮辱我，男子都喜歡跟我跳舞和談天，但是他們從來不想跟我接吻。我的女朋友呢，伊常常告訴我關於男子向她們騷擾的事情。我便覺得是見樂於人，不免有點自愧。所以常常我也無中生有，告訴她們說男子怎樣為我顛倒。

但我並不騙自己。我知道我並不好看。那時我簡直不是一個上得鏡頭的人。我太瘦了。我的身體沒有適當發展，我的樣子好像可憐，營養不足和冷冷的。



珍妮麥唐納的兩種表情

(影星照片社贈)

我實在是幸運極了，雖然那時我並不明白，因為要應付困難的環境我還太年輕了呢。我可以老實地對年輕的姑娘說，十多歲的幼年便要跟人講性感 (Sex Appeal) 是害多益少的。雖然一個女孩子有了有財勢的人做她的揹腰，在舞台上或許容易早早出名，可是這樣成名，沒落也特別快。這種先例，隨處都可以找到。其中雖然有很少數能夠維持盛名，但多數是沒有好好地發展她們的才幹便消滅了。

我自己呢，除了把我的才幹出賣之外，沒有別的。我是從最低的階級出身，一步步爬上去。我起初是一個歌舞班裏的預備角色，平時要有一位舞女缺席，我才有機會去表演。

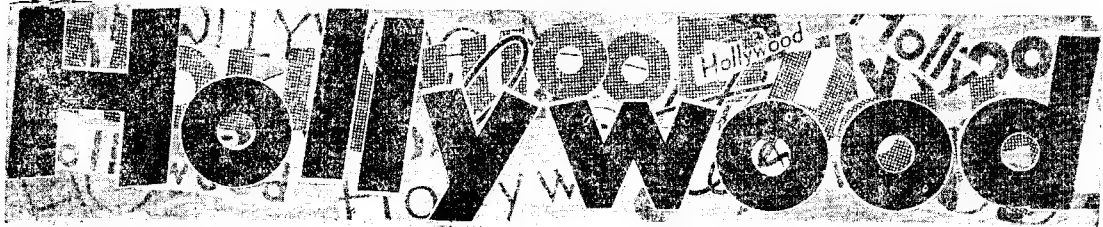
於是我的初次經驗來了。我是在百老匯的一個歌舞班，當一個小角色。班中的女主角，也是叫做珍妮，她忽然看上了我。她叫我要留心這個班主，他是一個不懷好意的人。歌女如果允許她的要求，結果不久就要退出這班裏，因為班主玩得厭了便要把她拋棄了。如果拒絕他的要求結果便要立刻失掉了位置。這是我第一次學到的功課。她教我最好的辦法便是不要把自己顯露出來，最好當他在場時，要避開了他。我照她的叮囑，果然一時相安無事，可是有一次終於發生了。

有一晚我正在舞台上站着，他忽然出現了。我覺得他對我看，不覺打起寒戰。突然他走進來說：「你這樣高

的姑娘却有這樣小的腳。你穿的是幾號的鞋？」跟着他稱讚我有許多美點。還加上一句：「但是你所要的是熱情——性感。」於是他叫我第二天下午到他的辦公室去，他可以給我一些忠告。

我知道我的危險關頭到了，於是我去跟珍妮商量，她教我：「如果你可能的話，裝做把他說的都一笑置之，這是唯一的方法了。」

第二天我硬着頭皮到班主的辦公室去。他第一句便問我是不是有些年世的學生常常跟我在一起。我竟有些是我的朋友，常常跟我跳舞，我很愛跳舞。他對於這點很不讚成。他說年青的男子什麼都不懂對我是毫無益處的。我應該結交的是一些年紀比較大而有人生經驗的男人。當然他是言中存物，我也曉得了。所以便坦白地對他說：「但是我不喜歡老人，他們要令我厭煩的。」他問我是指怎樣的人，我說是三十以外的人。於是我又把這種男人可怕的樣子形容一下。終於說到他啞口無言，讓我走出去。可是第二個星期我便被開除了。那時可真把我急壞了。我告訴珍妮，她勸我耐心等待。果然不久代我的新人都不能成功，最後班主沒法又把我叫去恢復舊職。珍妮教我要求增薪和訂



辱華片在美受歡迎

「中國燈油」與「中國海」大獲利

兩片均無在我國開映之可能

每逢好萊塢的影片公司沒有什麼新鮮材料可以引起觀眾的注意的時候，他們總是來幾部拿中國人來開玩笑的片子，替美國觀眾換了胃口，結果這種片子大都很能賺錢。這種例子過去有過不少。而以最近這一批辱華片最為嚴重。

總計好萊塢最近攝製有關於中國人名譽的片子，其最著名有羅克的「貓掌」，「中國燈油」(Oil For the Lamps)和「中國海」(China Sea)三部。羅克的片子在美國一向很賣錢，

五個孿生子 也將上銀幕

加拿大有一個婦人月前一胎生產了五個孩子，一時傳為奇聞，加政府對她也特別加以保護。現在好萊塢有許多電影商人想把他們弄到好萊塢參加攝片，噱頭一定不小，曼麗畢克也是其中之一，她表示過如果事成，她願以每片數萬元的高價來聘這五位小寶呢。

「貓掌」能引起觀眾歡迎毫無問題。至於此外兩片也居然能夠賺錢，當然是歸功於片中有關中國的材料。「中國燈油」是描寫我國國內的土匪如麻，和外僑之受迫害，描寫得很露骨。「中國海」是描寫我國的海賊的猖獗，也描寫得淋漓盡致。

兩部影片在美國都很受歡迎，影片公司大為獲利，可是想到拿我

海倫赫斯 脫離影界

好萊 的悲劇女星海倫赫斯(Helen Hayes)現在正在拍她最後一部影片，這部片子拍成後，她便要脫離電影界。她對人並不否認她平日是喜歡過舞台生活的。所以最近派拉蒙擬以八萬五千元的代價，請她跟恩哈婷合演「老女僕」一片，她也推却了不就。

脫離了影界之後，她打算專心去撫育她的女兒，閒中便登台表演一次她心愛的戲劇。

國人的醜態來吸引觀眾，是多麼令人痛心的事呵。

「中國燈油」月前曾運至我國首都檢查，

可是一直沒有通過的消息，因為像這樣的情節，無論如何是很難有通過的可能的。「中國海」呢，大約並不打算拿到我國來開映，最近曾在香港開映。看來兩部影片在我國都沒有開映之可能的。

秀蘭鄧波兒的天聰 智力勝人超過年齡三歲 五十以上之數不能計算

據路透社好萊塢電訊，美國電影童星秀蘭鄧波兒近自檀島避暑返美後，即繼續在特殊設立之電影學校肄業。鄧波兒現在二年級肄業，據渠之教師謂，鄧波兒確為一優秀學生，惟對於算學一科，則顯有例外，鄧波兒不能連續計算五十過外之數目，倘用小數列次，則鄧波兒對該數目更屬茫然。

鄧波兒之教師白克利對記者謂：「鄧波兒數計五十以下之數目可完全無誤，但五十以上之數目，渠則無法計算矣，鄧波兒現仍以爲四十七分錢多於五十五分錢也」。

然而鄧波兒之父親却為一銀行之經理，鄧波兒對於其他學科則遠超於一般與渠年齡相若之兒童，據智力測驗之結果，鄧波兒之智力年齡，抵於九歲另七個月，竟較其實際年齡高超三歲有餘。

鄧波兒能繕寫七百五十餘字，至於普通兒童僅能繕寫四百五十餘字而已，鄧波兒所認識之字，以電影上之術語為多。

鄧波兒亦略諳法語，約認識法文字草字一百五十餘個，渠之指導員竟不知鄧波兒有此本領，故在渠最近攝之名片「The Little Rebel」「小叛徒」內，渠應說之一切法語，竟擬另僱一法籍孩童代之，但到底鄧波兒能說法語之本能終使指導員驚服，故決定不另請別人代任渠勝任能愉快之工作矣。

影戲年鑑

版出早提

輯編社刊週「聲電」威權物刊影電

因現有元以下公司提出一千短期特價每部九角六分如此便宜人間
津貼鉅額廣告費部大犧牲



字數七十萬 ◆ 厚五百頁
洋裝一厚冊 ◆ 版本寬大

定價二元五角

● 三種 ●
● 特輯 ●
鄭正秋逝世
胡蝶榮歸
阮玲玉之死

消息驚人 ◆ 內容可駭

文字發鬆 ◆ 清麗可誦 ◆ 絕無沉悶論文

一年來中外新片述評(計中國片批評一百篇。外國片批評二百餘篇)
明星私生活 ◆ 情報豔聞 ◆ 戀愛故事
珍奇趣事 ◆ 發噱笑話 ◆ 秘密情報 ◆ 約七八百節 ◆
一年來外國電影界之情報彙誌(三四百篇)

注意電影界新聞趣事·內幕·珍訊·秘史·
篇篇有噱頭·材料富足·出人意料!
一年來中國電影界之動態新聞·趣事·秘史·內幕·六七百篇

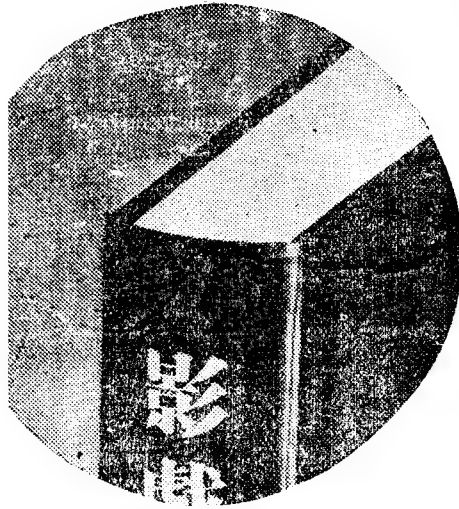
社版出和三

號八八一第京海上

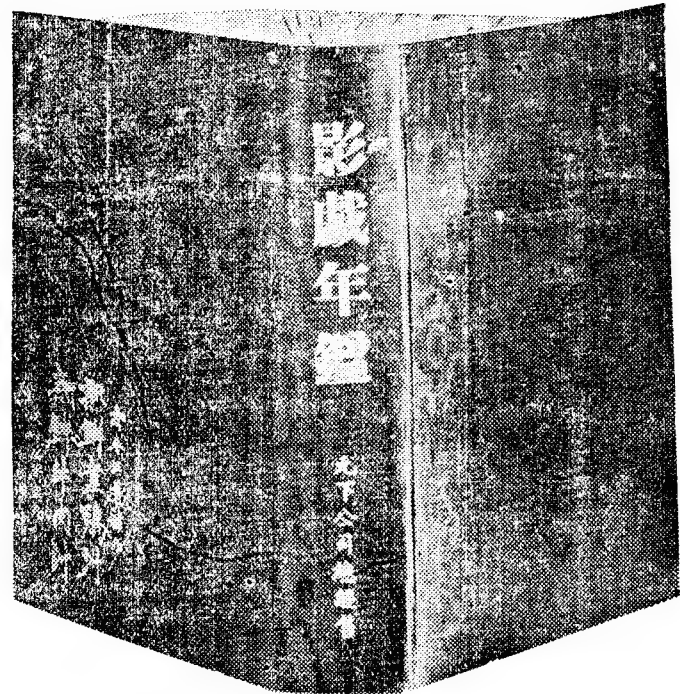
歸概發批及售零埠外

洋裝一鉅冊

影戲年鑑



賞 際 書 樣
照 此 厚 薄



版本寬大·尺寸與此紙全頁相同

▲定價二元五角▼

因有廣告津貼 短期特價一千部
特別大大犧牲

每部九角六分正

每部容量·足值二元半·存心犧牲·欲購從速

外埠零售及批發

上海南京路
一三八號
華商三和公司

上海本埠發售處

▲只有元下公司一處出售別處皆無

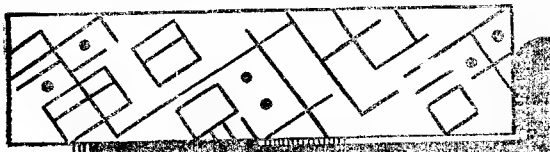
華商元下公司地址

上海新新公司後甯波路

即新光大戲院右面隔壁

發行『新鮮牛肉汁』及『新鮮童鷄汁』

如購三部可打電話九五二五九號即當派人送上



小姨 (D)

(快活林有聲出品)

因為故事的憑空杜撰，情節的支離破碎，編劇的鬆懈漏洞，導演的軟弱無力，這部「小姨」的工作人員雖然顯得很努力，但畢竟還是失敗的作品。劇的內容，係由一個陳腐不堪的多角戀愛事件構成，益以劇本本身的快憾太多，以及演出的平凡，使我們只有覺得煩悶，無謂，絲毫無所感動，劇情的開展從頭到底就是不鋪直敘，沒有波浪，也沒有緊張的場面。而且結構的另亂，蕪雜，接織的不得法，在在都令人感到說不出的失望。情節的述敘方面，該詳者略，可省者又多畫蛇添足。言演技，夏佩珍動作表情過於呆板，且個性亦不適合，演來殊不討好，羅軍英茵尚可，攝影很好，收音太壞。

一門三傑 (C上)

The Irish In Us

(華納公司出品)

「一門三傑」這部片子噱頭，潑刺的笑料，是一部對人歡喜的滑稽片。有戀愛，有拳鬪，拳鬥場面，頗見緊張，片中對於愛爾蘭人民族性，也表演得很够味。

兄弟兩人，合作甚佳，女角奧麗芙海維綸表演不惡，但劇情至為平淡

危險關頭 (B下)

(Pursuit)

(米高梅公司出品)

「危險關頭」一片，以敏速的動作，緊張的情緒，和潑刺的情節見長，在極端熱鬧和緊張的情調之下，却加上一些輕鬆和幽默的插曲，在故事的「危機」上找出情緒的「對照」來，到用相反的調子加強戲劇的空氣，這是劇作者聰明的地方，也是本片最精彩之點，一個寡婦為要使她孩子逃脫四圍伏匪的擄掠，乃託其女秘書瑪仙由美攜之奔赴墨西哥，瑪仙因為得着飛行家米卓的幫助，途中經過種種危險關頭，結底乃得達到目的，一面母子倆重得相聚，一面女秘書也與飛行家獲得戀愛上的成功，故事的結構大略如此，該劇的強烈性敏速性，頗適合主角吉士馬立斯本人的個性，所以全片應以吉士馬立斯為最活躍。導演處理這個高速度羅曼斯，有條不紊，扮演黑人偷闖那段滑稽，很有趣。

樂師調韻 (B)

Here Comes the Band

(米高梅公司出品)

本片是發明爵士音樂者泰達魯易士及其音樂隊所領銜主演的，女主角薇加妮白羅絲，不過為羅曼斯的對象而已，開始部份全屬那對滑稽滑稽，等待無線電廣播非職業歌唱比賽之後，那羅曼斯中男女主人方纔會面，而以法庭上表演，「土風韻歌」，以證明新曲的創作權為結束，哈史萊托威爾時

歌唱，極响亮可聽，楚達魯易士的歌舞表演部份，亦甚精彩，尤以上校所傳之休戰紀念聯歡會中，各個場面，極奇至新穎之致，至於上校於大戰時，奉隊出發，途中疲憊不堪，率開音樂欣起的一節，寓意極佳，播著時那個善打噴嚏引人去笑的胖子，真絕妙噱頭，演員們都很努力，導演手腕簡鍊，歌亦婉轉動人。

新片介紹

以下均為上海 尚未公映之新片，茲根據美國「新」雜誌介紹內容如下：

“Annapolis Is Farewell”

這是一部似乎以美國海軍學校作背景之影片，因為是實地拍攝，所以比以前的描寫海軍生活的影片來得偉大而逼真。Guy Standing 飾一海軍司令官，演技優越，值得欣賞。全片充滿着活潑的朝氣，令人心地向上，精神百倍。劇旨純正，也有相當噱頭，在同性質的影片之中，可以說是較好的一張。(派拉蒙出品)

“The Gay Deception”

故事敘述一個鄉村少女，獲中了五千元之獎金，便到紐約交際場中大活動。在那里，他認識了一個大飯店裏的侍者，與之發生戀愛，而那個侍者實在是歐洲某國的王子，化裝做侍者來學習新式的大飯店管理法的。由於種種蹉錯與誤會，弄出許多滑稽梯突的事情，被疑為

冒充貴族而被捕，尤為精彩，為全劇高潮所在。女主角弗蘭西絲蒂(Frances Dee)在本片中有驚人成績，男主角佛蘭西斯李特勒(Francis Lederer)也值得讚美。(福斯出品)

Way Down East

這部影片又係從默片改製的。「賴婚」在默片時代，極負盛名，現在改製為聲片，以羅雀兒赫蓀(Rochelle Hudson)代替珍妮蓋諾(Janet Ganor)亦未見遜色。故事背景，為英國鄉村，片中所着力描寫的有個被冤枉的女子，心地窄狹自尋煩惱的情人，可畏的人言，冷酷的社會，全劇為一種悲哀的情感所滲透，但因有恩代地文(Andy Divine)和瘦長子桑末維爾(Slim Summerville)穿插在內，仍舊有一種談話的滋趣流露出來。編劇導演，演員佈景，無一不佳，深具藝術上的價值。(福斯出品)

美人魚喜訊公開 楊秀瓊已偶沙公子 佳期大約不過明年

最近這一個月中，最受人注意的人物當推楊秀瓊。關於她的事情，有許多人最欲知道的便是她的終身大事。紀得她在上海的第一天，便因為有人向她提出這個問題而引起她的不快。當時據她口口聲聲總否認她是已經訂了婚。最大的理由是她在還年輕，還談不到這件事。

可是現在據確實的消息，她是早已終身有託了。那位幸運的人據說是姓沙的，現在香港讀書。他的父親是南洋華僑中四大富翁之一。家中擁資數千萬，不消說將來美人魚嫁後，生活之富麗，簡直要不讓一國的公主了。

楊秀瓊與這位沙公子是在香港相識的，大家都是又年青又漂亮，所以不久便訂下了終身之約。這次全運會，這

位沙公子本來也想追上來上海做她的伴侶，可是美人魚深恐為人識破致招物議，而且沙公子正在求學，一旦荒廢了一個多好光陰，影響甚大，故把他勸止了。他呢因為人魚父母均同行，故也放心讓她來滬。楊秀瓊在滬幾乎每天要寫一封信給他，同時每天也要從他那裏接到一封信，兩人的親密程度，可以說達於沸點了。

秀瓊真年齡

楊秀瓊初到滬時，對人自稱十七歲，據說是不確實的。有人親聽見她的母親對人說「阿瓊今年十九歲，阿珍（楊秀珍）廿一歲。」其對人不實告者，大約想叫人對於她的技術更加佩服了吧。至於楊秀瓊的出嫁，大約至遲不過明年。因為明年她是二十歲了，年華雙十是正好做新嫁娘了（飛絮）

百花伴舞一筆倒賬

本年初秋時有人會假靜安寺路大滬舞廳，舉行一百花助賑大會。及其結束，據言除開支之外，計得款項兩千金，由會方將此款悉數捐與水災義賑會。惟當時所繳之款，僅為千五百金，尚餘之數，因前途猶未收到，故聲明暫緩數天。孰意相隔多日，此款仍無着落，迄今將成為倒賬性質矣。頗聞關於此項未收之款項，均為幾個富家兒郎，此中性質，又可分為在場中招名花坐檯子，與推銷舞票二種，當時以此輩皆為豪華之客，處不其他。初不料事後竟淡然而忘却也。

衰落中之港粵歌壇

南方人士，不索喜歡聽曲，下級的人，則歡迎木魚，龍舟，由盲人演唱。上級的人則喜歡粵戲和新腔歌曲。但是看戲既不經濟，且又費時誤事，因此轉向聽曲方面來尋求娛樂。唱曲的多數是女人，叫做「女伶」，唱曲的地方叫做「歌壇」，大半附設於茶樓，每位茶價收費一些，作為唱資，由一角至三四角不等。有閒階級的人，以聽曲為消遣，而捧女伶也成為了他們日常的功課，這些人的綽號叫做「大舅」，有老有少，厚顏老臉全不知恥，爭風吃醋，時有所聞。

「女伶」以香港為佳，因為從前的「月兒」「仙瓊」「飛影」「郭湘文」「華娘」「梅影」等都是此中傑出之輩，那時「歌壇」設立，不下十所，可算全盛時代。及後漸呈不支狀態，多數「女伶」風流雲散另謀出路。前年「瓊仙」和「月兒」復出，新起的也很多，亦是叫座，今年到處不景氣，「大舅」們財力有限，因而另落更甚；夏季最旺時，生意很平淡，中秋後，對海「彌敦」首先停辦，繼而「大昌」也告拆擋，「先施」天台就在本月上旬照例輟唱，現在秋風透訊，僅存「添男」一家，為

「八叉」（即樂師）徐福所辦，祇有幾個藉藉無名的「女伶」敷衍場面。廣州方面的「歌壇」，從前就不及香港興盛，「女伶」的名聲及唱技，也比較香港遜色，現在香港歌壇這樣衰落，何況廣州？現在秋去冬來，正是冷淡時候，勉強支持者僅十家，大部減低茶價，間或請香港「女伶」主唱，以為號召，苟延殘喘。不久寒冬將屆，營業前途，更要不堪設想哩！（黎慎玄）

「欽差大臣」

上海的美餘劇人，自從第一次公演「娜拉」之後，最近又作第二次之常試，劇本是戈果爾的「巡按」。上演時改名「欽差大臣」。該劇籌備時間頗久，並且一度因檢查有困難，幾至不能批准，後來是把一部份劇情修改了，才得公演准許。

「欽差大臣」的演員包括了活劇界和電影界許多人材。本來袁美雲也在內，當然他們邀袁美雲參加，無非想借她名字來號召觀眾，她也曉得這點，所以一開口便來了許多要求，都是令人不能答應的要求。終於條件不能談妥，她也沒有加入。

「欽差大臣」因為是俄國原作，所以上演時也一律穿了洋服，他裝也學洋人，有某觀客對各演員之化粧洋人，初甚驚奇，連呼「怎麼是外國人演的」三數次，後聞對白都係國語，則又恍然大悟。

新聞報氣球 廣告費之交涉 大會當局之生財有道

本屆全運會報界中宣傳最力者為新聞報館，在場內宣傳之外，並在大會場外，陳放兩個汽球，作為廣告，凡參觀大會的觀衆，在距離會場三五里外，早已遙見兩個銀色氣球，飄盪天空；紅的綠的兩種標語，也極顯明的送入人們的眼簾。

因為氣球廣告太顯明而太特殊了，所以全運大會當局却要新聞報出一筆廣告費；廣告費數額，是一千元。新聞報的當局也會抗議，說我們的兩個氣球，在會場之外施放，而容納兩個氣球，却在天空之中；這天空裏料想大會未必化去錢鈔，有什麼佈置呀？

新聞報所抗議的理由，非常充份；但大會的答辯，也極有趣，說天空裏，大會固然沒有

割魚割魚

楊秀瓊五十公尺敗於劉桂珍後，四座廣東觀衆，均大呼：「割魚割魚！」割魚者粵人謂殺魚而烹之也。又有人呼「紅燒桂魚」！

化錢去佈置，不過氣球下的一條繩索，却在大會場外的地皮上繫住着，要無地皮，氣球怎能放起？縱然地非大會所有，要無大會主辦，地亦無用，追源溯本，這一千元的氣球廣告費，非出不可。

新聞報當局汪伯奇先生和大會總幹事沈嗣良是早歲聖約翰的同學，所以和沈嗣良商量，要求減少，沈嗣良極懂經營廣告法門，就說一千元那是碼洋，你付賬時對折交款吧。後來幾度商討，總算四折成交。大會當局因此多賺了一筆外快。

各報宣傳弄巧成拙

贈送報紙權充坐墊

本屆全運會，最令人注意者，則為各報館之宣傳戰。如新聞報，申報，時報，晨報等，莫不出奇制勝，勾心鬥角，各報均把他們當日關於全運會的報紙，分贈觀衆。因此看台上幾人人手都有一束報紙。可是有許多人實際上都不看這些報紙。他們只用來墊在水門汀的台階，當墊子坐。所以每日散會之後，滿場觸目盡是破碎的報紙，害苦了工友們要收拾一個整夜天。贈報的結果如是，却是報館所想不到。

花花絮絮

大會吃的問題

大會膳食堂，在排網球場之旁，共有六大茅棚。其菜餚口味共分平，蘇，川，粵，清真五種。職員選手分別規定。是項菜餚均由本市各大菜館承包，至觀衆之膳食，可自由向各臨時商販購食。

趕緊脫掉褲子

女子五十公尺預賽時，有選手王文琴在跑道邊與人閒話，裁判員宣佈最後一次預備，她竟沒有聽見。把她乾教練急得跳脚，大呼道：「文琴，時候到啦，趕緊脫掉褲子，快一點脫啊！」觀衆聽了，為之捧腹大笑。

六〇六逞威風

百公尺預賽第四組中，鎗聲起處，忽來一騎快馬，奮勇當先，直向終點而去。衆目睽睽，爭看英雄號碼，乃為六〇六。於是不約來一個大叫，六〇六得第一，可惜九一四未登場。

鄧銀嬌名實不符

女子跳遠又短跑之鄧銀嬌，初聽疑是位美貌小姐。實則不然，鄧小姐生長南洋熱帶，膚色既不像銀般白嫩，姿態並不見得怎樣嬌豔，只有胸旁乳峯高如山，特別發達，為其特點。蓋一健碩姑娘也。

河南隊有 放足女選手

本屆全運會女選手，各式各樣人均有，舊式及摩登俱備。河南女選手中，有一人裝飾迥異於一般女子，年齡約在二十五六左右。行走時，速度不及普通女子。視之方知係受纏足之影響也。又一般女選手，辮髻多已剪去，獨此選手，將所有長髮，結辮盤髻於腦後。所到之處極引起人注意。

山西花似外人

山西網球花王氏姊妹，黃髮碧眼，衣西服，貌如外國女子，昨日瓜哇廣東賽後，在場與男選手作練習，觀衆見之，多有錯認兩人為西婦者，一中年看客嘆曰，奈何全國運動會中，也有外國人參加比賽。

跳王食量驚人

跳高冠軍丘廣變，軀軀頹長，體魄健全，記者親眼看見，他在場上冠生園支店中，吃蛋炒飯兩客，肉絲麵一客，吃好之後，復到水果舖買香蕉四只，瞬息吃完。

廣西應第一

各單位所得田徑總分如以出席選手數平均計算，是廣西第一。廣西一共出席一人，得二分，平均仍舊是兩分。上海共有一百二十七分，可是平均算起來每人只得半分。

開未有之先例

港粵馬華足球可拆賬

當局之生意眼光果然不差

本屆全運會最令觀眾感到興趣的項目，當然是足球了。因為這一次，幾乎國內國外的足球勁旅都集中在上海。上海隊是地主固然不必說，其他從外地來的，計有：香港隊，廣東隊，及馬來華僑隊，這四隊人馬都是足球界中數一數二的健將。況且香港隊中有一位上海人最愛看的李惠堂。有許

多人寧願犧牲了飯不吃而去看他呢。事前大會當局也曉得這是好生意經所以對這幾隊球隊特別客氣，上海隊是地主不計外，其他三隊都極佔便宜，據說遇到以上三隊比賽時，門票收入多少，他們可以有拆賬可得。至於究竟是三七或四六，那又不得而知了。不過大會當局與球隊拆賬倒是體育界之創

舉呢。這三隊人馬因此經濟也特別充裕。

徐亞輝回粵

粵中足球名將徐亞輝，大會閉幕後本擬留滬為東華隊效力，雙方接洽已妥，條件亦無問題，東華會當局已進行為徐設法覓職。不料日前徐忽不別而行，據謂將返粵與愛人結婚。上海球迷聞訊，不免要大掃興矣。

楊秀瓊買屋

楊秀瓊現在雖然還是一位姑娘，但手頭上已有好幾個錢，而且置起房產了。最近據港報載。該地雲咸街三十四號屋，日前在攬勿拍賣行當眾開拍，底價一萬三千七百五十元，該屋佔有地二千二百方尺，由一八四二年六月廿六日起由政府批予九百九十九年期，年年徵收地稅十二元。是日拍者頗衆，幸由灣仔駱克道廿七號楊秀瓊女士，以一萬五千元拍得該屋云。

五六兩屆錦標比較

全運開了六次最熱鬧的當推第五屆和本屆，因為兩屆參加的人數特別多而且都有很好的運動場，與過去之因陋就簡者不同。所以把兩屆的各項錦標成績來作一個比較是很有意思的。

兩屆男女各項錦標比較

總錦標	棒 球	網 球	排 球	籃 球	足 球	游 泳	全 能	徑 賽	田 賽	項 目
上海	上海	上海	上海	河北	香港	廣東	遼甯	上海	上海	本屆
上海	廣東	上海	上海	河北	上海	廣東	上海	上海	上海	上屆

總錦標	壘 球	網 球	排 球	籃 球	游 泳	田 徑	項 目
上海	山東	山西	上海	上海	廣東	上海	本屆
上海	廣東	山西	上海	上海	香港	上海	上屆

話女錦標
本屆女子各項錦標上海隊之田徑及籃球仍無人能問鼎，故兩屆錦標得以蟬連。山西之女網球，亦無敵手。

糾糾武夫偏是情種

李惠堂的愛史

球王李惠堂現在是一位三十以外的人了。外面看來好像是一介武夫那樣。其實他的文章也寫得很好呢。據說他從前曾有過一段羅曼史呢。那是跟他現在的夫人的一段愛情的經過。他倆是在香港相識的，後來便發生了愛情，並且論及婚嫁。可是這段婚事大受李惠堂家人的反對。終於他不顧一切，跟家庭脫離了關係，去跟她結合了。後來便遷居到上海，嗣後幾年，便在上海足球界中努力。

本屆全運會李又與廣東女游泳選手梁詠嫻常常是協手同行梁詠嫻

有一次特地為了替球王吶喊助威，連游泳決賽也放棄了。不知道的人一定以為他們是一對情侶呢。大會閉幕後李球王匆匆返港據他自己說是接到夫人從港來電說患病要他回去。可是據曉得的人說他是特地為了要伴梁詠嫻同船南返，所以托詞妻病呢。

這樣看來李球王倒是一位多情種子呢。

廈選手看相

廈門選手中有國術選手一名，蓄有一撮小鬚於唇上，此人除精於國術外，且善看相，在船中時為各選手看相。某女排球選手，亦求一觀。據云彼福祿壽三者兼有。對於廈隊排球以為無望，後果然靈驗。

反對不平等

余叔岩禁家人觀劇

「我在賣力，給他們取樂？」

名鬚生余叔岩以體弱多病，未出現於舞台也已達數年。最近因賑災義務戲，始決意一現色相。事前一般願曲人因震於余之盛名，故票價雖高至五元，賣座竟達九百七十餘。而包廂之後，後台幕前，亦添坐二百餘人，平票界之演鬚生者亦一致動員，此實為空前之盛況，余演「鬧府」，因僅服單衣一襲，捧掉毛時，用力過猛，致受微傷，余之丈人峯聞訊，趕至余處慰問，並在春華樓歡

宴。為之壓驚。當余演「鬧府」唱至「我的妻？我的妻？」時。北大教授陶希聖各處視察。擬欲覓余夫人，以便打趣，然遍尋無着。事後詢叔岩，余莞爾道：「我演戲時，絕不准家人往觀，因我在賣力，給他們取樂未免太不平等也。」余是日散戲歸家，非常疲乏，腰腿酸痛，余夫人為之通宵按摩，竟夕未眠，勞苦平分大有夫唱婦隨之慨。

香港跳舞界將有新舞場

香港近有人擬開設一家規模宏偉的舞廳。內部闊八千尺，更衣室、吸煙室、休息室、化妝室一應俱全。燈光也採用最新式的設計。落成後舞女除了本國者外，還要向台灣及美國延聘，合中外於一爐，將與香港現有大華中華兩舞場，成鼎足而三勢。然港地市面蕭條，偉大舞場恐仍不易維持的。

舞伴供應所的楊秀瓊

上海舞伴供應所有一舞女名楊秀瓊。但對人則自稱王妹妹。有詢以不用原名姓之故，答曰以與美人魚同姓名，恐有誤名掠美之嫌，故甯用「王妹妹」云。

舞女的自白

別人以為做舞女的收入好，其實難道個個舞女都有好收入嗎？

舞女而終日吃湯糰，固然苦上加苦。如果稍為有點生意，每天拆得一二元，每月的收入，總數不過四五十元，化妝費已去了一半。此外還要皮鞋錢，車錢。如果又要有家庭負擔的，那真是連粥也沒有吃呢。

舞場的人最是勢利，如果你不是紅舞女，連小郎也會給白眼你看。對舞客呢更加討厭。尤其是一般色鬼兒。對他們太親蜜，恐怕受欺，不睬他們，自己生意又沒有。那才叫人為難呢。



三代無病

君之身體。賴血液以為生命。所有器官。網質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質遍布身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸。藥力充足。每瓶僅售一元。但有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

贈券：一元大洋一郵。寄下燕醫生小粒紅血丸一瓶。此丸每瓶一元。寄下燕醫生小粒紅血丸一瓶。此丸每瓶一元。寄下燕醫生小粒紅血丸一瓶。此丸每瓶一元。



皮病治以上等藥膏庶無滋蔓
或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤
宜治以良藥兜安氏馳名藥膏
藥功遠勝他藥各種輕重
皮病搽之痛癢立止不日全愈

膏藥名馳氏安兜

均售藥房

銀月歌舞團原是 麗娃栗姐前身

近日在滬表演之銀月歌舞團據識者言，本係二年前隸新世界之麗娃栗姐歌舞團。領導者為王鈍根義女張嬌娥氏。初該團隸新世界時，因其中團員，如許愛英，馮鳳，金麗清，陸似羣，馮素蓮，吳蝶影，孟月清等，藝術幼稚，故不久即被停歇。後張氏異想天開，令馮鳳學習草裙舞，於大世界登台。果被轟動一時，一般色情狂子弟，莫不趨之若鶩。數月後，大世界當局，因該團并無新劇更換，故又被歇。張氏因見滬地已無立足處，

遂更變計劃，率眾團員往外埠表演。亦因藝術幼稚，不能號召，致到處碰壁。在福建廈門表演時，幾為蝕至無川資返滬張氏見在外埠表演不是路，遂又率領眾人回滬，更名銀月，并將團員之名字亦完全改過。果然上海人均為其朦混，居然有人為之大捧特捧殊不知此一班新人物均是舊東西也。

長到吃不消

聖愛娜舞場自改了一元二跳之後，因舞票漲價，故音樂特長，客與舞女舞，每能聞其語曰，長是長得我吃不消呢。

舞場中幾個怪稱呼

小傢生 這個稱呼。是紐約舞廳的舞星陳聯芳所專有的。指她的某一部分而言。也就是由她的『那個』而得名。假使遇到她時你直呼她小傢生。她非特不動怒。並且會笑嘻嘻的答應你。

靚靚擔 是聖愛娜許愛娜的註冊商標。因為她的臀部太發達了。行動起來。有左右傾之妙。所以常時有人警告她『不要打翻靚靚擔』。於是這靚靚擔三字。便做了她的外號。

包坍台 三字的發明遠在一年之前。發明人是一位歐先生。所以人家叫他『老包坍台』。據歐

先生說。這三字的尊稱是含有熟落的意思的。

『非至親好友恕不通用』。不信你可以踏進大都會。對甯波李麗或是譚雪蓉。叫她一聲『包坍台』她們會非常快活的。

藥水瓶 這是要不得的稱呼。你雖明

知這舞女是『藥水瓶』你祇能背着臉稱呼她。假使當面給她聽見。也許會賞賜你一下耳光。因為這稱呼是會破壞她的營業的。至於這個稱呼的造意。如其你是聰明的。可以會意一下。

期六十

獎開日八月一十

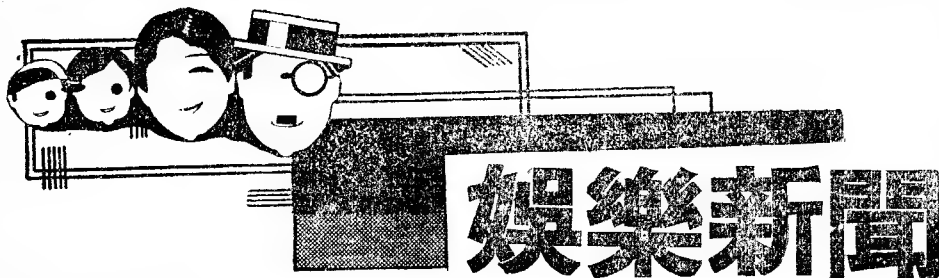


券額三十萬號
獎金一百五十萬元

鉅富 立致

行處辦獎建公航政國
發事券設路空府民

航空公路建設獎券

播
音
·
戲
劇體
育
·
跳
舞

大舉拉夫之後

東華會之猛將雲集

特做南華會組三隊參加

看過全運會足球比賽回來的人，都說上海足球隊的不振作，於是聯想到今年加入西人會的東華隊也不會有什麼精彩可觀了。殊不知大家正在失望的當兒，東華隊突然又奮發起來，要擺出一些顏色給你看呢。

去年東華在比賽時發生不幸事件，結果陸鍾恩萬象華等被西聯停止參加一年，可是東華雖少了兩三位健將，今年因為徐亨和孫錦順加入，實力又恢復舊觀。而且曹秋亭也傷愈出場。此外香港隊的鄭季良也給他們拉了去。鄭的表演優美，看過港隊比賽的都稱讚他。他現在已由會中安插進太平保險公司任事。日前回香港去料理私事，一星期後便可以回滬。

鄭季良外，東華又拉到了陳鎮和和徐亞輝。兩人本來是在廣東空軍學校讀書，現在東華會擬替他們向該校商量退校，以便在滬為該隊

効力。

據說該會明年間將甲組人馬分為甲乙二隊，以較優秀的人列入甲組，稍次者列入乙組。甲乙兩組同加入上海西人會之甲組比賽。此外尚有丙組一隊即加入西人會之乙組比賽。此法完全做效香港之南華會。因為明年周賢言回國，陳洪光返滬，陸鍾恩萬象華陳家球等也恢復資格，人才較多，非照此法辦理不成的

(球迷)

健兒女之舞

大會閉幕後，各地健兒女多喜入舞場流連，尤以港粵之選手最起勁。美人魚楊秀瓊也是舞國忠實同志。據說常常一連兩三夜通宵達旦。早晨因為有應酬，祇得痛飲咖啡來提神，這種生活，較之游泳還要辛苦。香港足球員因為舞得太拚命，以致慈善賽時遇到二等球隊之葡萄牙隊，也以四對二受挫，大失港隊面子。甚矣哉玩之有損無益也(王)

本屆全運的一污點

衛鼎彝兩棲無結果

本屆全運會因選手「兩棲」而引起了許多糾紛，在我國之運動史上留下一絕大的污點。不料大會閉幕之後，還要發生了一件。那是由南京隊提出的，據說上海隊排球選手衛鼎彝在大會前曾參加過江蘇省的預選，後來又代表上海，分明是犯了兩棲，為什麼大會對他這樣縱容。

大會審委委員會接到這抗議後，曾一度開會討論過，當時也認滬隊有不是之處。後來說要等蘇省有詳細報告，再行定奪。可是到現在還沒有消息，大約是因為大會已閉幕這種事也無庸根究了，如果是這樣，吳必顯那春德等也實在倒楣了。(元)

楊秀瓊

不肯坐三等

楊秀瓊初本擬與香港隊同輪南返。當時隊中以經費支絀，擬一律乘三等艙，不料楊秀瓊及其母反對，必欲獨乘二等。雙方因此發生爭執。同隊人均忿楊之驕盈太甚，擬有以對付。後經人調停始止，故港隊動身時楊家不同行

李萬春

「君」字之糾紛

李萬春近來在上海突繁紅起來，麒麟童去後，現在要算他稱雄了。日前大舞台邀請他和梅蘭芳合作唱演義務戲，成績總算不壞，但率因海報上一個「君」字，弄得大家不歡而散。原來大舞台的海報上梅蘭芳二字下面多了一個君字，李萬春名下並無君字，只直書李萬春三字。本來也不在乎，可是他的父親永利，以為萬春是戲子，蘭芳也是戲子，何以梅蘭芳可以加君字，而李萬春便不可稱君。於是寫信去質問伶界聯合會。該會也沒有怎樣解釋，不過在第二天萬春唱「師生反目」一劇時，海報上萬春名下加了一個君字，這件事才告平息。一般人均以為萬春未免太小氣了。

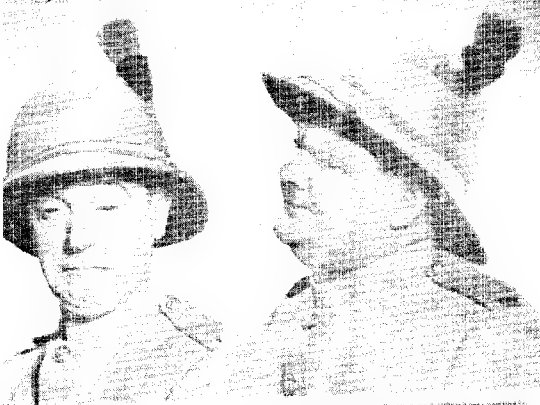
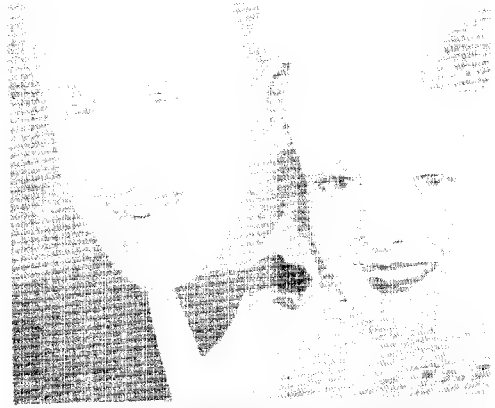
佳節，好萊塢滑稽明星大檢閱

萊文及加爾斯頓——「好萊塢」

老塔爾勞來哈台

獨新戲院

滑稽明星哈埃利部的喜影



喜皮多哈哈的樂劇在個中



1942 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

46



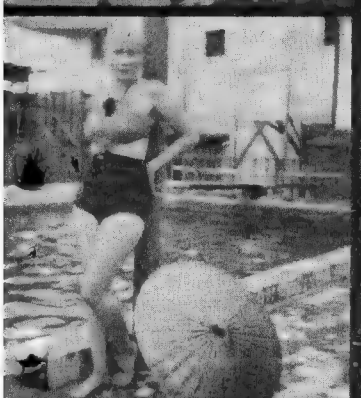
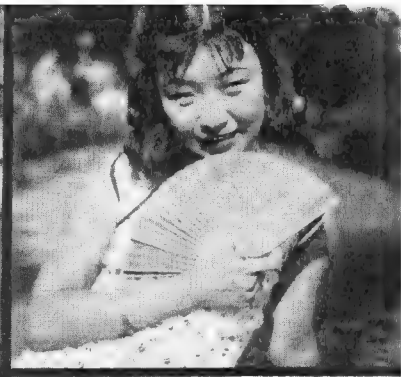
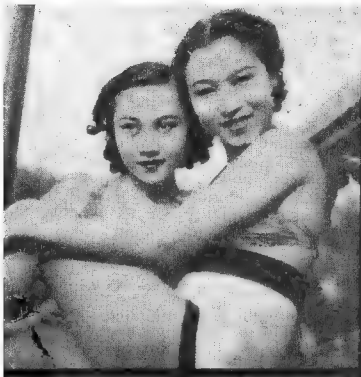
燕
燕

(何佐明攝)



博愛





我們的話

電影院沒有一家不想多獲得幾家影片公司出品的映權，製片公司沒有一家不想多收一點電影院所繳與的保證金，在雙方需要之下，金城戲院與明星公司便訂立了合同。金城方面，於已有聯華藝華雷通等公司出品映權之外，又有明星新片的加入無疑地是增加了實力，明星方面，因為同樣是首輪戲院，於本身並無損失，落得多收一些保證金。可是據我們推測，將來各影片公司之間，爭奪糾紛，恐所難免。電影院排片，每逢假期節日，必以佳片公映，反轉來講，影片公司有了佳片，也一定要選擇最佳的放映日期，轉瞬新年將屆，各公司必希望將自己出品排在新年放映，在從前各公司出品映權分隸各戲院的時候，這種競爭情形已經屢見不鮮，現在國產新片既無兩家戲院可以同時放映，則各公司對於放映日期爭奪必烈，可以預料。映權集中，就是減少國產新片的放映地盤，於發展國產影業殊有影響，所以我們對於

意料中的爭奪

金城之握有各公司出品的事實，並不認爲是可喜的現象。而對於假日節令的映期的爭奪，更盼望能避免。

袁美雲事件

侯王氏與袁樹德的爭執關鍵是監督權之獲得，有了監督權便可以代袁美雲做主與影片公司訂合同，處理袁美雲拍戲所獲得的酬勞。所以袁樹德與袁美雲拍戲所得的酬勞，侯王氏與袁樹德親的也是一株搖錢樹，侯王氏與袁樹德親的也是一株搖錢樹，侯王氏與袁樹德親的也是一株搖錢樹。

全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVILTON

133 Nanking Road, Shanghai

期六十四第 卷肆第

(日五十月一十年四廿國民)

(分五洋大册每) 號六七八

九一四九一話電 號八三一話京南海上

代發出圖編創不不不不
售行版畫編輯辦收登被受
者者者者者免宣人所威
者者者者者映稿利
者者者者者券件用誘

重訂娛樂場所管理辦法	(一〇一)
好萊烏戲攝百萬銀片	(一〇二)
羅克的經濟政策	(一〇三)
新時代公司無形停頓	(一〇四)
天一新公司拍片又起糾紛	(一〇五)
結婚後之王裁秋	(一〇六)
雷通公司職員減薪内幕	(一〇七)
中央攝影場之鬧劇	(一〇八)
貂斑華在聯華大道論談	(一〇九)
閩翠英婚禮	(一一〇)
胡蝶將購地造屋	(一一一)
藝華失敗之又一因	(一一二)
徐來南昌揭幕	(一一三)
金城電通發生衝突	(一一四)
張石川電召洪深	(一一五)
小姨停映新光賠償百餘元	(一一六)
中央攝影場又有新計劃	(一一七)
胡蝶主人美赴日謠傳田來	(一一八)
袁美雲之出路問題	(一一九)
明星首輪映權屬金城	(一二〇)
袁美雲脫離義父求自由	(一二一)
葉秋心接恐嚇信	(一二二)
蔡楚生進明星的條件	(一二三)
孔雀公司在華辦影片公司	(一二四)
胡萍訪密赴青島	(一二五)

消息靈通 批評論說 兼重中外 提倡國產 兼重中外 提倡國產 兼重中外 提倡國產

定價：五月一元十月二元 全年二元半

郵費國內免收國外加倍 香港一元直接定閱輔幣 通用郵票九五折計值惟 限於半分一分四分一角 以下者

廣告：全版一元 半版六角 四分之一版四角 八分版二角

每逢星期五出版

▲ 年一廿國民於刊創 ▲

返湘省親乃為烟幕彈

胡萍秘密赴青島現住某醫院

胡萍自為新華攝畢

「桃花扇」一片後，

即告人云，伊父自故鄉

湖南來，而母病方劇，

促伊返視，胡乃向華華

催索欠薪酬勞，備作川

資，時華華經濟情形，

正極拮据，一時未能報

命，沈天蔭對於胡萍索

酬此舉，甚覺不滿，欲

與胡萍解約，未數日，

胡即翩然離滬，乘與藝

華間，

迨已不

無裂痕

矣。

胡

萍此行

，我人

僅知其

為返鄉

省親，

光陰荏

苒，匆匆匝月，而滬

上友好，鮮有獲其來書

，消息杳然，歸期茫茫

，最近期間，似無返滬



現住青島某醫院之胡萍

可能。在初一般人以為

胡萍久別鄉井，一旦歸

去，對於故鄉人物，不

免留戀，而承歡膝下，

母女情深，小女兒家，

自亦不肯遽別慈顏，同

時藝華方面，暫時無戲

可拍，事實上亦無返中

必要，故對於胡萍之一

去不返，不以為怪。但

在距今三星期前，中央

攝影場外景隊，赴青島

疑信參半無以取決。蓋

胡在湖南，中央工作人

員拍攝外景之地點，為

青島，所謂親自接洽，

從何接起，但事實上中

央攝影場亦諒不致捏造

消息，故作自我宣傳也

。

月之五日，洪深因

張石川電召來滬，其所

攜來之惟一珍貴消息，

即為胡萍實在青島。據

洪云，滬上各影刊刊登

胡萍返湘消息後，未數

日，胡萍即至青島，行

蹤極詭秘，不居戚家，

不居旅舍，而秘密居於

某醫院中。此說與中央

攝影場外景隊在青島與

胡接洽之說不謀而合，

可知胡萍離滬，實係赴

青，所謂返湘云者，乃

一烟幕彈耳。胡萍前為

明星演員，曾與洪深同

事，年前洪深攜王瑩胡

萍等同赴外埠拍攝某片

外景，方抵目的地洪即

將胡萍遣回，原因為發

現胡萍身有不明譽感疾

，恐其傳染他人，胡萍

因此對於洪深大為不滿

，未幾遂脫離明星而進

藝華。此次胡萍秘密在

青島之消息，又係洪深

傳來，尤令人注意者則

為所居之處，非旅舍而

係醫院。或謂醫院為療

病之所，非為治疾，不

居醫院，因此有人以為

洪深之謂胡萍居醫院，

乃為其一貫的攻擊胡萍

之惡疾而已，然據我人

所知，女性之居醫院，

初不必盡為療疾，即有

其他方面之苦悶，亦未

嘗不可臥醫院也。

值得注意

格雷瑪克雄心未死

與孔雀公司駐華經理合辦影片公司

前美商匯業銀公

司買辦格雷瑪克為好

萊場女明星蓓蒂康濛

孫之夫，揚言將集資

百萬於上海創設一大規模之製片

公司，並於浦東東溝建立攝影場

，蓓蒂康濛亦於去年親自來滬

，與明星公司總理張石川等同赴

浦東，參觀攝影場址，一時盛傳

張石川等將與合作，及夫計畫大

定，影場興建，康濛返美募集

股款，但彼邦人士因此項事業，

遠隔重洋，鞭長莫及，對於該項

投資，觀望不前蓓蒂康濛之招

股計畫完全失敗，而哄傳一時之

中外影片公司遂告流產，但其時

格雷瑪克以其個人資本先行興建

之攝影場則已大體完成，蹉跎近

年，未有所聞。最近格氏因浦東

影場，業經建設，無期延宕，未

免可惜，而其在滬創設影片公司

之雄圖亦未因招股失敗而稍灰心

，因與美國孔雀影片公司總經理

白克登合作，重整旗鼓，募集華

股組織孔雀影片公司，按孔雀為

美國雷電華公司所經理者，其間

關係等於我國華威之與明星，當

年天一公司初攝影片時，白氏曾

與合作，故白氏對於中國電影界

情形堪稱熟悉，今與格氏聯合籌

辦製片公司，將來影響，未可輕

視，願影界同人注意及之。

秘密談判結果

蔡楚生進明星的條件

名義為導演部長 工作時間例外寬限
月薪按月三百五 每片酬勞特別從豐

蔡楚生將入明星。暗中早已接洽定當，不過所談的不是現在的明星，而是將來周劍雲所獨自主持的明星二廠。蔡楚生在聯華，自「都會的早晨」一片賣座成功後，他在公司中的地位無形抬高，「漁光曲」獲得意外的榮譽蔡楚生在聯華益發大紅特紅，炙手可熱。在工作上，不論時間方面，經濟方面，都得到特殊的便利，現在進明星，待遇方面當然也有幾條特別的條件。

條件是由蔡楚生提出的，周劍雲已於口頭上加以答應：第一是他底名義須是明星二廠的導演部長，明星二廠的導演現在已決定的有應雲衛，歐陽予倩，沈西

谷，鄭小秋等，那時這些人都要成為蔡楚生的下屬了。第二是在一部影片的時間上，須予較長的時間，每部片子的攝製費，至少須達三萬五千元。第三是新給開題，他目前在聯華的月

薪折出之下已經不到一百五十，而周劍雲答應他將來的月薪，則為三百五十，此外酬勞也特別從豐。蔡楚生滿意於這三個條件，於是便決定進明星了。不過在明星二廠未成立前，雙方

都主張嚴守秘密。聯華攝影場上，現在一切工作都停止着，而在起拍蔡楚生的「迷途的羔羊」，準備於新年上映。蔡楚生每拍一片，費時極久，如果明星二廠正如周劍雲的

計畫會在明年正式成立，那末蔡楚生在聯華「迷途的羔羊」之後就要向聯華提出正式辭呈了

兩萬元現款魔力

明星首輪映權屬金城

新光大戲院被迫停業

新光大戲院自今秋由下毓英張石川周劍雲張善琨等包租開映明星片以來，匆匆已有三個月，在這三個月內，因為

營業甚佳，倒也掙了不少的錢，不料忽於本月五日起轉業，現在將該事經過約述如下：

承租新光戲院，係由華威貿易公司出面與新光主人奧迪安公司訂約，定期三月，以為試辦性質。試辦期間，生意興隆，各股東均獲贏利。上海開映首輪國產片的戲院，共僅二家，新光生意一好，金城便感到威脅，而金城主人柳宗浩對於明星新片之盤踞新光，更認為對於金城大有不利，因此一度會欲將明星出品控歸金城開映，但未成功。最近新光與奧迪安所訂

三個月約期滿期，柳宗浩又向各方活動，大事奔走由杜月笙居間拉攏，與明星總理張石川接洽之後，結果意外圓滿，明星出品之放映權果為金城取得。雙方條件於四日深夜談妥，其中最重要的一項，就是金城須付明星保證金現款二萬元，明星出品既決定歸金城放映，華威方面便不與奧迪安再訂續約，新光戲院於是便又停業了。按聯華藝華電通等公司出品的首輪映權，向來亦歸金城所有，現在又羅致了明星出品，無疑地金城已經成為放映國產新片的大本營了。

葉秋心接恐嚇信

勒索洋兩百元 否則以強硬手段對付

(電員白首都寄)



葉秋心之信恐嚇到接部首

明星公司話劇隊赴京表演話劇「月兒變」，明星公司胡蝶以下全體演員均出動，葉秋心亦於是劇飾一相當重要之角色，上演數日，頗得評人士之好評。日前葉忽於旅舍接得匿名信一件，向葉勒索洋二百元，措辭激烈，有苟不照辦，將以強硬手段對付等語，葉一時驚惶失措，無從在明星月新不過百餘元，似葉在恐嚇之資格，開此必好事者，故起見亦有所防，但同時為謹葉不必有所防，但同時為謹葉起見亦有所防，但同時為謹葉起見亦有所防，但同時為謹葉起見亦有所防，但同時為謹

侯王氏袁樹德互爭監督權

袁美雲脫離義父求自由

華公司演員袁美雲，近因生母侯王氏與其義父爭奪袁美雲之監督權，雙方各請律師登報聲明，美雲且棄其一向所居之袁樹德家出走，父女間感情顯已決裂，茲將雙方關係，爭執要點，決裂原因彙誌如下：

美雲原名侯桂鳳

袁美雲原名侯桂鳳，小名桂鳳，年十歲時，其父病逝，家貧致難自給，乃由其母侯王氏，惡人介紹，將袁美雲寄養於袁樹德，當時且立有寄養契約，載明由袁樹德延師教習平劇，學成出演，所得酬資，概歸袁樹德所得，而袁美雲之衣食等項，亦由袁樹德負擔。

袁樹德身世略况

袁樹德之妻，係著名坤伶龔生陳善甫，十餘年前，在梨園中殊融佳譽，袁美雲既寄養於袁樹德，陳善甫亦愛如己出，乃延師授以平劇，以善絃索研之林如松，亦曾受袁樹德之邀，教授袁美雲花衫各劇，袁樹德除延師授袁美雲平劇之外，間亦延師課袁美雲讀書。

天韻樓頭小妖怪

越年餘，袁美雲因天資聰穎，已能歌舞登壇，先後與袁之另一義女漢雲在堂會中及天韻樓遊藝場出演，皆得佳譽，復因美雲漢雲年齡幼稚，演來居然頭頭是道，於是有人呼之為「小妖怪」，而其時天韻樓經理頗出百五十元之包銀，但袁美雲自在滬出演，贏得「小妖怪」外號後，因袁樹德尙圖深造

天一公司忽賞識

袁美雲年十五歲，平劇之技藝，已將大成，忽為天一電影公司所賞識，遣人與袁美雲之母侯王氏磋商，擬於新攝影片「蘭谷萍蹤」片中，使美雲飾一女婢，惟此女婢，在「蘭谷萍蹤」片中所占角色，非重要人物，至袁樹德反對甚烈，其所持理由，則謂袁美雲之技藝，現時在平劇中，已佔有相當地位，不應捨此就彼，而飾電影中平常角色，是誠無異於自暴自棄，終乃使天一影片公司自動停止開攝「蘭谷萍蹤」。

小女伶初享盛名

但天一公司終認袁美雲係電影演員之可造人才，遂因此特編一「小女伶」劇本，重聘袁美雲飾劇中主角，及攝成開映，果為觀眾激賞。於是袁美雲乃在電影界中，頭角大露。後入藝華公司，演「逃亡」「人之初」「生之哀歌」「中國海的怒潮」「暴風雨」等片，同時寄養於袁樹德處之袁漢雲，雖未有此際遇，祇隨陳善甫赴南洋各埠出演，然亦所至有聲，現時在廈門新世界出演，每月包銀亦達數百元。

一度曾起小爭執

自袁美雲在電影界獲得相當地位後其母侯王氏曾一度向袁樹德交涉，擬在寄養契約未滿期之前，欲與袁樹德解除寄養關係，收回監督權，然袁樹德堅執不允，雙方幾趨決裂，幸有人出面調停，由袁樹德每月津貼袁美雲之母侯王氏洋三十元，而袁美雲衣食等項，仍由袁樹德負擔，袁美雲演劇酬勞金，亦仍由袁樹德領取，其事乃寢，當時侯王氏與袁樹德訂有契約，正式將美雲過繼袁樹德為女，契約成立之日為民國廿二年一月二十六日。

入藝華略增津貼

美雲轉入藝華，訂立合同二年，月薪二百四十元，每半年加薪五十元，攝片時每日另有酬勞十元，待遇較在天一時為佳，美雲母之津貼亦由三十元增為四十元。

拍逃亡態度大變

袁美雲主演「逃亡」一片外景係赴西北拍攝，袁於拍攝外景期間，忽與同片男主角王引感情大佳，外景拍攝歸來，美雲對於樹德之態度亦忽大變。王對美雲追求甚力，而其追求之法，除直接向美雲進攻外，復以種種方法接近美雲之母，力博其歡。侯王氏女流之輩，果為所惑，對王頗為信任。袁樹德則深惡其人，不特預料將來將為破壞其與美雲父女關係之導火線，即對其平時之言行舉動，亦深不滿，但美雲漸長，心有貳志，殊亦無可如何也。

蘇州表演起糾紛

最近蘇州各界發起賑災遊藝會，蘇州明報主人張叔良遣狄祥麟來滬，邀袁美雲赴蘇參加出演，因事關公益，袁樹德慨然允諾，遂偕袁美雲及其母侯

王氏赴蘇，抵蘇之後，因寓住於狄祥麟家，狄祥麟乃介紹其妻相見，介紹時呼袁樹德為袁美雲之老太爺，詎知侯王氏忽大聲向來賓聲明，謂「我乃袁美雲之親母，袁樹德係袁美雲之帥父」，致袁樹德當場大窘，氣結不能作聲，雖經袁美雲竭力安慰，然終悻悻不釋。

吃閒蟹一去不返

袁美雲在蘇參加賑災遊藝會出演期滿，仍由袁樹德攜之返滬，上月二十日，侯王氏忽遣人至袁樹德家，謂有人餽洋滄湖大蟹，欲袁美雲返家共食，袁樹德不疑有他，乃使袁美雲返家食蟹，詎知袁美雲竟一去不返。

袁樹德先登啓事

袁美雲一去不返且此行係其母邀去，知其內幕必有蹊蹺，深恐有變，乃延律師刊登啓事，對於袁美雲之監督權有所聲明，啓事見右下。

至於袁樹德之刊登此啓事，原因亦非僅袁美雲吃蟹不返之一端，蓋袁與藝華之合同，今年九月底滿期，而今年五月間，侯王氏曾與藝華祕密簽訂續



影合德樹袁與雲美袁

唐慎培律師代表

對於袁美雲女士之監督權 袁樹德君聲明

據袁樹德君來所聲稱查袁美雲現在尚未成年對外訂立契約無獨立能力如未得鄙人同意概不生效深恐外界不知特委請代表聲明等語前來合代登報聲明如左

事務所 設飛路馬斯南路口樂安坊第四號 電話八〇九六六號

約，當時袁樹德因美雲與藝華之舊合同尚未期滿，新合同不生效力，未加干涉。今者舊合同業經期滿，新合同將生效力，不得不刊登啓事，表示否認，同時備作將來交涉之張本。

侯王氏報以回響

袁樹德啓事刊出之翌日，侯王氏亦於報端刊登啓事，直言為袁美雲與袁樹德解除父女關係，與袁樹德之啓事所云，針鋒相對，原文錄下：

×××律師代表侯王氏為親女袁美雲 學藝期滿對於袁樹德君解除關係啓事

據上開當事人到所述稱親女袁美雲於十歲時憑同外祖母等同意立約從袁樹德君學習京劇中途輟演改業電影演員因受約期拘束暫由袁君管教茲於本年七月八年期滿美雲尚未成年自應由氏行使親權主持一切他人不得越俎茲閱本月六日新申兩報登載唐慎培律師代表袁樹德君對於袁美雲監督權聲明不勝奇異應予否認委請代表登報通告與袁樹德君解除關係以正觀聽等語前來合代據述代為聲明如上

裂痕背景說王引

此次袁樹德與袁美雲之母侯王氏五爭袁美雲監督權之背景，有人外傳王引頗有德意嫌疑，王之追求美雲人所共知，陸麗霞死後，其心愈熱。樹德對

聲明

相當職業為取捨之標準。又聞自袁美雲不返袁樹德家後，袁樹德竟因之而態度失常，袁美雲因有人告以袁樹德已態度失常，遂亦竟掩袂而泣，惟時袁美雲之母侯王氏，猶堅執謂須袁樹德與袁美雲解除關係，收回監督權云。

經調停和解有望

藝華同人，多為海上聞人樊良伯門下，袁美雲則為樊夫人之過房女兒，袁樹德之啓事刊出後，美雲即赴樊處，乞其援手，據樊君意，雙方雖因誤會而起糾紛，但袁樹德對於美雲教養之一番苦心，殊亦不可抹煞，最好能在相當條件下和解。聞袁樹德方面，對於此種家庭糾紛，殊不願相見法庭，其對於美雲亦仍一本愛護之意，如果樊氏出任調停，當有和解可能也。

袁美雲之出路問題

袁美雲與藝華公司所訂之合同，今年九月底滿期，五月間雖曾袁由母與藝華祕密續約，但袁樹德對此不肯承認，乃分頭投奔各公司接洽，袁美雲之加入問題，各方結果如下：明星：周劍雲因知袁美雲與藝華有續約，深恐發生問題，對於袁之加入並未表示可以接受與否，如加入，酬勞方面，恐亦難如袁方理想。聯華：目前無加聘演員需要，不致成爲事實。電通：袁樹德與電通談判時，索薪五百元，電通允三百，袁樹德不允，其後，袁車與電通商，尤以三百元成交，電通忽不欲，袁乃悻悻。目前之袁美雲藝華合同已滿，而新出路又無着，短時期間恐將「無家可歸」也。

胡蝶王人美赴日攝片謠

羅明佑一手製造

胡蝶王人美攝片之說，係日本松竹影片公司理事千葉藏吉氏於考察我國影業完畢返日於神戶與日聯社記者之談話中傳出，事後羅明佑即予否認，謂對於此事絕未談及，詳情已誌上期本刊，一般人頗有疑為千葉藏吉氏之自我宣傳者，其實該項傳說之

來由尚有一段曲折在也。來華考察影業之日本電影界要人共有高橋千葉二氏，抵滬後曾往明星聯華接洽交換放映影片事。此外並向兩公司負責人表示松竹影片公司願願聘借各公司著名影星赴日，拍攝影片數部，但當時亦係偶然一談起，既非正式請求，

「小姨」突然停映

新光大戲院賠償百餘元

快活林出品夏佩珍主演之「小姨」一片在新光大戲院開映，並附帶上演「鄉下大姑娘」一劇，五日尚於各報刊登廣告，而是日新光突以「本院修理電氣」為理由，停止營業，致觀衆徒勞往返，多詫為異事，其實新光之停業，初非修理電氣問題，實因房屋租期已滿也，（編者按：詳見另篇明星首輪映權屬金城一稿）新光之租約既期滿，於是「小姨」乃祇得臨時停映，鄉下大姑娘亦不再加冠，以如續演一天，即須付一個月之房租也，至「小姨」之停映，則由新光賠償快活林公司損失一百二十金，在快活林以「小姨」舊座本不甚盛，如此轉可省却一筆演員登台費用，故亦樂得接受也。

亦未指定演員姓名。高千兩氏寓滬之旅舍，為北四川路新亞飯店，一日，羅明佑因某事與松竹影片公司有所接洽，特往新亞訪晤，接談之下，高橋千葉又談及借聘演員事，羅明佑為表示其在中國電影界之地位與勢力起見，乃向高千兩氏云：「本人對於中國電影界之情形堪稱

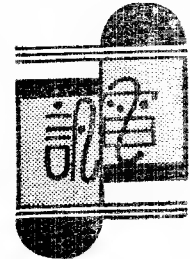
熟悉，明星公司之胡蝶女士，聯華公司之金傑，均可由本人接洽，使之赴日拍戲。」羅明佑之所以出此，乃為暫時能與高橋千葉聯絡更緊，而後對於其所欲商議之某事，有所滿意成就也，而其以王人美派作電通公司演員，則為表示其能拉攏明星聯華之人才外，亦能左右後起之秀的電通中人物；實則王人美現為新華拍「長根歌」外，實為聯華

演員，與電通之關係，於「風雲兒女」攝竣後，已完全脫離關係矣。因羅明佑在新亞之買空賣空，高橋千葉兩氏於回國時乃傳出消息，謂胡蝶金傑王人美三人，即將應日本松竹影片公司之聘，赴日主演影片，羅明佑見各報騰載，且謂其對於中日電影合作事，極為有意，大感不安，乃發表談話，否認其事。其實胡蝶等赴日拍片，雖難成爲事實，但傳說之起實非日人杜撰而係羅明佑一手造

中央攝影場又有新計畫

擬製歷史古裝片再建偉大攝影場

南京中央攝影場係國家資本，實力較充，發展亦易，最初因內部工作人員經驗較少，製片每不經濟，近來廣事雖致富有經驗之導演與演員，成績乃有突飛猛晉之象，茲聞該場又有新計劃，一旦實現，實將不愧為遠東電影界之霸王矣，計計畫有二，一為古裝片之攝製，按古裝影片之攝製，昔年海上電影界雖有嘗試者，然多不倫不類，中央則主張於影片題材方面，務須具有偉大之民族意義，除聘海上影界名流作顧問外，一度會邀海上各公司名導演入京，應邀者有卜萬蒼東山費穆孫瑜蔡楚生輩，共同研討，中央方面當命應邀諸人各擬一預算，開所擬以下萬蒼之數為最巨，達二十萬元，東山爲十八萬元，餘各十餘萬，聞此項計劃，目前雖暫勿進行，但並勿因需費過巨而中止，不久當謀實現也，又一計劃為另建一攝影場，現在之中央攝影場，規模本極大，惟尚不甚切實用，如攝古裝片，必更備一大攝影場，今亦在籌備中，他日落成，將不讓好萊塢之大攝影場專美於前焉。



藝華收入起色

藝華公司自聘吳邦藩擔任發行事宜以來，營業大見起色，據云，上月份收入已達一萬四千元。

香港風景上銀幕

本港山明水秀，風景甚佳，現由本港旅行社與福斯公司駐港經理接洽，將本港風景製成影片，列爲該公司著名短片「麗毡」(Marble Carpet)中，攝後運往

金焰之弟入西北

金焰之弟金剛，加入西北公司爲演員，此人曾於「人之初」中，飾一街頭之愛國演講者，但該段於送京檢查後被刪去。

張石川專電召洪深

將與討論明星分廠事

洪深自就離電影界赴青島某大學教書，影迷們好像把他遺忘了。可是，洪深雖則其著作數，表面上與上海電影界不發生關係，但事實上他在上海電影界中的活動還是一樣，不過比較暗一點罷了。本月五日，洪深又由青島來上海了。這次來上海，是明星公司張石川老闆專電召請的。

洪深從前本來是明星公司的重要人物，後因對環境不滿，乃脫離明星而入天一，不久又離天一赴青島教書去了。但洪深雖則對明星公司並無好感，但他和張

石川個人間的友誼感情，却是很不錯的。張石川也素來把洪深看作自己重要的合作者。譬如洪深前在「文學」月報發表的有聲電影劇本「劫後桃花」，現已由張石川導演演開拍，這也是洪張合作的表示之一。這次張石川召請洪

爲了借打光燈

金城電通發生衝突

金城大戲院以近頃營業，有一蹶不振之勢，王瑩等主演之「欽差大臣」話劇，亦乏號召能力，因亟亟與華威貿易公司訂立合同，取得明星影片之海上映權，而在此過渡時期，以無片可映，乃臨時拉夫，請上海劇院之「摩登夫人」重演一次，事先金城會向電通製片廠商借打光燈，以話劇登台，須借助燈光也，乃電通不允，金城認爲頗出意外，乃於電話中與電通發生口角，金城謂不借就不借，你們以後也不必再到金城來試片，蓋以前電通新片試映，多假金城地點也，金城與電通經過此一番翻騰後，恐此後電通新片，亦將另易戲院公映矣。

師 良 影 攝



全國唯一研究攝影之刊物
三十六期已出版。刊有本刊舉行之三次攝影月賽傑作多幅。備極名貴。

三十五期要目
建築攝影
動物攝影
攝影上幾種小經驗
怎樣攝影軟片
樹木攝影
鏡頭之保護
談藝術攝影
攝影工作

三十六期要目
深秋與戶內攝影
鮮花攝影
不用攝影器翻攝法
萬能的「X」顯影液
開末拉角度的攝法
海底影片的攝法
上光藥劑新配方法
攝影實技

攝影畫報係研究攝影之唯一純粹刊物。內容豐富均爲國內著名攝影家所擔任撰作。內容豐富舉凡一切有關攝影學上原理，實驗之研究及心得，靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志之作多幅，以爲實地之實爲初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每冊另售一角。預定半年二元六角。全年五元(國內郵費在內，國外另加二元)索閱標本，附郵一角即寄。

上海南京路一八三號
攝影畫報社啓

深來源，有所商談。據洪先生對人家說商談的，不過是編撰新劇本的事，但編撰新劇本，似乎不必特地來上海當面商談。據另一方面傳出消息，是張石川要和他討論某種重要問題，討論中包括明星分廠等事云。

最後消息

袁案爭執解決

袁樹德與侯王氏因袁美雲監督權而引起之爭執，業經和解。當於本月十二日於報聯名於報端刊登啓事云：「前會一時誤會茲承樊良柏黃轉陶尤半狂三先生從中調解雙方意見渾釋言歸於好，特此聲明。」和

徐來赴南昌揭幕
南昌明星戲院開幕，徐來被請前往舉行揭幕禮，事畢新明星主人特寄禮券二百五十元至明星公司，請爲轉致徐來，酬其去方屬滯京中，未知其事也。

獲酬兩百五十元

還歸袁母。二、應通對任樹德，經其同意，將袁樹德可到一部份，其所得袁樹德之遺囑，應歸袁母。三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。二十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。三十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。四十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。五十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。六十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。七十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。八十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十一、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十二、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十三、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十四、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十五、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十六、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十七、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十八、袁樹德之遺囑，應歸袁母。九十九、袁樹德之遺囑，應歸袁母。一百、袁樹德之遺囑，應歸袁母。

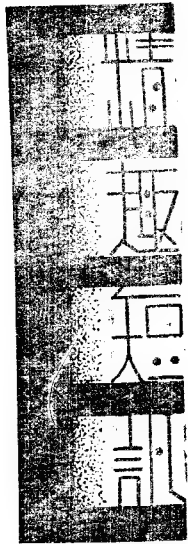
洪鶯演劇失敗

洪鶯在蘇演劇，已臨前期刊，聞洪鶯之演「茉莉歌王」，係與前在聯華管理服裝之魏繩合作，但登台三日，票價收入，除去開支外，僅盈數十元，希望不遂，二人惟有相對苦笑而已。

白虹加入藝華

歌星周璇在藝華之第一部戲業經派定爲「花燭之夜」，但片中尙缺少一個性活潑之女主角，嗣經人介紹，已聘白虹亦已爲藝華演員矣。

啓
尙有袁美雲女士六歲時正式過繼袁樹德爲養女之契約全文，因篇幅不夠，下期刊出。



藝華失敗之又一因

發行部主任自私自甚

藝華之失敗，影片發行不佳，實為一大原因，前為藝華主持發行事宜者為徐碧波，徐本友聯公司人物，對於電影界情形尚稱熟悉，惟友聯公司結束，遺有舊片甚多，徐為本人打算起見，於發行藝華新片外，對於本人所有之舊片，推銷亦力，而推銷之方法，則係將藝華新片與戲院方面之拆帳成色減低，而以連帶租賃其自有之舊片一部或數部為條件，對於藝華新片開映日期，廣告均所不問，如此辦法，於其本人固大有裨益，而於藝華之影響實深且鉅，藝華當局漸知其隱，遂改請吳邦藩擔任發行事宜焉。

胡蝶將購地造屋

潘有聲為之設計

胡蝶每月收入，各方總計約有二千餘元之鉅，而每月開支不過數百元，但外傳她積資四十萬，那也不確，十萬八萬是有的，四十萬則絕對不到。新屋西愛成斯路亦係向人租賃。她準備於結婚之後，拿出一筆錢來，在滬西自己購地造屋，以謀久居，胡蝶出錢，潘有聲則為之設計。

明星語錄

- ：請你給我一點最後的安慰吧。（阮玲玉）
- ：一切都是
- 欺騙。（艾霞）
- ：姜克尼從來沒有在我的牀上坐過。（胡蝶）
- ：我愛長脚陸鍾恩。（黎明暉）

中央攝影場之闊綽

一個鏡頭代價一千元

上海之電影界，情況雖極度不景氣，而南京之中央攝影場，則近頃頗有蓬蓬勃勃之象，蓋中央攝影場為國營，經費充裕，一切措施，自比較易於着手，惟以此關係，有時亦不免過闊，例如耗四千金搭製一場佈景，所拍之鏡頭則僅四個，計之每一鏡頭須值千金，可謂不惜工本矣。

胡蝶賀禮

胡蝶婚期日迫，各方紛紛預備賀禮，明星公司現在已決定在結婚那天，忙製一套新禮，以表賀忱，胡蝶演最近有南昌之行，因此也乘在南昌之便，定購了一套瓷器，總數有一百三十六件之多，預備送與胡蝶，這一筆特殊禮物，為胡蝶的妝奩，色不少，比之以前送鄭正秋的三元博儀，真是不可同日語矣。

貂斑華在聯華大遭冷淡

貂斑華自被控敗訴後，一時頗傳聯華將趁此宣傳機會重用貂小姐者，但據我所知，則異於是，蓋聯華新攝數片中原來派定貂斑華之角色，刻已悉以他人替代，今日之貂小姐實已欲求一上鏡頭之機會猶不可得，可知其非特不受重視且遭冷淡也。（真）

閔翠英婚禮

閔翠英婚禮於本月十日（四十四期本刊誤排一日）在甯波江東泥堰頭中興里舉行，乾宅為甯波望族，情形甚為熱鬧，當晚依舊波風俗，鬧新房甚劇，附近鄉鄰均來瞻仰此曾在電影明星之新娘。（王冰白自寄）

孫敏徐莘園合同期滿

明星公司不與續訂

孫敏在人材缺乏的中國影壇上，也算是一個較為優秀的小生，本來在天一，月薪百元，明星因為要挖他，月薪加至百廿元，被這二十元的數目所吸引，孫敏便由天一而轉入明星了。照理孫敏是被挖的，似乎應該優待一點但是事實上却不然，他反而處處屈居人下，在天一時，他是獨當一面的，想起當時的揚眉吐氣，他覺得非常難過，但是合同已經訂就了，他只能將就下去。徐莘園是明星的舊人，和明星有著多年的賓主之誼，演技雖不能說如何優越，但是每一部片子中，總有點戲做做，像這樣的演員，影片公司是必須有幾個的。和孫敏一樣，他也是明星的基本演員，訂有長合，現在兩人的合同都要滿了，而明星當局却並不和他們續訂合同了。然而明星也不是把他們兩人完全放棄的，以後預備拍一部戲一部錢，不訂合同也沒有月薪。不過孫徐兩人，都不是時下紅星，酬勞不會給論千計算，統算下來，當然是孫徐吃虧。新華公司對於演員的僱用，向來採用這種策略，有人譏之為「吃牛奶之益而無養牛之煩」，明星公司居然也學會了這種策略了。

入不敷出難以久持

電通公司裁員減薪內幕

電通公司在電影公司中是較為後起的，主持者頭腦較新，於是「新」為標榜，新的人材，新的作風，新的組織，新的管理，樣樣式式，無一不新，在暮氣沉沉的國產電影界裏，居然頭角崢嶸，被認為後起之秀，所謂嶄新的姿態，嶄新的陣容等新名詞差不多被電通公司一手包辦，但是實際上，「新」並不能解決一切。

電通內部組織，範圍雖較明星聯華為小，但開支每月也有八千元之譜，照一組開拍計，每年至多能拍四部戲，而據實座經驗，照每月八千元的開支，每年至少要出八部片子纔能維持，照電通目前情形，每年無論如何不會有八部影片產生出來，而經常的支出却不能減少，電通當局深知這種入不敷出的情形不能持久，最近就由資方開了個最

高會議解決這個問題。唯一的辦法是裁員減薪，同時組織方面也將有一個小小的變動。被裁的人員計有導演兼演員袁牧之，導演許幸之及其他要員多人，製片主任兼導演的司徒慧敏將取消長年導演合同而改部頭戲合同，編導部主任孫師毅的常年合同也改訂為部頭性

質，結果常任導演一個也沒有了，宣傳部亦在撤消之列，編劇唐納則改任電通畫報編輯，女演員方面陳波兒恐怕也有點不穩。此外未裁削，不改訂合同者則一律減薪。這樣一來，預算每月開支可省三千元左右，只要製片工作稍為

天一公司拍片又起糾紛

「火燒阿房宮」攝製權引起交涉

(黎慎玄 自港寄)

數月前，天一會以「毒玫瑰」一片，被區漢扶及利希立兩人控于

王先生農村不歸來

新時代公司無形停頓

葉淺予之長篇漫畫「王先生」既上銀幕，以觀衆歡迎，乃自創新時代影片公司，續攝「王先生」的祕密。「王先生過年」兩片，而最近「王先生到農村去」亦已攝成，惟至今猶遲遲不見公映，則因新時代公司，現在根本已陷入於停頓中也，新時代因細於資本，不能自設攝影場，故歷次皆向明星借用，以是於一切工作進行，每不能收指臂之效，而葉淺予湯傑曹雪松等，雖於攝戲甚感興趣，但以受不景氣影響，亦感覺無甚發展，及明星公司遷移，工作尤感不便，以此於「王先生到農村去」結束後，新時代或將解體，而「王先生到農村去」之所以遲遲不公映者，亦即此故，故有人謂王先生赴農村後，已一去不復返也。

加緊一點，以後在經濟方面，大致可以收支相抵了。至於組織方面，大概將集中力量於藏書處，該處要員計有製片主任司徒慧敏，發行主任兼總務主任炎深，業務部秘書周伯勳等，據云大權集中後於行政方面

將有不少便利。一面雖在緊縮，同時電通公司的擴充計畫也在進行，目前正在募集股款之中，一俟新股加入，實力充實，即將全部改組，招兵買馬的大幹一下，不過在一九三五年內，無論如何是不會實現了

結婚後之王默秋

(冷君自 馮村寄)

與夫起衝突幾釀不測

青絲盡薙去牛山濯濯

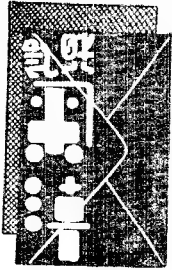
王默秋自嫁得如意郎君後，即絕跡影壇，於鄭州度其家庭甜蜜生活，不意日前因王與其舊戀有所往還，其夫君酸醉大發，二人衝突劇烈幾生不測，後經人勸解始息，王默秋經此打擊，精神上刺激極巨，突將所有青絲盡行薙去，牛山濯濯，形同尼頭，故近日外出必戴帽子，以為掩飾。

香港，于是勉強將片名改為「紅玫瑰」，以減少原告方面之藉口，結果雖能公映無礙，但港方仍未澈底了結。最近拍攝中之「火燒阿房宮」亦大有發生同樣性質糾紛之可能。蓋該劇本為前「日月星」劇班之舞台劇本，由馮志芬，方鑑，吳夢，廖俠懷，曾三等多合力編成，當時頗能賣座，曾受各界人士相當贊賞。邵醉翁知其號召能力，乃將其搬上銀幕，初未料將發生任何意外也。但馮

志芬因邵氏此舉既未徵得其本人同意又違粵班戲行條例，認為不合，遂與方鑑等人磋商，擬對天一提起訴訟，省方的歌劇界中人，也願同聲響應，以壯聲勢力，現尙要觀望天一一方面之態度，如天一甘願屈服，則將和解，否則決訴於法。此為目前情形，將來有何發展容當續報

代郵

汪大羅君：請再詳示前次所詢何事？程初君：如蒙賜稿，極歡迎。



梅琳丈夫是誰？

編輯先生：下面諸問題祈為答覆。(一)梅琳與何人結婚？月薪若干？對方之身世如何？

海外影迷的郵票問題

編者先生：逕啟者，屢閱貴刊，知悉貴刊向能為吾等影迷解決一切難題；深為欽佩。茲懇者，弟現有一難題，祈費神代為解決；貴刊素來所登之刊，刊內每言及如欲索取各明星照片者。則必須附足一角二分，方有希望。但弟因在海外，每欲函求取照片，只因海外郵票，在于國內，不能適用，屢屢思之，若無良策。故特請貴刊在最近一期「電聲週刊」內影迷信箱欄賜賜，為荷，則莫銘深感矣。此請

(二)陳競芳現於何舞場做舞女？為什麼更東山會對她說「好好地」？貴刊讀者老黃上老黃君(一)梅琳丈夫為余光，梅在聯華月薪六十元，余為天一演員。(二)陳競芳現在大都會舞廳，史東山為什麼對她那樣說我們不曉得。(編者)

撰安 朱漢傑謹言

漢傑君：索取明星照片，最好附足回件郵資，若因國外郵票不能通用，則可先向國內購郵票若干，以備寄給所欲索照之明星，作為回件郵資。(編者)

葉娟娟現在何處

聞葉娟娟將往無錫醫喉症，不知已往無錫否？現在何處？白虹現是否仍居沁園村？以上二問請詳細解答並請勿誤無任感謝此致編輯部台鑒 陳貞君：葉娟娟已自無錫歸來，現任貝禱露路

仁美里六號(二)白虹仍住沁園村十四號。(編者)

艾霞的靈柩

下列諸問請於下期的(影迷信箱)內容復：(一)艾霞的靈柩安葬否？家中還有何人？(二)梅琳可會與人結婚，如向她索照片，信封上寫何名字？(三)向明星們索照片，須附回件的郵費若干？(四)葉娟娟現居何處？謂何久不拍戲？此致電聲編者 柏梓芳上梓芳君：(一)艾霞靈柩安葬問題未有聞及，家中父母均在。(二)梅琳嫁余光，索照可逕書梅琳(三)本埠二分，外埠五分，如欲掛號另加。(四)葉娟娟住址見答陳貞君，不拍戲為頸疾。(編者)

李夢痕將金星兩君：黃君甫仍健在，現任職於法租界某房客聯合會。夏佩珍近况似頗潦倒。官景琳體未復原，短時期內恐不會拍戲。曹瑞芝君：徐素貞嫁快活林影片公司主人張丙生。

君之身體。賴血液以為生命。所有語言。胸質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳布身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸，藥力充足。每瓶僅售一元。但共有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

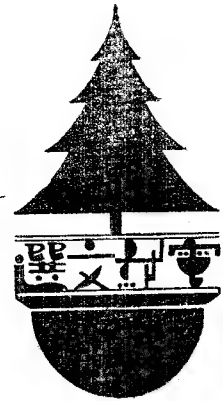
贈券
本大洋一元
郵寄代
九紅燕
上此血
信郵一
二號八
紅血丸
姓名
住址

兜安氏補神葯片

財之分一 精神之分一

財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健。靈今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神葯片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣

總發行所 上海兜安氏西葯公司



胡適潘安

胡蝶嫁潘有聲之消息傳出後，某報特作一篇關於此事之記載，其標題用一個今人名，及一個古人名，曰胡適潘安，其意若曰，胡蝶既能與潘有聲實行結婚，從此不但胡蝶適意，而同時潘有聲亦可安穩了。

早生小胡蝶

於胡蝶之嫁，似不能不致其善願善禱之詞，則視之曰：「願胡蝶早生貴兒」，惟應為說明白：「願所生者，為小胡蝶；不願所生者為小潘有聲，」因像潘有聲這種人，在社會上並非少有；人才寥落的銀境，於胡蝶之後，倒真有繼起無人之感呢。（時代）

（社會）

胡蝶結婚

有一筆生意可做

在結婚後，胡蝶倒着實還有一筆生意可做，那便是繼歐遊雜記之後，再可來部新婿什麼記，也照樣加入種種闖房之樂的攝影，那倒着實可以賣幾個錢，不知胡小姐也會轉到這個念頭？不知書坊老板也會轉到這個念頭？（社會）

胡蝶訂婚僅三次

胡蝶訂婚，有生以來，據我所知，祇三次耳。（社會）

忽丁忽萬

有導演先生名顧天者，忽而姓萬，忽而姓丁萬，姓丁說是其目的在求丁子明之青睞，不

姓丁則是表示與丁福齡，最近則又丁萬起來了，真有些莫明其妙。
影星三多
王瑩的淚，高倩蘋的兒子，梁賽珍的「客

催妝詞

大典將臨恰小春。
頻翻黃歷揀良辰。
鏡中愈覺容顏好。
二八原來屬美人。
（註：胡蝶自稱二十八歲，固亦二八佳人也。）

體胖端由心境寬。
重重春意上眉彎。
不在亦有求風願。
祇惜今生枉惜潘。
（註：作者署名曰潘蝶聲，白居易琵琶行中有「此時無聲勝有聲」句。）

兩字瑞華是小名。
箇儂豐貌早傾城。
合歡床上金鈎響。
當是銷魂第一聲。
（註：不宜而戰之消息聞之久矣，作者對於大局何爾漢乃爾。）

海外歸來未幾時。
無端喜訊竟週知。
騷壇多少琳瑯句，
我賦催妝已覺遲。

期 七 十

獎 開 日 六 月 二 十



券額三十萬號
獎金一百五十萬元

立致 鉅富

行 處 辦 獎 建 公 航 政 國
發 事 券 設 路 空 府 民

航空公路建設獎券

裴已改變為製片家，聘請加利古柏 (Gary Cooper) 等為基本演員。

第三部泰山片

約翰韋斯穆勒 (Johnny Weismuller) 和瑪琳奧沙利文 (Maureen O'Sullivan) 合演第三部泰山片已拍攝完竣，片名「泰山歸來」。

梅蕙絲月薪

性感女明星梅蕙絲 (Mae West) 新合同每週薪水一萬元。

十一月四日

羅吉士紀念日

美國沃克拉渥瑪省為已故幽默明星惠爾羅吉士 (Will Rogers) 之故鄉，該省省長瑪倫 (Marland) 氏為紀念羅吉士起見，特定十一月四日為「惠爾羅吉士紀念日」，每年是日，舉行紀念儀式，以誌一代藝人於不忘。

珂玲摩亞傷頸

著名女星珂玲摩亞 (Collen Moore) 日前於其所居之旅舍中整理花盆時不慎，失足墮地，頸部受傷。

「西線無戰事」主角

劉亞理斯改任導演

李却白率爾姆斯等亦有同樣志願

以主演「西線無戰事」一片一舉成名的劉亞理斯 (Lew Ayres) 改任導演了。關於他將改任導演的消息，本刊在他脫離福斯公司時就報告過，不過這消息之成為事實却是最近的事。在好萊塢，電影演員及任導演的事情是不常有的，因此亞理斯此舉，很受注意。劉亞理斯今年二十五歲，當雷馬克的「西線無戰事」上銀幕時，在許多年青演員中，他中選了擔任片中主角保羅，這部片子拍成後，他也一躍而成了舉世注意的人物，以後幾年的演員生活，使他對於電影增加了更深的認識。可是與其做一個明星，他却希望成為一位導演。現在他終於脫離了演員的生活，而與共和影片公司簽訂了導演的合同。

共和影片公司是一家小公司，一部影片成本總不過五萬元左右，

所以改任導演的演員的工作是够艱苦的。然而，劉亞理斯認為，在這個高速度製片方法和有限的預算之下，正是一個新進導演訓練的好機會。想由演員改任導演的不止劉亞理斯一人

，著名明星李却白率爾姆斯 (Richard Barthelmess) 和勞勃亞姆斯脫朗 (Robert Armstrong) 都有同樣的志願，現在正在和共和公司談判着，都有成為事實的可能。

羅克的經濟政策

每月零用規定一百元

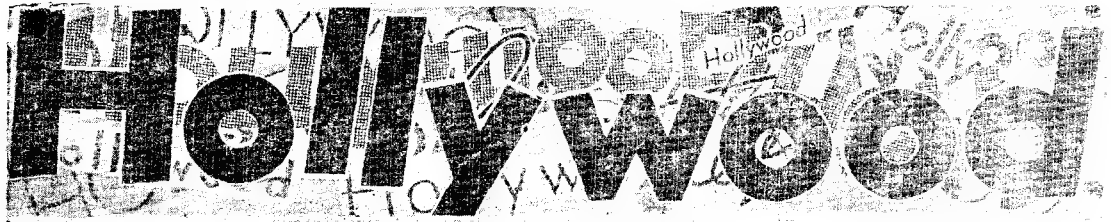
少一隻雞蛋也要查帳

羅克曾主演長短影片共三百五十部，掙得了不少的錢，在好萊塢也算是最富的明星之一。然而他很知節省，並且很聰明的投資於各種企業中，從未失敗。他先前本是很窮苦的，知道金錢的來處不易，所以從來不肯浪費。他那最大的奢侈，便是他的住宅，有一座二十畝的花園，並有一個游泳池和高爾夫球場，那屋子又大又華麗，裝飾得盡善盡美，真好像是一所神話中的皇宮一樣。只為屋子和園子很大，不得不多用幾個下人，因此他有十八名園丁，二名汽車夫，十多名男女僕役。瞧他有這許多下人，以為他是很奢侈的了，那知他實在是非常的精明，每天肉店中送來的肉類，要是短了

一些，他就得提出抗議。他的一家中要吃多少雞蛋，他也知道得明明白白。所有各項賬單，有一位秘書給他管理，而每月由他自己親自查看，倘有不符之處，他一定要詳細的盤問；每個月他將賬款付清，決不積壓，無論是一便士二便士的賬，也須登記起來；要是食物和其他日用品的價格有了變動，而和賬目相差時，他一定要知道內中的理由。羅克自己規定每星期一百金元的零用，從不超過此數，就是對於夫人和子女們的費用，也都各有規定的，近來因為市況不佳，明星投資，每有失敗，但是羅克因為投資審慎的緣故，終始維持着他原有的財翁的地位。

韋斯考特打馬球喪命

著名銀幕明星韋斯考特 Westcott 上月月終在紐約於打馬球時受傷，卅日殞命，韋氏曾肄業於太州農校，後在哥倫比亞大學研究新聞學，素嗜戲曲，二十歲時曾著一劇本，後投身於洛杉磯舞台，繼改至好萊塢，致力於影片，曾在百老匯演「三四九號房間」一劇，自扮匪黨領袖，模倣紐約某巨匪，維妙維肖，該巨匪乃馳函警告，限其於三日內離境，否則置之死地，韋不得已，悄然他適，名亦大彰。



好萊塢競攝百萬金鉅片

好萊塢的影片公司近來又在發狂般拍攝鉅片，有的已將片攝製完成，有的正在進行中，每部影片的成本在美金七十五萬元的竟有四十二部，其中有一部成本二百萬，更打破了歷來攝製費的最高紀錄。

報館記者和電影批評者，在報紙上表示意見，他們一致承認影片公司能這樣耗去鉅大成本，攝製新片，公映而後，所得的定可償其所失。過往好萊塢的影片公司，每是忽視這種議論，製片成本，大家可

省則省，結果影片攝成公映，每會使觀眾覺得不免有些粗製濫造。可是現在他們終於覺悟了，雖然有的人還在懷疑到製片者會把資本浪費，事實上或未必能把影片的實質提高，不過影片公司却不顧一切，儘在化鉅額成本開拍。這種狂熱情形，尤以最近一兩個月中為甚。

聽說米高梅的 *Mutiny On the Bounty* 一片，便是造了一個成本很高的紀錄，單就建造服務人員的宿舍，架搭佈景，已費去十二萬五

千元。豈妨，遊艇十萬元，演員薪水還要比上面的數字高過數倍。再有歌舞片 *The Great Ziegfeld* 僅以崔克登歌舞班，歌女一百人拍戲十一星期，包括幾頭獅，狗，馬等等。一共也費去十五萬元。華納公司拍 *Erisco Kid* 時，臨時演員支票一共簽發了六千張之多，自五元起至十元為止。「仲夏夜之夢」成本為一百三十萬元。*Thanks A Million* 一片，演員薪水分派達三十萬元，*Broadway Melody* 一片。成本也在百萬以上呢！

陳查禮 確有其人

好萊塢影片公司常有中國大偵探陳查禮影片之攝製，一般人均以為陳查禮必為空中樓閣，其實陳查禮確有其人，籍貫廣東，生長於美國，受僱於美國警署，專門辦理偵探案件，成績驚人，在美國極著聲譽，兩年前，因神經衰弱逝世，警署念其功，厚恤其遺族，舉殯之日名流紳士均參送，影片公司對其破案事蹟認為絕妙題材，遂以之攝為電影焉。

羅克今後的製片計劃 每年至少有一部新片問世

這幾年來，羅克主演的影片非常稀少，「不怕死」和「貓掌」片中間的距離，差不多有四五年之久，但現在他已決定每年至少攝製新片一部。假如在別的公司不能長久，他就預備用自己資本拍攝。羅克對於劇本選擇，素極嚴格，幾年來所借到來的劇本，已不下幾千部，但他什麼都沒有用過。克倫脫的「貓掌」是最初的嘗試，以二萬五千元代價購得製片權，作者接着又寫成 *Dreamland* 一劇，他以為內容方面，雖是笑劇，但不適於他所表演的，所以後來又以二萬五千元代價轉賣給高爾文，由埃第康泰主演，他自己主演的一片名叫「The Milky Way」，攝製已竣，這部片子，因為裏面沒有國際性質，大概會運到上海來開映的。

好萊塢

名歌家重上銀幕

美國舞台歌劇紅伶之現身於銀幕者當以勞倫斯鐵拔 (Lawrence Tibbet) 為第一人。鐵拔會一度以渠之藝術天才震驚銀壇後即離開好萊塢放棄其水銀燈之生涯，惟最近鐵拔已偕其妻重落好萊塢，與鐵拔決意重作銀幕並已着手拍攝「Metropolitan」一片云。

琴迷勞吉絲怪癖

以舞臺聲譽領袖之琴迷勞吉絲 (Ginger Rogers)，對於音樂之了解頗深，現有一怪癖，即嘗好作歌，但永不將其作品公開發表。

著名文學家

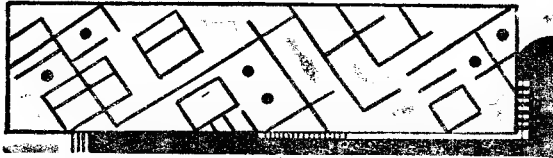
任派拉蒙編劇

意大利作家皮爾特婁最近有好萊塢特派拉蒙公司把他自己所寫的一部小說改編，如果擔任編劇的郭別說對於這本小說沒有興趣。皮爾特婁是去年以文學獎金的獲得者，在國際文壇上極負盛名。

平克勞斯斐

自己做老闆

歌壇明星平克勞斯斐



「孤星淚」(B)

Les Miserable

(聯美公司出品)

「孤星淚」當年會攝默片，原作係文學家葛俄「名著」，導演者為波蘭舞台名家，演員又均為以驚人演技久著盛譽的天才藝人，集諸美於一體，無論在那一方面講，它的成功是不可否認的。原作者以最尖銳的筆觸描寫十九世紀法國封建社會中民衆的悲慘故事，電影化而再現於銀幕之上，愈見活躍生動，導演對於這部影片是全力以赴的，處理明晰，指揮有力，剪接上更顯出大費心血，佈景真實，配音亦極佳妙。演員方面，却爾斯勞頓改變作風，却獲得了更大的成功，菲德烈

瑪區以他高超的演技，也給人以不可埋滅的印象，瑪區的夫人初上鏡頭，居然也頗有可觀。簡言之「孤星淚」係編劇導演和表演三者所成之寶物能緊抓觀衆情感，不下於原著，取精選純，使全書本來面目不失，又奪胎換骨，使原本精髓保存，實出該片編劇者李史康之賜，剖抉用舍，執持綱紐，使全劇一貫生動，沉着有力，實屬導演鮑爾司勞斯基之功，而表現神妙，刻摹湛深，實係菲德立瑪區與却爾斯勞登兩大藝人天才之不可及，葛俄有知，是應予他們以感謝的。

「翡翠馬」(DE)

(明星公司有聲出品)

無論廣告上如何誇大其辭吹噓努力，翡翠

馬無論如何，終是一部失敗的作品。是偵探片，並謂係以偵探為主題，但很明顯的，所謂偵探實在只是假托而已。演出上，仍為陳舊，而且許多地方是抄襲美國偵探片中的老套。演員方面，龔稼農完全失敗，王徵信，孫敏，都還可以，顧蘭君歲月閑還好。攝影尚佳，影響無所可言，導演支離不知所云。

「沙場情敵」(C)

The Last Outport

(派拉蒙公司出品)

「沙場情敵」係以戰地為背景的三角戀愛劇，片中山地，沙漠，佈陣鬥爭種種場面，均頗精彩，而整個攝影亦佳，演員以佛約翰之克芬第雷恩斯表現那沉鬱的個性，為最卓異，卡利葛萊與裴德露麥伽，均甚誠摯稱職。

「紅舞星」(BF)

Redheads On Parade

(福斯公司出品)

「紅舞星」在演出上頗盡新穎奇麗之致，同時那題材設想極佳，這裏搜集了全美四十八洲紅髮的標準美人，打破了淺色的碧眼金髮美人與深色的棕髮褐眼美人兩方敵對的門戶。約翰鮑爾斯的歌唱，極劉覽雄壯動聽，而狄葛茵麗的歌舞，亦極嫵媚宛轉，同時各項演舞場面亦佳。

「慷慨殉情」(BF)

Without Regret

(派拉蒙公司出品)

這是一齣富有刺激性的戀愛悲劇，全劇一部份描寫女性的忌妬，憤怒，很細膩，潑刺，導演簡潔，演技以法蘭茵絲德蕾克最成功；她的憤怒，她的吸泣……活潑生動極了。伊靈沙蘭第也很老練成功，男演員都極好。



標商明認
冒假防僅



套一號每
張四套每
角一售僅

影星照片社啓
上海南京路一三八號

華斑紹(〇八)	珍寰梁(九四)	美人王(二)
珠麗鄒(三八)	珠寰梁(〇五)	瑩王(十)
灼灼黎(八八)	珊寰梁(一五)	虹台(三十)
暉明黎(九八)	梅玉陳(八九)	茵英(一廿)
健明黎(〇九)	兒波陳(九五)	朋雲范(六廿)
莉莉黎(一九)	燕燕陳(二六)	萍胡(八廿)
君蘭頤六〇一	琳梅(六)	蝶胡(〇三)
閉月殿八〇一	明露陸(一七)	蕓倩高(六廿)
玉玲阮(號特)	心秋葉(八七)	雲美袁(九廿)
(出續有後以)	媽媽葉(九七)	來徐(四四)

三寸中國明星玲瓏照片，嬌小精美，印相底紙，光滑柔軟，鏡頭清晰悅目，絕非他種劣片或印刷品所可比擬。幀幀姿態不同，且均為本社所特攝，舉凡中國電影明星，莫不賅備，茲將已出一部照片目錄，刊登于下，以備選購。

明星照片



市聯會呈請

市政府取締舞場

本市市民聯合會因跳舞場之營業，近來畸形發展，枉耗金錢，消磨志氣，影響青年前途甚鉅，呈請市府明令取締，並貢獻意見，略云即謂一時格於事實困難，未便遽作嚴峻處置，

亦應先行實施下列兩項限制：(一)當局停止新開舞場營業執照之發給(二)舞場營業時間不得超個夜半十二時。以正風化而維公益，對於工部局方面亦有同樣之呈請。

代價七千元無人顧問

柯顯脫中止來滬

會獲世界網球冠軍之法職業網球家柯顯脫氏來滬之說，盛傳已有數次，但柯氏上星期在香港，曾有電報致本埠草地網球會長詹力曉氏，自謂來滬之議，業已完全打消。蓋柯氏來滬表演，對於收入方面希望殊大，其與邱飛海氏接洽，至少須有七千元，方肯來滬，而表演之日期，又僅兩日，且缺乏對手，即以卡那凡洛應戰，技能又相差太遠，在港時柯顯脫曾讓予二局，結果仍以六比三，六比四見敗，此次副手亦未借來，當難有精彩之表演，故不得不作罷矣。

無線電歌星

曹麗芳失戀經過

由歌而舞的曹麗芳，近來大出風頭，談起她與她的戀人黃某一段戀愛史，倒蠻好白相格，黃那時在時代印刷廠照相部修修底片，一個月也有四十番好拿，曹麗芳看見黃的賣相倒嚙哈，同時，黃也會假獻殷勤，所以雙方打得火熱，如固執得了不得，但母親總是愛護女兒的，麗芳的婚姻經過她母親轉圓以後，也就不生問題了，不過有一點，迎娶時須用花轎，另外又有兩個條件，黃感覺得吃

不消，含含糊糊，沒有表示肯定的態度，黃趁此機會，順水一歪，對曹的愛情，漸漸的冷淡了下來，和另外一個女學生發生戀愛，把曹拋棄不顧，曹經此失戀，精神上大受打擊，出為歌女，终于在沉淪之中走上了火山。(天王)

舞場門檻

坐轎子的舞女，開口要吃橘子水，這是新舞女，雖似心狠，但在小處着眼，並無大礙。而祇要喝清茶的，倒是

舞詩兩首

昨宵轎子已經坐。
今夜房門就可開。
一塊洋錢十二跳。
何須再擺揮字擺。
人間何處覓洋錢。
提起拖車淚不乾。
殺個千刀真可恨。
教農夜夜吃湯糲。

舞女三部曲

要成功一紅舞女，須有下列三部曲，曰俏，曰跳，曰笑。俏者，即美艷之謂，言其面孔須長得漂亮也。跳者，即舞舞之謂，言舞跳得精熟也。而笑即媚人之謂，言迷湯功夫須要大下研究也。俏跳笑三者俱全，遂能成爲一紅舞女矣。

舞女祕術

據老於舞場者言，舞女中之出色人才，其應酬舞客，皆具一種特殊工夫，譬如客四五人，中雜女賓一二，而男客中之，則舞女之應酬於在男客尤甚，此實爲一種極好生意眼，使女賓非但不因此而見妬，且深喜其留意之殷，於是女實每請男客多購舞票，以交惠於賣舞之人矣，此等功夫，惟大滬舞場藝媛愛娜許愛弟二人有之，其他人不多見焉。

老舞女，用的是長線放遠慮政策，須防其日後大敲一下。

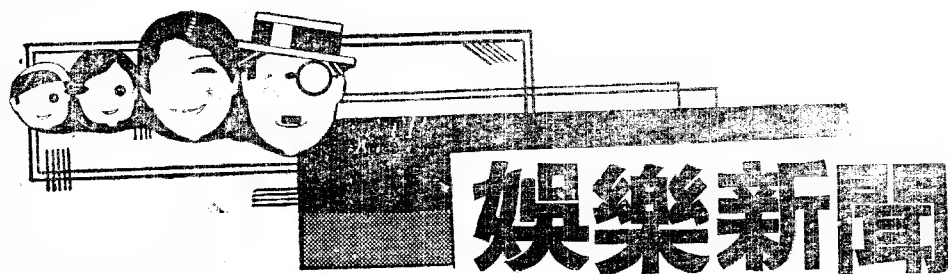
娛樂報週

是文藝音樂跳舞綜合刊物

本報創立一格，綜合各種娛樂於一冊，內容詳實，娛樂新聞，之豐富，及介紹各種生活之動向，圖文並茂，足以解渴，且能減少痛苦，不枯不燥，味可以挾，每冊售價大洋五分，每月一元二角，半年六元，全年十二元，郵費在內，全年八折。

胡蝶有聲正式播送
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇
胡蝶在滬演劇

社報週樂娛
號八三一第路京南海上

播
音
·
戲
劇體
育
·
跳
舞

公共租界工部局

重訂娛樂場所管理辦法

一九三六年一月一日起實行

公共租界工部局對於一切娛樂場所如電影院，彈子房，地球房，歌唱，書樹，戲院，馬戲場，廟會，市集，舞場，妓院等之管理，向照其捐領照會條文辦理，茲已重訂，自翌年一月一日起實行，其中特別注意者為公眾安全問題，如公眾娛樂場所，其設計，建築，設備，維持，以及其營業性質等等，均須滿意，市政總捐不得拖欠，對於公眾及雇用人等，應有安全設備，衛生條件之中

，有禁止痰涕，報告傳染疾病等，他如馬戲，市集，舞場，妓院，以及歌場藝員等領照條件，復規定一切雇用人等及其家屬，在必須之時應種牛痘，顧客遺失物件，應送至就近捕房，再則在新訂章程內，中國戲院以及外國戲院音樂廳等已採用一種聯合執照，而原有中國戲院照會中禁止男女合演之條文，在新規定中已予廢止，夜間停演時間，亦一律定為上午二時，程序節目及廣告品等均

須於事前送至警務處總巡核閱，此最後之一條，在馬戲，市集，舞場，歌唱，書樹等等，亦一律施行，而對於電影院管理方法，亦略有變動，電影檢查委員會委員有隨時至各戲院檢查之權，在新規定實施之後，上海娛樂場所當有一番新面目也。

陳鎮和入東華

足球健將陳鎮和，前以代表粵足球隊出席全國運動會來滬，適值東華足球隊正在搜羅名將，陳鎮和亦為理想中之人物，粵選手南返，陳鎮和以東華會之堅留，稱病不歸，茲已由東華代表陳於滬上獲得一相當職位，陳遂正式加入東華，成為東華足球隊之一員矣。

新加坡舞場概況

新加坡是南洋第一大埠，舞場也相當發達，每家舞場約有舞女四五十人。較紅者均支月薪，數目三五十元不等，所得舞票，也和舞場主人對拆。

舞女之能否獲利，則以其面貌年齡及其拉攏手段以為斷，大約面貌美麗，身段苗條之舞女，舞客多趨之若鶩，以是入息亦大有可觀，據所知者，有幾個「紅」舞女，每日所入，乃

不下三百五十元，一較高級書記或其他筆墨生涯之人，對之殊未免自慚不如也。

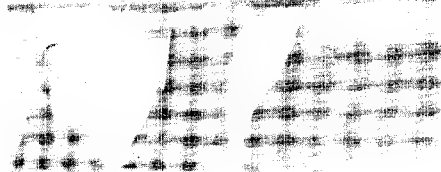
各該舞場，如遇任何「大日子」，則將舞場時間展長至深夜二時（原為晚九時起至二時止）。則次晨場主須加出卅八元一卅元繳付政府專利局為酒巴執照費，八元繳付警廳。至舞場之最重開支費為工部局之電火賬，每月約需二千元。

（士勝寄自香港）

明年世運新節目

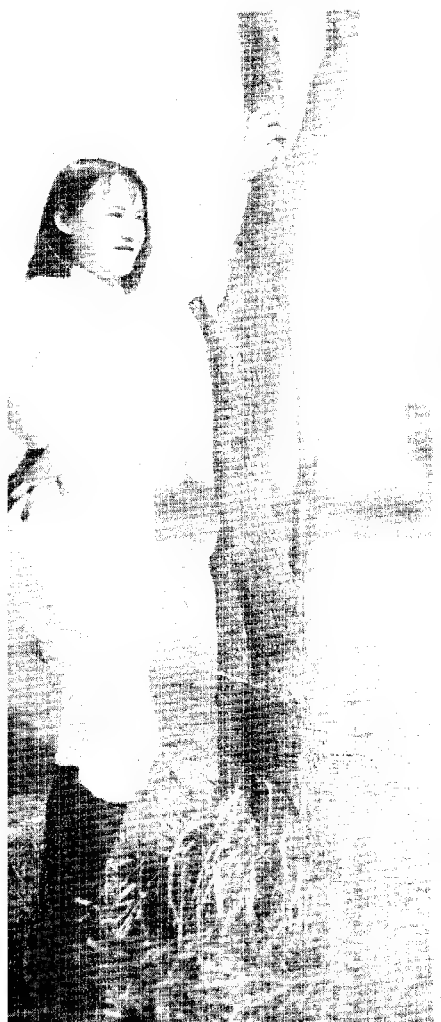
國際跳舞比賽

明年柏林舉行之第十一屆世界運動會中，將新增一國際跳舞比賽之項目，日期訂於明年七月十五日起至三十日止，各國可報名參加三組單人舞或三對，計分三組跳自由舞，三組跳規定舞，每隊至少須有十隊員，單人舞及對舞，規定於二十分鐘內，跳三種舞式，隊舞則時間延長由十五分鐘至四十五分鐘，每種跳舞優勝之前三名，給予名譽獎品，比賽地點決假柏林之 AMHORST WESSEL PLATZ 戲院舉行，優勝者將於八月之第一星期，在亞林匹克運動大會藝術節目中出演



陳 燕 燕 燕 燕 陳

藝 術 的 鏡 子





1934

1934

聖誕節

47



士女明星
(攝 威 廉)





全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVILTON

138 Nanking Road, Shanghai

期七十四第 卷肆第

(日二十月一十年四廿國民)

(分五洋大册每) 號七七八

九一四九一話電 號八三一第路京南海上

不受威嚇利用
不登人所稿件
不登宣傳廣告
不收免費映券

代售者

發出圖編創
行版畫輯辦
者者者者者

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

林澤蒼
范心澤
徐寄病
三和出版社

每逢星期五出版

定價：
五月一元十月二元
全年二元半

郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通用郵票九五折計值惟
限於牛分一分四分一角
以下者

廣告：
全版一元
半版五角
一版二角

十念五一百
六元十元

◀ 究必印翻 有所權版 ▶

▲ 年一廿國民於刊創 ▲

關於袁美雲自白

袁美雲文章愈寫愈進步了，中國影壇，作家輩出，可喜可賀！但是袁美雲與王引之戀愛，各報騰載，衆所週知，這樣自白一番，也只是欲掩愈彰。戀愛不足奇，戀愛而欲掩飾，則未免有點「不大光明」。袁美雲發表自白不足怪，即云有人代筆也嗚呼希奇，萬一背後又有人策動，那又未免太糟了。

事業是重要的

戀愛原是人性的至情知聖，電影演員無異常人，談戀愛，當然無可非議。但是像袁美雲這樣在電影界有了相當地位的人，似乎應當格外謹慎一些。戀愛是重要的，而事業更重要，希望袁美雲不要太重視了戀愛而忽略了事業。

電影清潔運動

香港教育界發起電影清潔運動，致函

我們應該受侮辱！

派拉蒙新片 "The Devil Women" 因片中辱罵西班牙國體之處，由西政府提出嚴重交涉，結果派拉蒙公司將該片底片當眾焚燬。辱華影片，層出不窮，交涉抗議，也屢有所聞，但是那些影片，在世界各國，公映如故。我們政府呢，我們是應該受侮辱的嗎？

大要斯

- 胡蝶自辦影片公司內幕 (一〇一六)
- 周璇兼任職員之條件 (一〇一七)
- 廣州之電影檢查問題 (一〇一七)
- 宣景琳加入天一 (一〇一七)
- 任玲頓在華待過優異 (一〇一七)
- 袁美雲與王引從此斷絕 (一〇一八)
- 高倩穎永別銀壇 (一〇一八)
- 袁美雲發表親母安內內容 (一〇一八)
- 五百人發起電影清潔運動 (一〇一九)
- 國際影聯會成立 (一〇一九)
- 粵外片商陣線初步崩潰 (一〇一九)
- 電通裁削要員真相 (一〇二〇)
- 袁美雲自我表白 (一〇二〇)
- 明星公司硬推顧爾君 (一〇二〇)
- 胡蝶汽車駛進蘇州城 (一〇二〇)
- 閔翠英之夫父子不睦 (一〇二〇)
- 歐瑛產子活潑如昔 (一〇二〇)
- 袁美雲囑咐締戶絲 (一〇二〇)
- 黎灼灼被選香港小姐 (一〇二〇)
- 建議胡蝶結婚售券 (一〇二〇)
- 賈克哥根兩大問題 (一〇二〇)
- 克勞黛考爾白離婚成功 (一〇二〇)
- 名角義務戲內幕 (一〇二〇)
- 上海舞場之慘慘景象 (一〇二〇)

胡蝶自辦影片公司詳細內幕

青春已逝年華不再自創事業以圖永存

京滬兩地活動結果名流要人踴躍投資

胡蝶結婚之後將自辦影片公司的消息，是在三星期前和胡蝶結婚的消息同時傳出來的。但是胡蝶爲什麼要自辦影片公司？爲什麼又要等結婚之後？這些都是外界所不明白而且急於知道的。同時，胡蝶將來的公司現在又有了新的發展，記者特從可靠方面探得詳細消息如下：

自辦影片公司動機

胡蝶在明星公司的合同，還有一年半多點，現在，明星公司固然非常看重她，把她作爲公司的唯一生命線，當然，在最近期內，胡蝶在電影界的生命是不會發生什麼問題的，但，青春是留不住的，胡蝶到底也已有相當年紀了，她自己也明白她在銀幕上所以有今日的地位，並不完全是單靠她的演技的優秀所致，她知道她的年青美貌是她奪取觀眾的唯一利器。現在，不久之後即將漸入老境了，再過三年或者五年，無論如何不能再

維持今日的地位，爲謀自己在電影界的永遠存在，當然不一定是在銀幕上，於是她有了自辦公司的心。她有了這存心之後，潘有聲一年來要求她正式結婚的事也答應了。結婚之期已決，胡蝶自辦公司之心更

決，她憑着今日在電影界的地位，如各方面的交情兜得轉，拉股東是有把握的。胡蝶本人，現在確有相當資財，不過她自辦公司，並不預備多放自己的資本，儘可能的各方面拉股，自己最多預備投四五萬元進去。

周璇雲担任董事長

在胡蝶發表結婚消息之前，她在上海南京等地，已拉到了近十萬元的股本，海上聞人如杜月笙林康侯錢新之，及市長吳鐵城，教育局長潘公展，中國銀行董事長宋子文等，開均爲其公司之股東。胡蝶女士在將來公司成立之後

沈天蔭另眼相看

周璇兼任經理室職員的兩個條件

小妖精人小心不小 加薪之外須任主角

周璇，今年只有十七歲，身材又矮，在播音界，與汪曼傑同有小妖精之稱，去年夏季，由龔天衣介紹進藝華，居然也是未來的電影明星了。

周璇進藝華不久，藝華大事緊縮，同時嚴春棠的二夫人的兒子（並非嚴春棠的令郎），沈天蔭又進藝華公司做起經理來。經理一眼就看了周璇，親口對她說公司當局決以過去捧袁美雲的力量來捧高她，這在周璇，自然樂不可支的了，不是承沈經理青眼有加，做大明星有望了嗎？但不久，沈經理又對周璇說了，

不過在公司行政內担任某項要職，亦有指導演之希望，至於對外之公司要人，則爲周劍雲先生之董事長及發行，

一要人投資二十萬

又聞南京方面傳來消息，胡蝶此次決隨明星公司劇團赴南京出演「月兒彎彎」「愛情的試驗」兩劇，於交際場中對於其公司之拉股工作，活動甚力，南京要

其夫婿潘有聲君，則任經理一職。胡蝶將來除担任公司行政上之職務外，看情形之必要，或將兼任交際事務。

人銀公開，頗多願加贊助胡蝶者，故其進行頗爲順利。聞有全國第三個富人之稱的政府要人某院長，去年曾與海上銀行界名宿某合辦影片公司設立電影院，

（續見下頁）

雖不肯答允，却有旁邊人勸她注意公司合同，自己的前途，現在她有能別個公司否？周璇十分壯志，懂得勸的人的意思，想想就先答應兼職員了吧？不過，對勸的人提出了二個條件，加薪重訂合同，經濟上要格外優待，同時，「花燭之夜」之後，公司在最近期內必須給她一個片子主演。正是，人小心不小，提出的二個條件，看着極普通，但爲兼經理室職員而提出這二條件，是屬害得很大的，沈經理如能依得於沈經理依得依不得，現在却還沒有決定哩！

廣州之電影檢查問題

審查非肥缺

粵省因地位特殊關係，對於入境中西各片，不論有無中央執照，向非查准給照，不得開映，主管機關，名廣州市戲劇電影審查會，係由西南執行部，省市黨部，及教育社會公安等三局，各派委員合組而成，主辦其事者，初屬社會局，嗣以人事遞遷，轉歸公安局方面，由是得失之間，不無暗競，最近聞某方且有懲慮，聯合呈控之事，但此似非如何肥缺可比，會中任事委員，固係一律兼職不兼薪者，不識究出何因，乃為人重視如此耶。

自建放映室

關於檢片工作，會中因無映機設備，向假戲院映閱，會務自歸公安局主辦以後，即建甚大映室一所，容座逾千

，專用檢片，自是遇有較佳影片，借映遺與遂成習例，而每映一次，客滿座上，尤極與衆同樂之歡，片商因其影響不淺，雖感大苦，顧亦莫如之何而已。

風潮將解決

檢查收費條例，係爲新興德政，此事自美片商抗爭無效，激成罷業風潮以後，堅持兩月，迄未解決，美片商近

以停業久矣，損失不貲，而當局令出如山，又復轉圜絕望，以是爲此環境所限，不得不漸趨軟化，用向戲院方面，正商分損辦法業由願認半數談起，增分任至三

新華挖聘湯曉丹

湯曉丹昔在上海，爲天一公司之佈景師，尋嘗試導演，成績尙不惡，及天一在香港設分

任矜蘋在藝華待遇優異

電影界人材，既感缺乏，是以各公司當局，對於重要職員，不惜百端遷就，較諸曠昔去留隨心所欲者，直不可同日而語，藝華公司昔番延聘任矜蘋氏，即係待以上賓之禮者，藝華自開國元勳人物，相繼脫離他往後，公司內部，驟感空虛，老板嚴春棠，爲充實人材起見，乃挽吳邦藩向任矜蘋氏說項，懇其担任藝華公司全分設計，蓋任氏過去助襄國貨商舖子郎志豪氏，即以設計長材，見稱當時者也，商談既洽，任以目下一身兼職甚多，故當表示屬於幫忙性質，對藝華準每日到公司辦公一小時，嚴老板聞任惠然肯來，深覺欣幸，隨託吳邦藩致意，願將其私人汽車，交任專用，以示優異，而酬勞則爲月薪五百元云。

胡蝶男債相

胡蝶結婚之男債相有四人，一爲外交部駐滬辦事處長余銘，一爲魏走健將周余愚，一爲新自德國歸來之李某，一爲潘有聲好友張某，聞面孔均比潘漂亮。

宣景琳加入一天

宣景琳因病脫離明星後，本來是打算從此與影壇告別的。她身體極弱，又吸鴉片癮甚深，所以這次病在她自己看來也覺得很危險的。可是，不知是宣景琳的大幸呢還是不幸，現在她的病已有完全好起來的希望了。病既能好，她以後的出路是必要打算的，豈能當真從此脫離電影圈。

恰巧現在天一公司邵醉翁邵都人分了家，上海天一由邵都人一人主持，舊有導演演員差不多已全到香港去了，上海的天一雖則說此後努力提拔新人，有老人馬如宣景琳者，他們自然更需要的，並且宣景琳在天一演過中國第一部片上發聲的有聲片，邵都人就派人和宣景琳進行接洽加入天一任基本演員。目下談得差不多了，聞她入天一將提出的條件是天一要她專演老太婆，她也贊成。同時，又聞宣景琳不但自己入天一，還想介紹她煙榻上的好友莫佩珍一同進去哩！

胡蝶辦公司內幕

(續自上頁)並有組織電影銀行之議，後因種種計劃，不易實現，乃取消原議；茲因胡蝶與其院長頗覺其公司可靠，前途若有無限希望者，故於幾度接洽之下，即願投資二十萬元。

潘有聲預備作經理

有人親問胡蝶婚後開公司者，否胡蝶並未加以認之，亦有問之潘有聲，潘有聲默而不答，亦有近問之，近日來潘有聲於電影界重接要人物，多有外間以爲何事，則曰如謂男女債相相：更謂請價將來作經理之預備也。

調解人諄諄告誡

袁美雲與王引從此斷絕

袁美雲親母侯王氏與美雲義父袁樹德間之糾紛，無論其青黃是否有人指使，但王引對於此事之發展非常注意，則為不可否認之事實。惟由美雲過房翁樊良伯出任調停一切均得順利解決，於是各方注意又不期然而集中於王引，默觀王引與袁美雲間之

關係是否將因此事而更進一步。聞樊良伯於糾紛解決後，曾以義父資格，諄諄告誡袁美雲曰：王春元（即王引），為我門生，然我不能袒護春元。以汝今日之地位，今日之聲價，要嫁一個好男人，真可以撈一把來揀揀，譬如你嫁一個貴人，則將來我樊

良伯而止也有光輝，今

南昌影院大不景氣

新開新明星營業淒涼

南昌影院生意的興隆，差不多的人是皆知道的；但近來因受市面不景氣的影響而至減色，又加之行營遷往武昌後則更感蕭條矣。南昌影院，共有光明明星兩

乃去看中一個王春元，真令人喪氣，如你以後再要留戀下去，便不必上我樊氏門中來了。袁樹德固不滿王引者，樊

氏之意，頗愜其意，惟良藥苦口，袁美雲與王春元方股，能否即接受樊氏忠言，乃屬一問題耳！（萍）

袁美雲義父親母妥協內容

因袁美雲之監督權問題而引起之侯王氏與袁樹德糾紛事件，經人調停和解，大概情形已誌上期本刊最後消息，但略悉不詳，讀者或未能滿足，爰將雙方妥協條件五項內容錄下：

- 一、自現在到本年陰曆年底止，美雲所得進益，樹德得六成，美雲親生母侯王氏得四成，自明年起始，樹德得三份之一。至美雲出嫁，另訂辦法。
- 一、藝華公司以前欠薪二千餘元，仍歸樹德，此款索得後，應提出侯王氏津貼兩個月。
- 一、將來美雲與任何方面訂立契約，由樹德為見識。
- 一、前與勝利唱片公司所訂合同，尚未灌足，酬款應歸樹德。
- 一、仍不脫義父女關係，雙方往來如故。
- 該項條件係由調解人樊良伯一言為定，未立契據，樊良伯者袁美雲新認之過房爺也。

家，明星開支甚小，故尚能獲利，於中山路分設新明星大戲院一所，建築頗佳，化洋十萬餘元，於十月廿四日開幕，請徐來行揭幕禮，影片為「大家庭」，每場均告客滿。第二片即為藝華「暴風雨」，賣座即減至一半。第三片為派拉蒙出品「羅宮春色」，生意十分蕭條，每日僅售數十元，老闆焦急萬狀，欲跌價又恐失去戲院之價值，故與基

督教青年會商量（該老團亦為會員）作為優待會員，每票祇售二角，邀得該會同意，尤為代售二百張；而事出意外自第一日至第二日結果祇售五十餘張，竟至無人問津，該會亦為焦灼；故只得邀集教會學校同學，作售團體票，每張合票錢二百八十文（合銀元八分）始得售完。（仲孫）

態度堅決

高倩蘋永別銀壇

高倩蘋與明星不睦，本刊早誌其事，高之脫離明星，係以請長假方式出之，公司方面尚未正式許可。但高倩蘋之態度，甚為堅決。非特脫離明星，且有永別銀壇無論如何不吃電影飯之誓言，至其出路，猶在未定之中，或將任職鐵部，或將自刊刊物，以高倩蘋之聰明智慧，當無往而不獲成功。

黎明暉懷孕已數月。邇來深居簡出，已在隆慶待產中。

胡蝶結婚

廣贈來賓券

胡蝶與潘有聲之大婚典禮除發喜柬外，並備有來賓券一種，廣贈影迷。

「大漢」死裏逃生

王次龍自資拍攝之「大漢」，早經攝竣，前以有數場面電檢會方面認為不妥，未予通過，今已被認為不妥之越獄諸場面刪去，而另補若干鏡頭，修改後可望通過云。

姚士泉脫離聯華

攝影師姚士泉，上週間忽然脫離聯華，據傳姚之脫離實有挖角背景，今聞姚已加入藝華矣。

袁王嚙臂之盟

袁美雲等到蘇州唱



港華僑教育會抨擊下流影片

五百人發起電影清潔運動

香港電影公司邇來競播粵語影片，而取材又偏重低級趣味，內容多為誹謗、誣盜、神怪武俠之類，有識之士，早已深致不滿，而教育界方面抨擊尤烈，亟思改善，最近由香港華僑教育會研究部長何顯發起，走赴各校與各教師商量，聯函各影片公司，警告其勿再拍攝此類有害影片，並致函社會人士作一致行動，嗣後相戒勿看，經得極多教師之同意，紛紛簽名，計已有港大教授許地山，及馬小進等五百餘人，海上留港名畫家徐詠青氏對於此舉亦表甚大之贊助，由此五百人之發起，大規模之電影清潔運動遂正式開始。何氏爲此事特督省會晤廣州戲劇影畫歌曲審查委員會委員，社會局娛

樂股主任徐未如，徐氏謂關於電影清潔運動之發起，事關維持社會風化，表示同情此種運動，並決定將香港僑教會之來函，在下屆戲劇影畫審查委員會會議時提出報告云。清潔運動之第一部工作爲分函各社團

，各影片公司，各電影院，及南洋各地華僑學校，同時更將申請電影檢查會，對於此等下流影片，弗予通過，該項信件，已於一星期前發出，引起本港電影界方面甚大之注意云。

環球哥倫比亞謀妥協

廣州外片商陣線初步崩潰

(黎慎玄)

廣州的電影風潮，最近大有急轉直下之勢。自從全市電影院停映外片後，起初外商各公司態度都很強硬，但是別的公司，因爲這次風潮，完全是派拉蒙公司引起來的，他們因爲聲援「派拉蒙」而犧牲這個市場，覺得有些不值得。

因此有幾家公司不免暗中叫苦，有些後悔，大公司因爲資力充足，尙能強顏抵抗不成問題，可是小公司所受的影響，實在深而且鉅。在從前風潮未發生的時

候，小公司出品的銷路，一向完全被大公司壟斷，幾至無人過問，現在又附和這種舉動，無異自絕。所以環球和「哥倫比亞」兩公司近來向影院商暗送秋波，即是小公司爲自身謀發展的一種計劃。

環球原有片權是屬於永漢戲院的，日前秘密磋商的信，也是寄給該院，後來全市影院界表示對於這樣舉動，沒有甚麼成見，無論那一間公司，除「派拉蒙」外，祇要允肯承認一切條件，和繳納一切應有費用，就隨時都可

國際影聯會成立

各國的電影製片家爲了要改良影片藝術和技巧的價值，爲了要增進各國影片公司間的聯絡，最近在羅馬正式成立了國際影聯會。重視電影的各國，如法蘭西，意大利，德意志，波蘭，捷克斯拉夫，英，比，西班牙，奧地利，瑞典，瑞士，荷蘭等國紛紛遣派代表參加，不參加者則有美俄中日等國。各國代表齊集到羅馬大教堂內開成立會，由意代表巴伊黎斯氏主席，首由主席報告設立國際影聯會的意義，繼而各代表按次序作「自我電影介紹」，旋即討論該會組織法，並起草組織大綱，即在一九三七年以前，該會主腦機關將設立於柏林。

攝製防癆影片

中國防癆協會近向本埠聯華，明星，藝華等影片公司接洽，攝製防癆影片，並將防癆統計表格，及漫畫等，製成幻片。

吳永剛羅明佑開會起衝突

最近金城戲院的重金購買明星出品映權，不啻爲對於聯華信仰動搖表示，日來聯華正忙於開會，商討對內對外策略，前日會議時，吳永剛憤然言：「無法發薪，不如關門」。與羅明佑起正面衝突，勞資裂痕顯然可尋。

以照常放映；現在環球既然表示願意接受一切條件，當然不會遭遇反對，因此它的出品「科學女人」已于本月九日在永漢放映，易名爲「科學怪人下集」。同時「哥倫比亞」的駐華經理，也已經到廣州磋商辦法，積極進行，聞已有相當頭緒，不久定能實現。

由這樣看來，外片商的強硬態度，事實上是萬難持久，究竟現在環球，哥倫比亞與影院商方面之力求妥協，是外片商陣線的初次崩潰，也就是我國影院界獲得勝利的第一聲。



明星公司所贈

胡蝶婚禮

明星公司當局，近決定特製卡通一部備為胡蝶結婚禮物，該卡通情節，由張石川造意，由萬古蟾兄弟製作，擬於潘胡婚日放映。

大批明星遷居

金敏由延平路搬至公司附近，其新居即費穆舊寓，費則他遷，又孫瑜亦搬場。

「麥夫人」將開禁

明星粵語聲片「麥夫人」，前在廣州以「妨礙風化」，被令禁映，近經疏通轉圖，有開禁希望。

黎莉莉亦有喜訊

黎莉莉邇來行蹤甚秘，知親好友，亦不知其隱居何處，聞黎小姐不久亦將有喜訊云。

電通公司裁削要員收回成命之真相

袁牧之孫師毅不睦馬德建左右為難

大事緊縮節省開支小職員合該倒霉

電通公司在上一星期已決定裁去大批重要人員，其中如趙邦鏗周伯勳等等，都是電通公司的開國元勳，許多人以為電通老馬德建，下此辣手，快刀斬亂麻的理清公司內部糾紛，雖則似乎手段辣一點，不過到底做的很好。

電通之所以要裁去開國元勳者，最大的原因，是為了節省公司的開支，同時，那時侯公司內部正也為了袁牧之與孫師毅事件引起了不易解決的糾紛，所以馬

德建還想借此把這事不了了之。

孫師毅進電通是袁牧之竭力推薦的，在袁牧之的心裏是希望孫師毅一進電通，就立在他的旗幟之下的。原來自「桃李劫」拍成，袁牧之在電通的勢力日益擴大，他當下就拉攏公司中的人，雖則是沒有形式上的組織，大家心領神會地合成了一派，袁牧之當然是領袖，手下大將有趙邦鏗等，趙邦鏗在電通內政上，是一個大員，總務主任之外，更

兼對務主任，其權力事實上和馬德建差不多。

。當下「桃李劫」的導演應雲衛就因袁牧之的勢力而離開電通了。不久之前袁牧之在電通，計劃着一手支配公司三大部分，那就是劇務部；總務部，和宣傳部；在趙邦鏗的手掌之中，也就是在袁牧之的支配之下，可是宣傳部的周伯勳，他雖不是袁牧之的敵人，却也不是袁牧之的親人，因此袁牧之會一度介紹其好友包

可華任宣傳部，結果因公司中多數反對不能實現，袁牧之感到了失敗。但這倒不是他最失敗的一事，他所最失敗的是，他力薦介紹到電通去的孫師毅，不但絕不與袁牧之的勢力相結合，他反接近了司徒慧敏等，袁牧之一直認為無法動搖的敵人，袁牧之現在又多了一個敵人，並且誰也知道孫師毅是不容易對付的對手，他當然不能再忍耐下去，於是乎便在各方面反對孫師毅起來。

孫師毅的劇本「街頭巷尾」完成送京審查之後，袁牧之在馬德建老關面前初次表示和孫師毅不合作了，那就是他對馬老關說，「街頭巷尾」裏的男主角，他認為可以演得很好。他也很想演這個角色，但是他因為這片子是孫師毅導演的，所以他決不願擔任。這就等於說他不得和孫師毅合作，要是這片子換別人導演，

他就肯演了。從這一次表演了。袁牧之在「都市風光」公映後到南京去了一次，回來就提出辭職，於是排擠呀什麼呀的鬧得滿城風雨，孫師毅保守着沉默，看上好像很軟弱，因為孫師毅怕一個片子不拍就離電通在人家看來不好，只得忍氣吞聲了。馬德建老關難透了。橫開會，緊閉會，決定大批裁員，袁牧之也就算在這被裁的人中，以趙邦鏗糾紛的人中，趙邦鏗是沒經過趙邦鏗的同意，已處決了，這

是趙邦鏗的敵人，袁牧之現在又多了一個敵人，並且誰也知道孫師毅是不容易對付的對手，他當然不能再忍耐下去，於是乎便在各方面反對孫師毅起來。

英國影教協會工作近況

英國電影教育協會，最近會計劃檢查一種影片，在製片商以為他的出品，無論在內容或技巧等各方面，都是在基準以上的，那麼可以送會檢查，一經合格而後，便可由電影教育協會證明這是「教育或文化電影」，此舉唯一目的，無非在替電影觀眾區別那幾部是教育影片而已，此外教育協會又報告在東非

落後民族中實施電影教育的經過，此種影片，都以東非當地山川田野等物為背景，即演員也由土人充任，其目的在用新的方式，介紹各種衛生，健康，育兒，農作等常識，另一方面，把西方的教育，法律，行政等介紹給東非土人，同時更有根據非洲當地風俗，人情，沿革，傳說等所攝製的純娛樂影片，隨時免費放映。

他們中間，支支吾吾，不肯明瞭，錢被打多在小馬減成了個飯碗，老關還到了。錢被打多在小馬減成了個飯碗，老關還到了。

袁美雲我自白表

硬給我吃砒霜

袁美雲因欲脫離她和袁樹德的女父關係，引起糾紛，各報載更以為此事發動，且有戀愛音，索口金，使袁非常難堪。現在糾紛因調停和解，輿論方面對於袁美雲的議論紛紛，但袁未中止，於是袁美雲也發表文字，有所剖白。袁美雲自「情欲非奇意」以來，文章大有進步（？）爰將該文錄下（最後清息，該文係已辭職之藝華宣傳員葉某執筆）：

硬給我吃砒霜
一個人被人愛護着，也會被人指摘。因為他已成衆矢之的，一舉一動易惹人注目，同時，訛誤相傳也一定很多，這我大概用不到說什麼。「前例可援」而現在的我，就是這一個樣子。每天從綠衣人手申接到許多觀衆的信，和翻開報紙總有一二段關於我的記載。無論毀譽，在我是早從細味之下承認這些純是爲了愛護我而如此的。本來，在人生旅途不會跑完之前，毀譽總是不能免。古聖賢也有給人批評的地方，何況我如今根本是走在那被人批評的途徑上，所以，一向是那麽很沉靜地在留心外界的批評，殆爲我一種很好的「啓蒙」，然而一個人嗓子還沒要啞，而人家硬給他吃砒霜，他總有這「辨明」的勇氣吧！不然，他吃了毒藥，別人還以為有補於他的身體，這不是冤枉了嗎？因此我對於外界的誤傳和屈解，是應加以說明的。

爭自由的奮鬥

每一個人有他的自由！祇要在正當的範圍之內。我是人，我爲什麼沒有自由？而我要爭取自由，也正爲要爭取人人所應有的自由，而各界有時不明白，太給我受冤屈了。這次爲爭

自由而奮鬥，並不是所謂「在這個原則下而突然發動起來的」。其實，我在精神上的打算，早已潛伏在心底，處很久了。只是，我年輕，缺少一勇氣。同時，我不忍看見可憐的面孔。所以我幾次三番的隱忍不發，直到最近我精神上受到更大的刺激，於是才促成我這次的奮鬥，也許旁人視之，將對我嗤笑的！

流言由來已久

正當的事，爲什麼給人在身後裝上了一層背景？這是很明顯的。老實講，那是多數愛護我者所致的。當我由塞北攝外景歸來時，我因爲知道到那些可畏的流言了。但我因爲風空道是二個自作多情者，所放出的流言，故而我，是漠然置之，使這些流言一不攻自破。

好像已經結婚

可是，我的環境却又那樣恰合於一般人的理想，而且，一人之初，一片給寄異的宣傳，弄得我有口難辯，好像我是已經和那樣的「桃色喜劇」者處境如此，我有一時真覺無從說起。

決不夢想戀愛

自此，各界對我的不了解，就日甚一日，到如今我真悔我不會早點有這篇「判白」。我誠懇地向愛護我的事，將這快樂的情緒下爭奪得衆。我所去夢的喜劇，我多親愛，更希望決不要會去夢中間人的利用，而對發生再外有同樣的誤傳。（袁美雲）

兜安氏固牙香膏

過余經驗 唯兜安氏 固牙香膏 固齒 香膏 最能 滿意 誠然 亦使 氣息 妙



唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售
上海江西路四八九號兜安氏西藥公司



三代無病



君之身體。賴血液以爲生命。所有器官。網質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳布身體各部。燕醫生小粒紅血丸對於女界爲無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。燕醫生小粒紅血丸。藥力充足。每瓶僅售一元。但其有益於君者。則無限。各大藥房。均有出售。

贈券
奉上一大元
一寄下燕
醫生小粒紅血丸
一瓶此丸
上爲八瓶
倍爲郵費
紅血丸部
姓名
住址

湯傑曹雪松無處投奔

「王先生」，本為一長篇漫畫，天一公司製為影片，頗能號召，既而飾王先生之湯傑，飾小陳之曹雪松出天一，遂有新時代影片公司出現，惟該公司草創，設備不周，攝影場借自明星，並拉明星諸巨頭以壯勢，先後共攝四片，均關於王先生者，聞攝製王先生到農村完成，該公司即結束，於是王先生與小陳商，擬入明星，惟尙有王師母王

小姐等一行，初非要角，星光又暗，欲全部帶入，明星勢難容納，因轉向藝華方面接洽，惟因王先生與小陳須攜全眷同往，經兩度商談後

，以條件不合，無實現可能，其他公司，亦無處投奔，是則王先生及其眷屬勢將失業矣。

△欠薪四月半
藝華欠葉娟娟薪四個月，葉屢索，當局會允一次付給，至今分文無着，即係沈天藍不肯幫忙之故。

破例，特許？

胡蝶汽車駛進蘇州城

胡蝶在蘇演「月兒變變」，箱籠物件等班底，以件數太多，人力車搬運入城，殊感麻煩，特僱得灰色大汽車二輛，由金門裝運入城，直駛北局，查蘇州汽車進城，除救火汽車外，向為公安局例禁，但此次入城，並未為沿途崗警擋駕，也屬例外之事實。此胡蝶之所以為胡蝶也。

胡蝶結婚之女賓相

明星公司硬推顧蘭君

胡蝶結婚之女賓相已決定，一為袁美雲，一為行政院長兼外交部長汪精衛氏之外甥女，為一非常美艷而又嫻禮儀之時代少女，女賓相本擬用二人，以明星公司方面推薦女演員顧蘭君參加，乃不得不更覓一人，以湊成四位，蓋明星公司近來頗捧顧蘭君也，惟據一般人之意見，則以為如顧蘭君之地位與聲譽，實不足與袁美雲齊，使彼加入，未必能為胡蝶生色也。

閔翠英之夫父子不洽

此次結婚阿翁亦未與聞

文化影業公司演員閔翠英近在甬江，與周衡律師舉行婚禮，亦電影界喜訊之一，周為市籍，父為邑之名儒，極精命理之學。今猶任溫

處鹽局局長，亦邑中極富聲望之人，惟周父之與周，素極不睦，據言周初生之際，周父即為推其命造，良久，擲命書於地曰，此非吾周家

胡蝶影脫離港天一

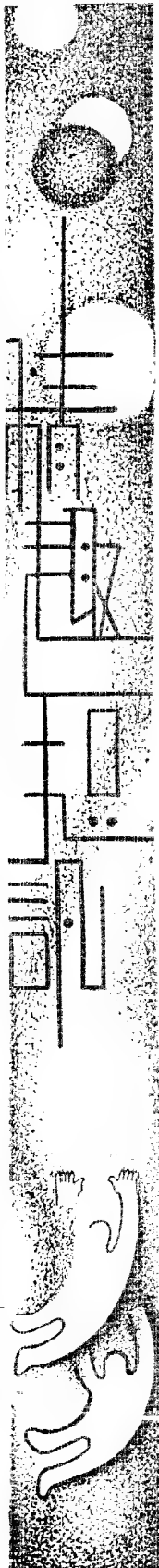
胡蝶影在香港天一廠，所訂合同為一年，距屆滿之期尙有一月，而胡於此時期，乃突與邵醉翁發生意見，蓋胡為人心高氣傲，不甘屈居人下，近天一拍攝「火燒阿房宮」一片，以譚玉蘭飾燕儲妃，派胡蝶飾秦宮人，而秦宮人部份之戲，不及燕儲妃之重要，且鏡頭亦較少，是以胡乃大為不

快，以譚玉蘭方為邵醉翁所器重，無力與抗，胡遂提早解約，邵醉翁昔待胡甚厚，現於其忽然而去，殊為憤憤也。

談瑛產後活潑如昔

談瑛與程步高之結晶品殊肥碩可喜，但尙期正式定名，談程則呼之為「小毛頭」。談瑛產後方二旬，然已恢復健康，且偶亦出外散步，日前往南京大戲院，觀「孤星淚」，活潑如昔，固不類「母親」也。(鳳)

之子也，因是即薄視其子，不素極不相能，及周長大，極幹練有為，北伐之際，亦嘗為革命工作，厥後在甬執行律師，亦寢寢然稱名律師，而周父遇之仍落落，近年，周遷業海上，乃識翠英，頗致其拳拳之意，時對翠英其傾慕者，另有一周姓，卒以此周之能追求勿懈，竟得遂其夙願，今乃在故鄉樂縮唱隨，惟其父則以生性固執，故始終未曾與聞其事云。



袁美雲新居相當富麗

「攔樓小姐」之稱 從此告別

袁美雲與其義父樹德君之糾紛，由樊良伯君出主公道，已經解決，美雲之親母王氏，前與藥華公司訂立合同，早有遷移新屋之議，嗣以欲向嚴春棠告借撥場費一千元未得而罷，此次糾紛之事既已解決，美雲之寓處，當然不再住霞飛路寶康里四十三號樹德君寓所矣，然以女明星之聲望地位，宜遷新居，以資顯耀，近悉已賃定愛多亞路光華大戲院附近恆業里十九號，不日遷入十九號為一單幢石庫門，並不分租，樓下將佈置一會客室，樓上二室，母女各佔一間，外僱一女傭，司洒掃舉炊之役，租屋合同由沈天蔭担保，樓上下兩套傢俱，將由嚴春棠代為購辦，袁美雲前居寶康里，偏處一室

，有攔樓上的小姐之稱——家之主，非僅起居舒適，今遷居新屋，儼然——抑且符合明星身份矣

閔翠英之花燭洞房

閔翠英本月十日在甬結婚後，十六日即返滬上，新郎周君，二年前已於徐家匯稅一四樓洋房，稅此屋後，迎閔家人遷居其中，以樓下為客廳，二樓居閔父閔母，及翠英之姊妹，三樓則為翠英之閨閣，四樓為周之臥室也，直至結婚前，閔家人未曾離此也，臨行赴甬之前，乃將翠英所居之屋，更加以粉飾，益綴美化。婚後重來，即為花燭洞房矣。

袁美雲義父廣蓄姬妾

袁美雲之繼父袁樹德，過去係經營同善社事宜者，國府定鼎，同善社以扶助軍閥嫌疑被封，袁踰踰歸來，始以培植美雲為務，袁全盛時，後堂姬妾，共有三人，為陳善甫，陳菊芳，陳彩霞，三人俱平劇女伶，彩霞首下堂言去，繼則善甫亦偕伶人郭蝶仙而隱，（蝶仙即今天韻樓郭坤泉之父）今所剩者，則僅菊芳一人矣。

黎灼灼曾被選為香江小姐

黎灼灼向以健美著稱，但其今日之姿色已大不似昔，當年在香港時曾數次被選為「MISS HONGKONG」向其追求之異性更多至不可計數，當時因愛黎而見逐於家庭之青年計有半打以上。（冷君）

味高債蹟

明星不做做京官，付與花瓶一例看。記否「女兒經」裏戲？大皮包與洋囡囡。

閔翠英鳴腎締良緣

閔翠英之婚禮，已於月之十日，在甬舉行，新郎姓周為一律師。閔周相識，在民國二十一年，時甯波民強中學因款細募捐，閔為校長夫人之高足，校長夫人乃邀之到甬客串京劇。及為師母娘效勞既已，隨父返申之時，周聞訊趕至江干話別，恭送如儀；且以閔小姐喜吃鴨肫乾，特在輪上囑茶役往新奇香居買四隻洋鴨肫乾以贈閔。蓋周律師於爾時，固已一見鍾情，神與俱往矣。及閔離

陸麗霞馬東武一筆倒帳

陸麗霞生前向上海銀行借一筆信用小借款，還有幾期未付，該項借款的保人是馬東武。如今借款人已死，保人亦死，事實上，上海銀行不能不認定這筆借款是倒賬了。

胡蝶結婚穿繡花紅裙

胡蝶結婚，移其律師事務所於上海，數數訪閔，奮勇進攻，閔小姐感其當日

影后胡蝶至蘇，表幾瘋狂了，合城士女，幾包圍，即為一般迷出車，經人力護送，所擁上預備汽車，隨後呼喚，遂者，猶有百餘人，是晚，蘇紳設宴丁巷劉宅，復有多人以相請，求簽名。十三晚，消息在北國貨商場，所開，又大隊擁至，紛出其小冊子，請後名題字，幾至無法脫現，其吸引力之大，應賑災會之請，胡蝶在段珍天，而胡蝶已於期在逾蘇，其禮服已於期下綴，定製，天青緞，繡花紅裙，以粵

拍外景

車資無着

各影片公司近况至不景氣，而以聯華為尤甚，經濟恐慌，可謂達於極點，各新片之外景隊，預定出發期後，常因旅費無所出而罷，最近短片「三個摩登男性」往龍華攝外景，以車資無着，一部分工作人員，竟徒步以往，其經濟窘迫之程度若何，可以知矣。

讀者呼聲

麗都大戲院

賣票不規矩

編輯先生：昨天我偕一友到麗都去看「性命交關」，當向售票處購買三角券兩張。我給了四角小洋之外，問那個賣票的共需貼水若干，他說要銅元四十枚，我以雙毫令找，祇找銅元六枚。按政府最近規定幣價，法幣每元作小洋十二角，或銅元三百枚，每角小洋合作大洋祇須貼水五十文，而該院每角須貼水六十餘文，又

編輯部啓事

編輯部工作人員現已增加，並於各地特約通訊員多人，深信以後對於消息之報道必能較以前更為迅速準確，本刊同人對於本刊無時不在力求改進之中，讀者對於本刊如有建議，在可能範圍內，尤當盡量接受，外界投稿，如無宣傳作用均有披露機會，刊出有酬，但須蓋章。

好萊塢明星

編輯先生偉鑒，茲有問題二則，請速復示，感謝之至，各問題如下：
 (一) 請將環球派拉蒙華納三公司地址及其重要演員一一示知，貴刊

十一月十五日

趙壽真啓(蓋章)

雙角通常用作銅元五十枚，即電車上亦用作四十八枚，而該院竟用作四十六枚，在此統一幣制之時如此自由作價，不特剝削顧客，且屬玩忽政府命令，不知該院當局是否未知其事，抑係與售票員上下其手，合作揩油。但無論如何，麗都戲院售票者如此行爲，實屬不該，希先生將本函於貴刊觀衆呼聲欄刊出以資警惕。

俞瑜謹啓

瑜君：(一) 派拉蒙地址原文爲 Paramount Studio 5421 Marathon Street Hollywood California 重要演員有瑪琳黛德麗，克勞黛考爾白，却爾斯勞頓等。環球地址爲 Universal Studio, Universal City, California 重要演員有鮑里斯卡洛夫，瑪加蘭沙麗文等，華納地址爲 Warner-First National Studio, Burbank, California, 重要演員有傑姆賈克奈等。(二) 已加入雷電華。



沈善君：白虹戀人聞爲黎錦光。
 姜鎮宗君：譚雪蓉爲王元龍之小姨。
 徐心人君：各影片公司均無招考消息。
 魯道君：明星公司現在公開徵求劇本可試投寄金學龍君：龔秋霞已結婚，所天即文化公司導演胡心靈君。

期七十

航空公路建設獎券

券額三十萬號
 獎金一百五十萬元

立致 鉅富

行處辦獎建公航政國
 鼓事券設路空府民

獎開日六月二十

請速
 購券



“瓏玲”

誌 雜 畫 圖 女 婦

▲解決婦女痛苦與煩悶
▲指導婦女生活與問題

瓏玲婦女圖畫雜誌為全國婦女唯一的一張，伸張主權，發展婦智，啓迪女智，並揭發男子的罪惡，內容別創一格，嬌小精美，翻閱極便，且材料充實，圖文兼重，趣味濃厚，贈送女子最受歡迎每星期三出版，另售一角，預定全年五元，五個月二元，二個月一元，國內郵費在內，國外每月另加二角。

最近期內容摘要

- 四十二期 要目
- 贈別女運動員
 - 女性與愛情及意志
 - 女子的愛經(三)
 - 遲遲的婦女
 - 懷孕與性交
 - 除濃毛與光潔皮膚
 - 壓迫(文藝)
 - 鄭板橋之寵童
- 四十三期 要目
- 國防與婦女
 - 女子的愛經(四)
 - 戀愛的滋味
 - 胡瑛結婚的感想
 - 處女與婦女陰道之比較
 - 戈公振與左竹修
 - 素馬橋
- 四十四期 要目
- 假使你丈夫是天才
 - 世上沒有女子怎樣
 - 獨身者多短命
 - 女子的愛經(五)
 - 王漢倫的祕史
 - 胡蝶婚訊
 - 老虎灶女兒(文藝)
 - 舞的詩話

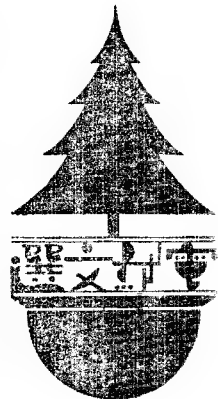
上海南京路一三八號三和出版社啓

硬派小生的最高演技

袁美雲熱戀王引，頗有人不解王引對美雲有何種魔力。近美雲於「情感來了」的時候，會對人公開宣說彼與王引戀愛經過云：「我們在拍『中國海的怒潮』時就很要好，後來陳嘉震捧我，親近起來後，王引憂傷憤恨之極，甚至當面把手臂用刀割破給我，我就知道他是真心待我……」可見王引善於運用追求少女如美雲者之技巧矣。諸者謂王引割臂，是硬派小生的最高演技。

袁樹德吃人

日前袁美雲應某藥房之邀去蘇客串，同去之假父袁樹德，每日特貨費一項須五元。按近



胡蝶結婚，以色易錢，以錢易色，當然合手結婚邏輯。所以胡潘可算為中國模範夫妻。(福爾摩斯)

春雲初展

女星袁美雲，今已獲得自由，或言袁與電影小生王春元，(即王引)感情頗洽，在未與其義父脫離前，曾一度祕密出走，即從王引之語，知其事者，咸曰，此一段關係，大可名之為春雲初展矣(時代)

五個願望

今日復有五願：一願胡蝶早生貴子，五世其昌。二願孫師毅朝談前進，暮宿火山。(如黃浦之例，固不失為「前進舞」也。)三願王瑩孌返老還童，脫胎換骨。四願貂斑華之子於歸，婦偶夫隨。五願諸色明星生意興隆，頭頭是道。

歡迎投稿

本刊各欄均歡迎投稿，蓋章者有酬(編者)

建議胡蝶結婚售券

風聞胡蝶女士大典中，為限制來賓計，特發一種觀禮券，但如我之與胡女士素無交往者，其必向隅無疑，然如此盛舉，豈容放過？胡女士之影迷極多，失望者當不止我一人，爰建議於胡女士，請將此項婚禮，公開之於大眾，辦法如下：(一)假座金城大戲院舉行婚禮，售券可分福祿壽喜四種，售洋一二三四元。(二)此項收入，悉數充納水災賑款，為新人造福。(三)此舉可排演四日，第一日預祝典禮

，除由各大明星唱歌外，主要節目為胡蝶女士報告戀愛經過。第二日為正式婚期，節目儘多，不必贅述。第三日開房演習，可由胡女士友入中之男女明星廣發囑頭。第四日為答謝典禮，主要節目為胡女士演說報告新婚隨感及婚後計劃。如此舉行四天，收入當可達五萬元外，「一元救一命」，則胡女士至少可救活五萬人。功德無量，食報必厚。為胡女士計，誠一舉兩得之善策也。(東方)

結婚邏輯

來救濟水災口號中，有曰「一元可救一人。」今袁父日吞五元，豈非即日啖五人？年以三百六十五日計，則此老吃人數目，實屬驚人！

影片。據他們最近在倫敦發表，一共賺得了三百六十萬金元，而他們的純益就是該數之百分之七。據說他們今年預備輸送十六部影片到美國去，其中的九部已經於本月初送抵紐約了。又該公司本年的總收入是七十萬金鎊云。

惠爾羅吉士替身

米高梅公司最近覺得了一個頗像肖似已故幽默明星惠爾羅吉士的人，他名叫特林普爾是一個地圖公司的推銷員。現在米高梅公司已經和他訂好合同，請他在新片 Great Ziegfeld 中扮幽默明星的角色。聽說他目下已經向地圖公司方面請了假，趕緊到好萊塢來了。

珂琳摩亞行善

珂琳摩亞有一座非常精巧而稀有的洋囡囡房子。月前她將洋囡囡房子提供給八個救濟疾病兒童的機關允許他們把該房子在百貨公司展覽，將收集的票價當作名機關的基金。據說票價一共收到九千餘金元，除百分之二十為展覽時之各種費用外，尚餘八千餘元，均已提交慈善機關。

賈克哥根的兩大問題

戀愛問題未得順利解決

被控案件決以全力對付

童伶賈克哥根(Jackie Coogan)十六年前與卓別麟合演「尋子遇仙記」成名。他在未到十歲時，已在電影界，賺了百萬元以上的金錢，今年他已經廿一歲了。

自從他年齡漸長，已不適飾童年角色時，賈克哥根便退出了影界，雖然也有過一兩部作品，但世界的電影觀眾對他已經忘懷了。他現在是二十一歲了，將來要做什麼好呢？這是他最焦慮的。他現在有兩件事想急於解決：(一)是他的終身大事。(二)是被控問題。

關於他的婚事，在他的心目中，過去曾有過兩個美麗的人兒，她們都是電影界中人，一位是嬌小玲瓏的陀瑟溫(Toby Wing)，又一位

是佩蒂格拉布(Betty Grable)。可是這兩次的戀愛都給他的母親反對而不成功了。

去年八月間，他跟陀瑟溫的戀愛最熱烈，他並且送了一隻鑽戒給她，但是兩人都說結婚要先得家長的同意才行。果然他的母親後來是反對了。其後陀瑟溫失望而去，賈克也另有愛人，這一次是佩蒂格拉布了。有一次他們兩人想同到外面去秘密結婚，但事機不密，給女父出來干涉，因而被阻。經過了這兩次挫折之後，賈克哥根對於追求異性也灰心起來。

賈克哥根的財產，現在究竟還有一百萬否，已成為一疑問。他自

已不肯宣佈，他的母親和他的代理人也守口如瓶，因為他們恐怕要受匪徒的眼熱。大約因為他錢多吧，許多人便認為大可以敲敲竹槓。今年五月間汽車傾覆事發生時，車中諸人除賈克一人外，都受傷斃命。現在死者諸人的家屬，都說他應該負責任，因為汽車是他的，且當時他的父親酒醉駕駛，他不加阻止。因此要求他賠償損失。總計為此事控他的已有三起，兩個是二十五萬元，一個是十一萬元。現在還沒有正式開案，如果到時，賈克敗訴，他便要傾家去賠償了。所以他決計以全力對付，結果如何大約不久就可知道了。

好萊塢影業繁榮

電影股票猛漲不已

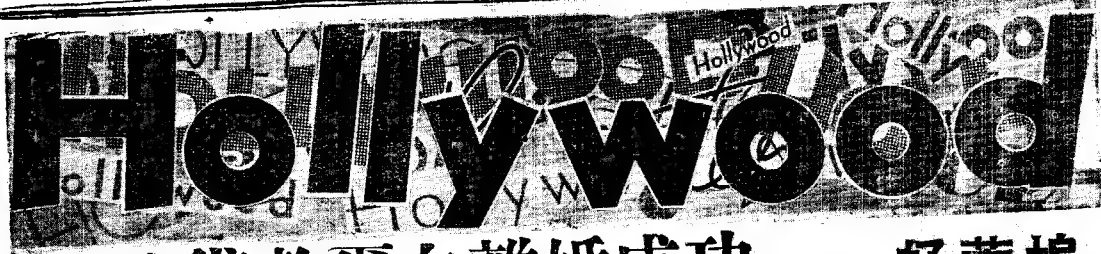
在最近數月中，十四種美國的大影片公司和興影業有密切關係的股票，一共漲了二萬萬三千七十二萬九千六百九十六金元的價值，即漲上了總價值的百分六十五，換句話說，是從以前的總價值的三萬萬一千四百七十三萬三千九百八十三金元，漲到五萬萬一千八百四十六萬三千六百七十九金元了。這樣地短時期中股票如此暴漲是鮮有的事，所以華爾街的投資家們都密切地注意着它的發展了。據素有「電影銀行」之稱的美國信託儲蓄銀行的經理吉亞尼尼說，電影股票於最近尚有繼續上漲的希望，這是近年來的新紀錄也是好萊塢影業繁榮恢復的證明。他說：我們把整百萬錢以普通的利率借給製片的人們，在過去五年間我們在對影界貸款上，從來沒有損失過一元錢。電影事業從不景氣中復元過來，是具有不能匹敵的能力的，因為影片的收入完全是現款。

好萊塢的特別演員

天生異相均有飯吃

驚呼一次代價可觀

在影城好萊塢，若是天生成的一個異相，如大鼻子，闊嘴，大胖子，長頭頸之類，無疑地極易成為一位明星，同時，有一技之長的，如會得驚人的喊，令人發笑的癡笑，或是會得拋接某一種東西的，也很能受攝影場老闆的歡迎。據說雷電華公司專僱備着一位姑娘，是專任驚呼之職的。當配音時，因為演員的驚呼，不能稱職，於是由這位姑娘，代替着驚呼，因為她的驚呼聲，是有一種驚人的美妙的成分的。她每驚呼一次，可得報酬二十五金元。在好萊塢，像這種在銀幕上不出現的特別演員，據說有六萬人左右。



克勞黛考爾白離婚成功

克勞黛考爾白(Claudette Colbert)向乃夫瑞門福斯德提出離婚事，已誌本刊，近悉該案已判准予離異，但對於此事克勞黛既未向人公開發表，瑞門福斯德亦始終保持沉默態度。而傳出獲得准許離婚判決之準備消息者乃為一律師。彼等當時結婚，亦極神祕至親好友，均未知

婚禮係在何處舉行，克勞黛雖曾謂係在倫敦結婚，但迄今未有人能為之證明。苟非此次辦理正式離婚手續，人或將以為彼等乃未結婚而同居者。克白爾提出離婚之理由為夫有外遇，所謂外遇即指另一女明星莎麗勃蘭(Sally Bane)福斯德亦直認不諱，故離婚後，即準備娶莎麗勃蘭為新夫人矣。

好萊塢

勒索梅蕙絲

恐嚇案破獲

性感明星梅蕙絲(Mae West)最近受匪徒恐嚇，勒索洋一千元，在警局嚴密偵察之下，已經破案，獲一匪徒，該匪為一汽車夫，但尚非正犯。

約翰巴里摩亞

離婚案成立

約翰巴里摩亞與妻子桃樂絲考斯德羅的糾紛，已經解決，結果當然是不出離婚一途。考絲德羅獲得贍養費一六三，〇〇〇元，並好萊塢巨屋一所，此外並可得約翰每月津貼八百六十元。

福斯倫敦設分廠

二十世紀福斯公司，有在倫敦設立分製片場之說，如果這計劃實現了的話。牠們決定每年製作十部影片，每部的製作費大約是五十萬金元左右，聽說第一部影片將是蕭伯納的「聖瓊」，而以愛麗莎白絲貝格娜為主角。

英國片在美國

英國高蒙公司於去年在美國放映了十數部

伊麗娜鮑蕙

瘋狂了影城

新進明星伊麗娜鮑蕙(Eleanor Powell)色藝超羣，豔麗絕倫，自從主演新片“Broadway Melody of 1936”後聲譽大著，不獨米高美公司全體同人覺得她可愛，差不多全好萊塢的男性都和她發生好感，每天寫給他底情書不可勝數。整個影城差不多為她瘋狂了

西班牙政府態度異常堅決，派拉蒙公司終於屈服。並通告西政府，謂已出該片各拷貝皆已收回，且底片已在西駐華盛頓大使前當眾焚燬云。(凱庸)

侮辱西班牙國體

派拉蒙新片當眾焚燬

派拉蒙新片“The Devilisa Woman”為Marlene Diterich主演。片中有諷刺及侮辱西

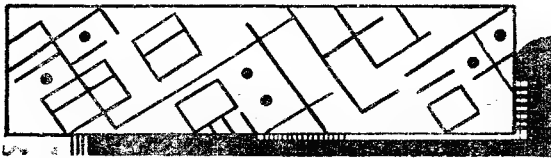
班牙國家軍隊及民團等情。西政府大為不滿。遂向該公司提起嚴重交涉。並通令全國影戲院。若派拉蒙未于十一月十一日前將此片燬滅，不准開映該公司出品。

好萊塢噩耗頻傳

麥喬麗槐德覆車喪生 伊蒂絲勞勃產後身死

好萊塢近來噩耗甚多，惠爾勞吉士死於飛機，韋斯考德死於打馬球，最近又有兩明星相繼逝世。這兩個明星便是麥喬麗槐德(Mrjorie White)與伊蒂絲勞勃(Edith Roberts)。槐德女士在早期默片中甚負盛名，去年曾來中國。上月間以汽車傾覆傷重致死。伊蒂絲女士則死於生育，電影界人均同聲惋惜。

本刊並不加價
 本報自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，銷路日增，業務日廣。近因紙張漲價，印刷費增加，各項成本均趨昂貴，不得不將本報售價略予調整。自即日起，本報零售每份五分，每月一元五角，全年十五元。如蒙賜顧，請向本報發行部接洽。特此聲明。



「百鳥朝凰」(B)

Broadway Melody Of
1936

(米高梅公司出品)

由於歌舞內容之充實，置景場面之偉大，攝錄技術之優越，喜劇演出之成功，與夫演員們一致努力，和從事攝製人員自導演音樂主任等極力創造藝術上新姿態之驚人，「百鳥朝凰」在流行的歌舞片中堪稱是一部出類拔萃的作品。女主角伊麗娜鮑惠爾原是百老匯極紅的足趾舞家，她那靈活潑潑的玉足，其急促合節，敏捷精確，可謂中輻中之舞王，弗雷亞斯坦，因為那種韃靼舞為各類舞式之最難習難精者。同時她聲浪亦極柔媚。姿色豐豔，誠為歌舞兩絕之極難得的第一流天才。這裏她是全片的原動力，這樣傑出的卓異的舞技，一方面給予觀眾一個極良好快感的印象，一方面為自己打開了一條錦繡前程的途徑，愛蘭娜鮑惠爾光榮的勝利，也就是「百鳥朝凰」

的成功。

「沙場情敵」(C)

The Last Outpost

(派拉蒙公司出品)

「沙場情敵」以戀愛為經，戰爭為緯，戀愛部份，插在全片的中部，佔有三分之一，情節是敘述一位軍官愛了一個看護，而不知這看護就是友人之妻，故事演員導演均平平。

「秘密地窟」(C下)

Bulldog Jack

(英國高蒙公司出品)

「秘密地窟」是一部失敗的偵探片，故事毫無足述，因為情節太矯揉造作的空中樓閣。愛情穿插也同樣無聊。費雷在本片中沒有發揮演技的機會。

「密月血案」(C)

Murder On a Honey-moon

(雷電華出品)

是一齣喜劇化的偵探劇本。長臉婦奧麗芙飾偵探，傑姆葛里森飾警吏，故事關於一件飛機上血案，內中有對新婚小夫婦，而與莉芙適

在旁，遂以此案自任，而葛里森聞訊亦來，兩人研究頗力，繼着那新婚的丈夫，竟遭暗殺，終於全劇作一個意外的結束，笑料甚多，但極自然。

「小大亨」(C上)

Little Big Shot

(華納公司出品)

「小大亨」又是一個年方五歲的小明星雪貝兒傑孫的作品，故事抒述一位飄浪的孤兒的經過，而以她愛犬之死，作情緒的高潮，全片大致尚佳，雪貝兒的歌聲與表演亦誠摯，「小大亨」雖屬她現身的處女作，可是他給予觀眾極良好的印象。

「糊塗偵探」(C)

The Nitwit

(雷電華公司出品)

「糊塗偵探」劇本雖然無其意義，可是演員們之努力，使整個劇充滿了潑刺的幽默，噱頭的穿插，笑料充實，有趣熱鬧。

「夜半轟雷」(C下)

Thunder In The Night

(環球公司出品)

「夜半轟雷」的取材是一面借用暗殺事件，造作恐怖的氣氛，一面帶些浪漫情調，穿插喜劇的情節，如是擲住觀眾的心絃，使其一度緊張，一度輕鬆，這在編劇的技巧方面說，倒還用得尚稱巧妙，但是演出上却極為平凡。

新片介紹

以下均為上海 尚未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌 介紹內容如下：

Forbidden Heaven

離別多年的却爾福雷重上銀幕了，想來大家都不會忘記他所主演的「七重天」吧？現在他東山再起，仍攝愛情影片，演技老練如昔，不過搭配的女角已經不再是珍妮蓋諾而是却路亨利了。

Special Agent

又是一部「一身是胆」式的勳匪影片。荷蒂黛維絲飾一巨匪之私人秘書，與一新聞記者發生戀愛，其後記者服務警軍界，囑荷蒂盡吐盜匪秘密。事為盜黨所知，乃將荷蒂綁去。經狂追與痛勳，劇烈的戰鬥，使高潮顯得非常緊張，李考杜茲傑克頓路飾盜匪，暴行劣蹟，令人痛恨，但是兩人演技，却令人心折不已。

Harmony Love

片述一著名作曲家因些微誤會，致令其情人與之決裂，在作曲家心頭留了一道無法彌補的創痕，後來與一女人結婚，但因靈魂無歸，所作仍多頹唐衰廢之曲，終至與藝術告別，縱情於杯中之物，鬱抑貧困以死。故事悽惻動人，男女主角也都盡職，對於藝術家的生活描寫，有深刻獨到之處（民國出品）

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

待批發七折發行

冊僅售九角五分優

面燙金精美絕倫每

瑞貼報簿為最佳布

則以本社新出之玲

失且大小尺寸齊備

作藉以珍藏不至遺

留貼親友所贈之照

不可不備

▲閨秀仕女

▲大小家庭

▲青年學生

▲攝影大家

貼照簿

假名救災變相拆帳 名角義務戲之內幕

本年度全國水災頻仍，幅員甚廣，受禍慘重，自梅蘭芳博士躬親發起申演賑災義務戲以來，一般江湖奔走之平劇藝員，依樣葫蘆，紛起効尤，就此間黃金大戲院一家而言，繼目下之孟小冬章遏雲後，登臺獻技者，尙有程硯秋（豔秋）譚富英劉佩亭一班，及余叔岩黃桂秋等，將絡繹來滬，在該院登場，聞其揭糶，殆無不以救濟水災，義務演爲名號也，頃據熟悉個中情形者告，所謂義務戲者，其內容迺亦甚悽慘，年來經濟衰落，市况凋零，社會人士，類皆以節衣縮食之不遑更何暇謀及娛樂之道，以是梨園生涯，大不如前，而大部平劇名角之流，因聲名關係，決不肯自降其身價，然倘包銀仍鉅大不減，則絕少有人請教，故不得

已別出心裁，藉賑災義務相號召，以實行混過開支之目的，其辦法係變相拆帳一例，每月月終，結算盈餘，乃致送一毫數予各大藝員，美若名曰車馬費，數與原來包銀，相差頗遠，頗有義務爲幌子，因亦受

而無愧矣，更有一層，目下以名角登臺之價目，殊少看客光顧，一得賑災爲名，可藉諸鉅公手面力量，兜銷戲票，斯亦額外生財之道，此其名角義務戲，綿綿不絕之由來也。

李萬春在滬生活奢豪

李萬春最近在滬登台，以投合喜新厭舊之心理，頗受一般人歡迎。李在滬時，包銀每月爲萬金，舞台主人並爲賃蒲柏路留雲別墅以爲居留之所，舉凡室中各種陳設，及汽車保鏢等，均爲之備妥。即伙食一項，亦歸舞台負責。事後結算，四十日共耗二千餘金。平均每日在五十元左右，其豪華實足驚人。聞李之零用每日亦非數十元不辦。其父永利，每出必借行，片刻不離左右，謂滬上淫靡之地，少年人易於失足也。

異軍突起之香港歌壇

香港的歌壇，祇有「添男」一家來勉強點綴着。衰落情形，真是令人不勝歎息，「添男」樂師徐福，對於歌壇情形很是內行，他立定宗旨大加整頓，廣招有名女伶主唱，仍然不見起色，僅足敷衍而已。在這樣凋零局面之下；別人當然都不敢冒險嘗試，但最近上環「金龍酒家」突然也創設了一個歌壇，開幕之日，由李綺年行揭幕禮，大觀公司的男女明星均參與其盛，頭一晚登壇的女伶，都是一時之選的名角，頗有號召能力，統

計收入，約有三十元之譜。但以後日益清冷，每晚至多不過售得廿元左右。

無論如何，以這樣的異軍突起，着實令人非常詫異；探聽一下，原來是酒家老闆見得營業不及別家，所以就利用這個方法來宣傳，圖謀振作，支持局面。同時有幾個樂師至今尚無出路，雖然不能改行，飯却不能不吃，遂有這次的冒險舉動。另外有幾個樂師也想用同樣辦法，再辦歌場，以維生活，能否成功，尙屬問題，將來營業上的贏虧，自然更沒有把握了。（慎玄）

車務會議

舞場口號，稱舞女之戀人爲拖車，而舞女則爲火車龍頭，依此類推，則舞女大板，可稱之曰管車者，有一日，某舞場之舞女大板，與諸舞女及舞女之拖車等，集於一處，有所商洽，傍觀者見之，笑曰，此直可謂之一幕車務會議矣。

娛樂週報

是 體育 ● 播音 ● 戲劇 ● 綜合刊物
文藝 ● 音樂 ● 跳舞
本報創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，內容日趨充實，且採集各種新穎之材料，以供讀者之參考。現因業務擴展，特將本報內容重新編排，定於明年一月一日出版。每份定價大洋八角，半年二元，全年四元。如蒙惠顧，請向本報發行部接洽。地址：上海南京路一三八號。

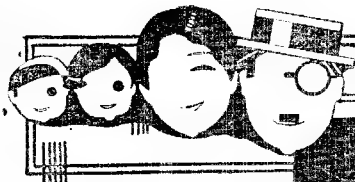
十九期要目
羅明伯否認胡王赴日
高傳嶺擬赴京做官
胡蝶忙於籌備結婚
英國電影界之活躍
李青崖當面批評葉靈鳳
舞女供應所與跳舞研究
楊秀瓊早已有人愛人

二十期要目
拉美杜將映動全巴黎
跳舞場內香檳之今昔
洪深與東宮皇后愛史
廣州各影院停映美國片
約翰巴里摩亞離婚成立
梅蕙絲受恐嚇破案詳情
胡萍並未返湖南
蔡楚生決非明星

社報週樂娛

號八三一第路京南海上

播音·戲劇



娛樂新聞

體育·跳舞

上海舞場之淒慘景象

空頭舞廳開關關要吃清茶開水泡來

上海舞場雖多，但均極不景氣，狀況窘迫，多為一般意料所不及，今將北四川路兩舞場之淒慘景象約略述下。

南洋舞廳，在北四川路，主人為周岱青，下資本一萬元，開門一月，即告關閉，則為經理拖欠一二千元，至六月中，再度營業，周乃異想天開，招僕歐三批，各繳押櫃，譬如一批要招十二人，周乃一次共招三十六人，即將此次押櫃，作為開張本錢，及既開門，僕歐入門服役者十二人，而留二十四人於外，此二十四人聞訊，即赴場中爭吵，周大窘，甫三日，而

南洋又壽終正寢矣，一方請律師清理，願會幾何時，前日該場又告開幕，則已加公記二字，開老板已易債主，最大股本，則為一四千餘元之債權人，其次則為一房東，周岱青以欠人過多，避不見面，且空頭支票開在外面者甚夥，聞又將引起刑事訴訟矣。又有好萊塢舞廳，當其開幕之日，已欠房錢六個月，蓋於六個月前，內部已佈置工竣，

而缺少一筆開門費，以致稽遲至半載之久，始告營業也，開幕第一日，其中祇有汽水四瓶，客來要吃清茶者，開水臨時往老虎灶去泡來，營業之慘，聞上海舞場未有之紀錄，惟聞內部裝修，尙稱不惡，設備乃如此粗簡，遊客到此，無不興窮歡之嘆矣。

以上所述雖非上海舞場之一般景象，然亦足以說明在此不景氣中，舞場營業之不易為也。

劉春山之親日觀念

以唱獨腳戲出名之劉春山，出身為一賣饅飽之小販及英美烟公司之侍者，但為人極聰明，自演獨腳戲後，生涯大好，一度拍辦一滑稽片，曰雞鴨夫妻，事後，曾宣言欲投身影界，而不吃開口飯，但事與願違，只能重操舊業，劉業此多年，頗有所蓄，在閩北自造房子。劉頗有親日觀念，自言惟日本人之精神毅力，足為世人取法者，近且請一日文教師教授日文，且言有朝一日，閩北如得為日租界者，則大奉濟矣，劉曾組織一獨腳戲研究會，自為理事，劉與同道中不睦，無人擁護之者，會遂解散，今猶在二次組織之中，日來劉在祥生公司播音，復聲明不出臨時會，以事忙，故堂會須先預定也，劉近來出入各處，必手攜皮包挾報紙，表示其為智識階級，蓋與昔日挑饅飽棍時，已不可同日而語矣。

舞場營業時間受限制

上海舞場法定時間，係至半夜二時為止，星期六或延長至四時，其實午有餐舞，黃昏有茶

舞，九時後接夜舞，即此時間，已是云樂，而舞場主人往往有見生計稍盛而任意遷延時間者，近日市聯會呈請縮短跳舞時間至夜十二時為止，極為合理，數月前，公共租界工部局又有修改娛樂場所照會條例之舉，自一月一日起，一律改於上午二時打烊，如此則各舞場將不復能通宵營業矣。

張寶慶私藏手槍判罰

三百元損失整裝走關東

國發技術團領班張寶慶，前至津門表演，以誘姦女團員薛蓮願陸蓮心，被人舉發，為公安局拘解法院，以薛陸二女，仰張為衣食父母，不願與訟，自動撤回告訴，張與二女得交保釋放，但張除誘姦女演員外，又被發覺私藏手槍，此手槍為張在濟南東海戲院出演時，飛行家孫桐崗之祖父孫敬三所贈，而並未領得執照，津法院以張未經允准，持有槍彈，實犯刑法，乃重傳案，判處罰金三百元，手槍子彈均沒收，張遭此挫折，頗為懊喪，比已整理行裝，將出走關東矣。



(下) Jackie Cooper

賈根古林



phine Hutchinson
Blondell

約瑟芬赫金遜 (W.B.)
史勃朗 (W.B.)



瓊
Jean H.
(M.G.)

電聲



電影圖畫週刊

肆卷

第四十八期



（向華電特攝）

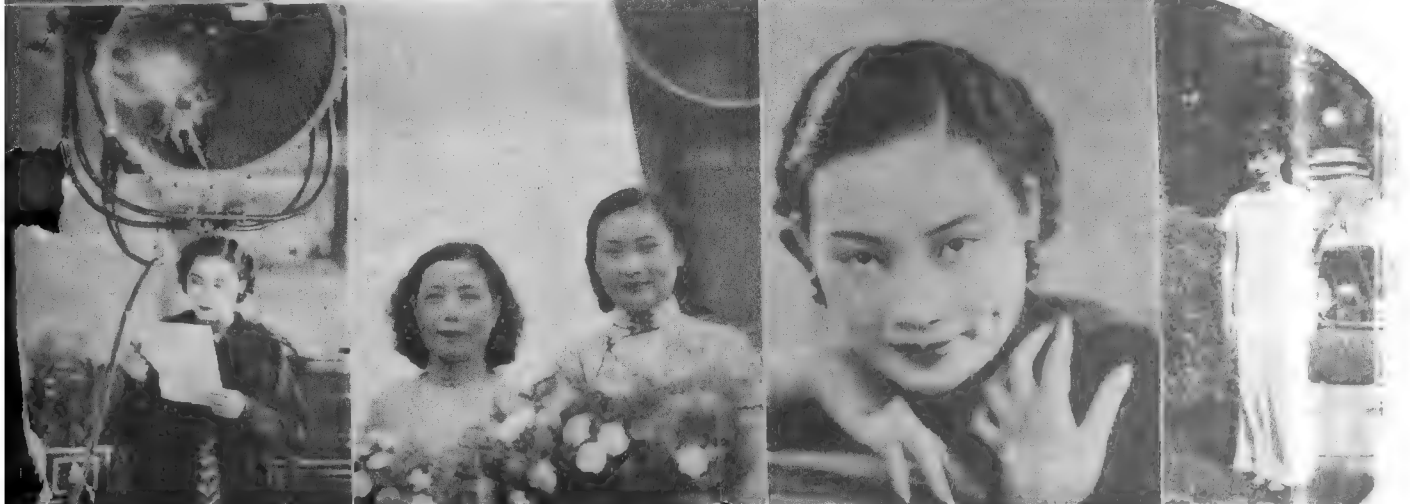


— 年 幼 之 士 女 蝶 胡 —



等 妹 弟 及 母 庶 母 父 其 者 坐 中 庭 家 之 士 女 蝶 胡
影 近 前 婚 之 士 女 蝶 胡

珊 胡 妹 及 蝶 胡





胡蝶之嫁

胡蝶嫁矣！胡蝶在電影界十年餘，所獲得者，鉅量之金錢與影迷之廉價的讚美而已！而今胡蝶年事漸老，徐娘風韻，在銀幕上固仍能博得其所謂羣衆之歡心，然則夕陽雖好近黃昏，聰明如胡蝶，當能預知其必然的沒落，在不久後將實現也。彼既擁有鉅資，離銀幕無所恐，所缺者，正式丈夫一個而已。女人終究是女人，胡蝶與普通女人無異，乃於退隱之前，擇一心愛之男子而婚焉。胡蝶與潘有聲，相愛數年，正式結婚之期，延至今日，其間緣因，外人雖不得而知，然爲胡蝶之做電影明星技術，當屬無疑。人謂嫁丈夫與做影星無礙，言固有理，但如胡蝶者，當日欲謀走紅，以不結婚爲妙，是爲事實。因之，胡蝶之婚嫁必待其青春消逝，在銀幕上漸歸沒落之今日也。至於胡蝶之不下嫁達官富商，而與極平凡之潘有聲結婚，影迷頗有不解者：但潘有聲在女人前面，柔

全國首創電影刊物之權威
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊 週 畫 圖 影 電

MOVILTON

133 Nanking Road, Shanghai

期八十四第 卷肆第

(日九十月一十年四廿國民)

(分五洋大册每) 號八七八

九一四九一話電 號八三一話京南海上

不受威嚇利用
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映券
創辦者
編輯者
圖畫編輯者
出版者
發行者
代售者

消息靈通正確
批評論說忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片
林澤蒼
梁心齋
范寄病
徐聲生
電聲社
三和出版
各埠大電報社
各埠大電報社

每逢星期五出版
定價：五月一元十月二元
全年二元半
郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通用郵票九五折計值惟
限於半分一分四分一角
一元二元者
廣告：全版一元
半版五角
四版二角
六版一角

◀ 究 必 印 翻 有 所 權 版 ▶

▲ 年 一 廿 國 民 於 創 創 ▲

仲夏夜之夢受難

我政府電影檢查，年來極爲嚴格，自有助於中國電影文化之發展；電影製作者對於電檢會諸公，時有牢騷之發，無可諱言，究其原因，不外過嚴不當，有所不免耳。此次沙士比亞名劇「仲夏夜之夢」改攝成之影片來華，極爲電影觀衆注目；國泰大戲院本定於廿二日晚獻映，奈因檢查未蒙通過，乃未能公映，聞電檢會對於「仲夏夜之夢」，斷爲神怪片，必須刪改，始准放映云云。「仲夏夜之夢」來中國被目爲神怪片而受難，沙士比亞地下有知，當承認中國電檢會之幽默也。設或世界文化人聞「仲夏夜之夢」，被斷爲神怪之作，亦將謂中國電檢會諸公思想之新穎奇偉乎？

本 期 要 目

- 胡蝶潘有聲正式結婚 (一〇三六)
- 蝶婚花絮 (一〇三六)
- 女明星的婚姻與性生活 (一〇三八)
- 袁美雲在藝華新合同 (一〇三八)
- 任彭年被擱耳光 (一〇三九)
- 蝶婚文選 (一〇三九)
- 胡蝶突然結婚之又一說 (一〇四〇)
- 水國春秋借陳燕燕 (一〇四〇)
- 葉娟娟病狀 (一〇四〇)
- 均分袁美雲 (一〇四一)
- 影壇「翻」史之一 (一〇四一)
- 徐來運宵倦勞 (一〇四一)
- 胡蝶潘有聲相識戀 (一〇四二)
- 愛結婚的原原本本 (一〇四二)
- 夏佩珍不去南洋 (一〇四四)
- 胡蝶婚宴紀趣 (一〇四五)
- 胡潘新居一瞥 (一〇四五)
- 曼麗華克額改作製作者 (一〇四六)
- 珍妮蓋諾不穩 (一〇四六)
- 斐斯開登夫人取消離婚 (一〇四七)

蝶婚花絮

◆：結婚的禮堂中高懸兩塊黃色紙板，上書請勿拍掌吸煙，請肅靜等字樣，美景不後喜事禮堂，却有廟宇神氣。

◆：林雪檢生前友人亦有前往觀禮者，實屬意想不到。

◆：中央大學校長羅家倫送的喜幛，上題「藝術之光」四字，女明星出嫁，不知有甚麼光？

◆：胡蝶婚東係名畫家徐詠得得意門生杭瑛英所打樣。

◆：與胡蝶同時遊歐之梅蘭芳博士，晚間曾至大東酒樓，但略坐即去。

◆：胡蝶堂妹胡嬌女士，坐于唱詩班位中，衣粉紅色新裝，鮮豔奪目，得未曾有，攜一幼孩同來，問該孩係伊木廠出品。

◆：證婚之牧師，白髮紅衣，相映成趣。

◆：賀客所送聯幛，稱呼極雜，其舊式者上款

胡蝶潘有聲結婚專頁

胡蝶潘有聲正式成婚

明星公司台柱明星胡蝶與其戀人潘有聲之婚禮，已於本月廿三日午時，在本市漢口路大教堂中舉行，茲將詳情錄於後：

警務處維持秩序

婚禮係在漢口路江西路Hankow Church舉行。警務當局預料觀者必眾，該處交通勢必發生擁擠現象，故於上午九時許，即出公共租界警務處特派西捕頭一人，西副捕頭一人，華副捕頭一人，及警吏數人，在該教堂漢口路及九江路二門駐守，並規定漢口路之門為入口處，九江路之門為出口處，維持出入秩序。

電影界來賓甚少

十時之後，胡蝶及潘有聲所邀之賓客，漸漸漸止，來賓有自備汽車，先期均接有汽車通行證，證為紅色方形紙，紙上印有圓形「潘胡喜事」之篆字，此證貼於汽車擋風玻璃板，則汽車可逕行駛入基督教禮拜堂之廣場，明星公司職員因諳屬同事，大致均到，明星公司以外之電影演員，除林楚楚，黎鏗，梁氏姊妹外，竟無一人蒞臨，以影后（？）之婚而電影界來賓如此稀少，實為意料所不及。

新郎含笑翩然至

結婚時間原定十一時三十分舉行，因是凡蒞止之來賓，皆引領盼望，詎知至十一時二十五分，猶未見胡蝶潘有聲蒞止，但至十一時三十分，則見男賓相周余愚李祖冰二人，偕新郎潘有聲汽車翩然開

到，潘有聲衣黑色禮服，胸綴鮮花，笑容滿面，下車後，即俯而相親步入禮拜堂。

女嬪相小受包圍

正午十二時，女嬪相袁美雲及顧蘭君，汽車蒞止，袁美雲衣妃紅色新式禮服，顧蘭君衣淡紫羅蘭色新式禮服，肩上各披一白色輕紗，手捧鮮花，尚有一二小女郎衣淡綠色衣服，男小孩衣黑色織服，亦同車而至，下車之後，即由攝影記者多人，將袁美雲，顧蘭君圍住，爭攝倩影。

新娘滿身蝴蝶飛

至十二時二十五分，胡蝶始乘市照九〇八二號租界照二八四〇號汽車翩然蒞止，胡蝶之父胡少賓，亦同車而至，胡蝶下車後，因兩肩所披白紗，長達四五丈，下垂拖地，遂由其父少賓將紗捲起，緩步齊行，運入祈禱堂，胡蝶所衣禮服，係由鴻翔公

蝶婚新聞影片

教堂內不許拍攝

胡蝶結婚，明星公司本擬拍攝新聞影片，將婚禮儀式全部攝入，一以見好胡蝶，同時可將該新聞影片連同其新出品一併放映，以為號召，但事前與教堂接洽，竟遭拒絕，不許進禮堂攝取，經程步高與之交涉兩日，依然不得要領，結果僅就門外攝之，他日胡蝶結婚之新聞影片公映時，觀衆所見者，亦僅屬門外風光而已。

◆：王先生持身之湯傑，送葉淺予手筆之王先生送子圖一幅，極趣。

◆：女學生遇之，大加包圍，交出市冊葉繪王先生像，並置名，頗有應接不暇之勢。

◆：福建名人許文明，為胡蝶寄父，是日亦去參觀「過房因」婚禮，人謂看乾女兒出閣，此老心下當別有所感，不知何所指而云然。

◆：以胡潘證婚之牧師，名「脫烈佛」。

◆：行禮前，潘有聲坐于第一排，等候新娘於音樂聲中出來，忽周劍雲同來，已無座位，潘乃讓出座位，請周劍雲坐而立候，禮拜堂中西人招待員乃為潘另排一坐椅。

◆：婚禮本定于十一時半舉行，但延至十二時零五分，彈鋼琴之樂師，因多彈半小時餘，乃加價幾倍。

◆：在禮拜堂中，婚禮舉行之前，開轎座一人

「有平仁兄介紹有聲見，少貴先生命媛蝶女士嘉禮，」最普通者以「有聲先生胡蝶女士」並書，間有胡有潘左者，亦有稱胡小姐或蝶小姐者。

◆：禮堂內外綢懸紅綉，招待帶者甚多，惟均待而不招，來者既衆，秩序因之欠佳，殆少一總指揮也。

◆：海上名流，平日捧胡蝶者衆，然是日大東席間，絕少發見，我遍滿堂，僅得一二人，吟「候門一入深如海，從此蕭郎陌路人」之句，殆亦不免掃興矣。

◆：蔽月閣宣景琳上午未至禮拜堂觀禮，下午大東之宴，亦姗姗來遲，豈別有懷抱耶。

◆：筵前，手持小冊之男女學生，索翠星簽字者，絡繹不絕，宛似前次童子軍之募賑，惟女明星中頗有架子十足者，如高倩蘋蔽月閣胡娜輩，對索簽字者一概拒絕，亦煞風景事也。

司特製。由著名服裝技師金儀用可貴，禮服過多，飾有大小綢蝶數百對，裙蓋上則鑲有和合花紋，頭紗則如古裝，作緋紅式。

結婚儀式頗隆重

十二時三十分，婚禮開始舉行，費時約半小時，雖為時至暫，但儀式至為隆重，由頭髮已花白之老牧師，為胡蝶與潘有聲祝禱，胡蝶與潘有聲入新禮堂後，老牧師肅然立於高台之上，胡蝶與潘有聲階跪於台下，約五分鐘後，復起而緩步登台，首行下跪，老牧師祝以基督教聖經，示以金十字架，於此胡蝶與潘有聲乃起而入左首小室中，男女二價相亦隨之入，遂在此小室中交換結婚指戒，簽署結婚證書，始告禮成。



結婚前一夕

胡蝶練習作新娘

胡蝶婚禮係於本月廿三日舉行。胡蝶因爲自己是當代唯一紅明星，預料觀禮者的人一定多，所以在結婚的前一晚，便和潘有聲在教堂中練習結婚儀式，以備次日正式上演時以態度大方，步法自然博得幾聲觀禮者的讚美與激賞。

學做新娘之晚，新娘胡蝶新郎潘有聲及男嬪相李祖冰周余愚，女嬪相袁美雲顧蘭君等都到，由 Trivett 牧教師担任導演。

婚禮完畢赴新宅

胡蝶與潘有聲結婚禮甫告成，基督教新禮堂之鐘乃大鳴，其時恰爲一時，於是胡蝶與潘有聲遂在鳴鐘聲中，挽手徐步出新禮堂，在新禮堂前廣場，任攝影記者攝影，胡蝶與潘有聲均笑容滿面，向賓客點首，至一十分，攝影畢二人乘汽車趕赴新宅，更衣更衣後即赴大東禮樓招待與宴賓客。

牧師四十開外年紀，他用英語和潘有聲談了一些關於婚禮的話以後，便教胡蝶和她的嬪相怎樣排列着從教堂正門走向禮壇前來。他一面用英文解說給胡有聲再由胡譯述給胡蝶聽；一面又現身說法，步伐怎樣，距離怎樣，新郎怎樣站，新人怎樣交換飾物，怎樣握手。他自己又怎樣讀了婚辭的第一段，第二段，第三段；之後，新郎怎樣答應說 I will, 新姑又怎樣答應說 I will, 他像一個幼稚園裏的保姆，在領導着男女孩子們玩一次樂意的遊戲。經過這一次練習，婚禮的一切情形自然懂得了，所以第二天正式結婚時，新郎新娘態度都很自然，但是許多人都曉得他倆對於結婚儀式是經過一番練習了的。

曰：「阿潘在胡蝶身上，不過最初半年用去千餘元，以後只有進帳！」另一人問曰「你怎知道？」答曰「出窠弟兄，豈有不知！」

◆：婚禮至交換飾物後，潘胡與牧師進一小房間，牧師爲新夫婦禱告，祝福，胡潘在一黑字白紙之精小證書上蓋印，牧師乃各送一本，於是儀式完。胡潘相挽出小房間至禮堂中，前後共計一刻鐘，弄得觀禮者莫明其妙，不知他們祕密做些什麼？胡潘復出，教堂之喜鐘亂撞，觀禮者乃散。

◆：當潘胡舉行婚禮時，牧師爲之禱告祝福，胡跪於聖壇者，爲時達一刻鐘之久，潘郎於起立時，低聲問胡蝶膝痛否？肉麻之狀，聞者若觸電然！

◆：禮後散出，女價相袁美雲顧蘭君被包圍，結果由西捕殺開一條血路救出，與胡潘親友十餘人裝在一輛汽車裏逃去。真像沙田魚。

蝶婚花絮

袁美雲在藝華之新合同

發生不名譽事件 須賠損失吃虧不小

袁美雲生母王氏，春間，出而與藝華訂立新合同，於十一月一日履行，現已發生效力。在新合同中，嚴老開得盡便宜，美雲月薪，本三百九十元，每拍戲一口酬勞十元，新合同則祇有三百五十元，又取消酬勞，期間則為四年，較老合同長一倍，合同所載最主要者幾條，如下：

- (一) 取消汽車接送。
- (一) 衣服除特別外，須自備，(老合同由公價全部損失。
- (一) 無故不到，須賠台義務，不另給酬勞，外間登台，一切須受公
- (一) 如美雲有不名譽事發現，致損害影片營業者，須賠償全部損失。
- (一) 除攝影外，有登台義務，不另給酬勞，外間登台，一切須受公
- (一) 衣服除特別外，須自備，(老合同由公價全部損失。
- (一) 無故不到，須賠台義務，不另給酬勞，外間登台，一切須受公

司節制。

所奇者是名譽一項，並無一定，儘有美雲以為毫無關係，公司已認為損害者，賠償全部損失，更難計算也。又美雲從此不復能應人之請，作登台表演，而藝華則隨時隨地，可令美雲登台，將來必致美雲登台，成為藝華影片公映時之贈品也。

美雲之四年新合同，在收入上平均每月較老合同少一百五十元，此後又不能登台撈外快，美雲正吃虧不小矣！

劉晉三病故

青年世家劉晉三，名恩貴，以字行，世居津門河東之小石道，初從石渠習傳真術，得類上漆毫之妙，為人作像賦神肖。五年前來滬，時年三十。初入友聯為繪師，嗣以明星攝製「啼笑因緣」以置景者不語北方情形，佈置內景，甚感困難，晉三聞知，乃繪內景圖多幅，挾以自薦。是得入明星，「啼笑因緣」一片佈景即由晉三襄助，成功甚偉。聯華二廠沈哀鵬，與晉三為總角交，時二廠以置景無人，晉三以哀鵬之介而脫離明星，且與聯華訂

有合同，聯華成功鉅片如「漁光曲」，「新女性」，「體育皇后」等，內景皆出晉三擘劃。近患貧血病，復因身體羸弱，權宜腸炎疾。今年秋九月，晉三祖母故，電召來津，因向聯華請假不准，幾至決裂，悻悻北旋。本月十四日晚，猶與友雀戰，夜十一時許，突然腹痛，狂呼不已。晉三素患河魚之疾，衆初未置意。比急延醫診視，據大夫云病甚重，盲腸炎或已發現。其時家屬均來社看視，百計治療罔效。十五晨疾愈急，經診謂左肺葉已停頓，殆恐不治。再昇義國醫院救治，不及入門而逝。

小統計

女明星的婚姻與性生活 死與活情人與孩子

- ▲自殺者：艾霞，阮玲玉。
- ▲死於拍戲工作者：浦鶯鶯，楊柳青。
- ▲辦過綏刑者：談瑛，貂斑華。
- ▲正式舉行婚禮者：徐來，葉娟娟，鄧麗珠，王人美，顧明暉，胡蝶。
- ▲有丈夫者：徐來，葉娟娟，鄧麗珠，王人美，顧明暉，胡蝶，舒綉文，徐琴芳，陳玉梅，范雪朋，吳素馨，高倩蘋，林楚楚，陳波兒，黃耐霜，殷明珠，徐素貞，周文珠，梅琳，劉莉莉，薛玲仙。
- ▲今年與人同居而未經公開者：談瑛，黎灼灼，陸露明，貂斑華。
- ▲已有喜訊者：陳燕燕，黎莉莉，胡萍，胡筵，袁美雲。
- ▲有子女者：徐琴芳，高倩蘋，倉隱秋，林楚楚，陳波兒，葉娟娟，顧梅君，徐來，殷明珠。

- ▲已死亡者：艾霞，阮玲玉，魏秀實，陸露霞，莉影，薛玲仙，徐素貞。
- ▲今年生育者：顧梅君，倉隱秋，談瑛，黎明暉(待產中)。
- ▲曾經離婚者：宣景琳，譚雪蓉，王慧娟，王漢倫，范雪朋，吳素馨，張織雲。
- ▲曾經解除婚約者：胡蝶，談瑛，貂斑華。
- ▲嫁給導演先生者：顧梅君，徐琴芳，陳玉梅，吳素馨，林楚楚，鄧麗珠，殷明珠，徐素貞。
- ▲丈夫亦為電影演員者：王人美，高倩蘋，梅琳，劉莉莉。

月明與光夏中學作籃球賽 任彭年被擱耳光

招俠少報復而罷

月明公司有籃球隊之組成，旬日前，由任彭年之率領，與光夏中學籃球隊，至光夏校舍內舉行球賽，以爭勝之故，發生口角，有光夏學生五人，自告奮勇，圍任彭年，賜與耳光一記，任以在光夏勢力之下，自知不敵，忽忽遁去，而任亦非易與者，當晚，即走大千世界，招相識之俠少數人，告以行兇學生年貌，請為報復之計，俠少允之，於是日夕伺於光夏之門，忽一日，此五人施施自外歸，諸俠少乃上前阻攔，施以痛毆，莘莘學子，與俠少較量，其形勢自不敵遠甚，於是學子既受創而遁，俠少亦凱旋而還，事後，學生明知此為任方之復仇，固對之亦無辦法，摩娑創痛之餘，中心不無憤慨也。

蝶婚文選

進出口生意

潘郎營進出口業，外國朋友極多，后又曾作歐遊，故婚禮備重洋化，是晚，潘郎必大做其進出口生意（明星）

這麼回事

或曰：「胡蝶嫁潘有聲，應該相當也，談談嫁程步高，門當戶對也，眼裏之娶娶約約，亦工力悉敵也，惟裴雲而與王引之結合，則為天下人笑風景事，而引起許多人之不平者，其言似然而實不然，以我觀之，人生不過如此，女人本是這麼回事耳。（時代）

儀儀

若提起了我們的胡蝶兒女士，正可以想起了大姆指頭，說一聲此馬的來頭大，雖不是兵部堂王大人相與與，但也是盛裝載道有口皆碑天字第一號的女闊人，她雖然出過西洋，見識過不少的洋鬼子，不過這做媳婦陪人睡覺的事，確會係個頭第一道，就在這一點上，我們已不能不佩服胡蝶兒是個了不得的人物，你想在這入惡橫流淫風火雨的社會中，十歲八歲的小姑娘都想早點出嫁陪伴有情郎，但是我們的胡蝶兒，雖然已活到了念八春，竟然還沒有與人結過婚，沒有結過婚的女人，在習慣上說，自然是一個處女了，在這二十世紀的上海社會中，能有一個二十八歲的老處女，這真是國家之寶人類之靈了，在提倡舊道德的現在，實應在黃浦灘潮，由國民政府主席親筆提一塊「貞節可風」的匾額造一個白玉的「貞節牌坊」才是。

不過胡蝶兒雖然第一次結婚，但是訂婚確到有過幾番，我們就拿林雪懷那短命小子來說吧——從前也和她打得火一般的熱，幸虧胡蝶看過麻衣相法，受過名人指教，深通看相揣骨之術，一看林雪懷那小子耳高骨硬，印堂發暗，雙睛無神，就知道這傢伙沒有彭祖般的高壽，所以就一狠心一場官司就把他給打掉了，果然不出所料，那小子就在今春一命嗚呼哀哉了，倘若我們胡蝶沒有這看相的本事，現在不是已成了寡門寡了嗎？（東方）

歸于蝶

（且上）奴家胡蝶，自從投身影國，十餘年來，聲譽日起，獲得影后美名，雖然半是自家努力，而影迷的愛戴，能不叫奴家不感激也麼？

古語道：「男大當婚，女大當嫁，」奴家二十有八，深閨獨處，寒衾寂寂，幸在八年前，識得潘郎有聲，品貌英俊，訂下白首之約，紅絲繫足，訂于本月二十三日，舉行婚禮，從今後，奴是潘家的人了，咳，想來好不羨煞人也！

（倒板）對圓鏡，巧梳裝，細細思量（迴龍）今日裏，行婚禮，要做新娘，人道春光容易老，轉眼又是秋凝霜，潘郎訂下白首盟，今夜合卺入洞房，春宵一刻值千金，手扶潘郎進新房。（散）

十願

當我們影后舉行大典之前夜，謹書十願，以為我后賀：

- 一願夫唱夫隨，白首偕老。
- 二願早生小蝶，女承母業。
- 三願繼續努力，電影事業。
- 四願蜜月旅行，風調雨順。
- 五願相夫教子，永當聲名。
- 六願早睡早起，不廢朝政。
- 七願花燭之夜，息勞養神。
- 八願五世其昌，光耀門庭。
- 九願青春常駐，酒窩盈盈。
- 十願步上康莊，把握光明。

權利跟包

二十三日以後的潘有聲，不僅是胡蝶的義務跟包，並且是權利跟包，因以後祇他才有此權利耳。

老店新開

不知今夜某大戲院上演的什麼戲？外埠氏曰：片名大概是「老店新開」。（時報：銀色散絃。）

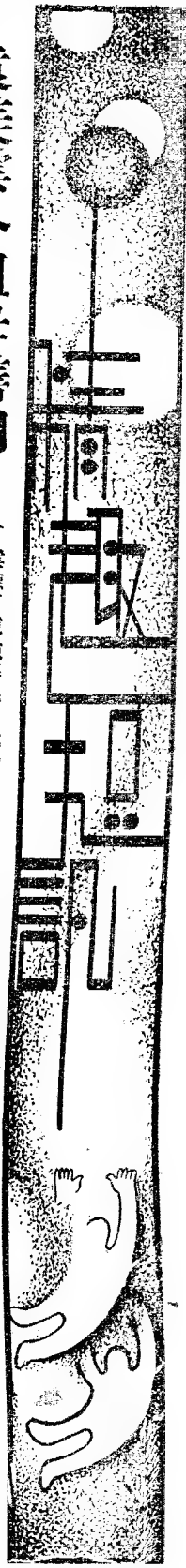
題影詩

是幅閨房樂趣圖
語君珍重子孫家。
妾將「便」罷郎宜忍
會看方來一塔欄。
潘郎衣服臉精光

。手脚朝天等在床。哎啞啞受受不了。帳中笑出一顆郎。（東方日報）

今日所刊一圖，在電影畫報中剪裁而得者，潘先生不穿上衣，其下著條短褲，為勢若欲推褲而去之者，而胡蝶一旁，則在帷幕之中，僅僅探出頭來，我人試以風情一點的思想，來推測此圖，則潘先生所倚之地為一張床，其神態若有所待，而胡蝶所處之簾幔中，若放一馬桶，以二人之情狀對合言之，則儼然一幅某種運動前之準備圖也。（東方）





袁美雲外祖母善相

王引三年內有性命之憂

據人告訴我，袁美雲的外婆，善於相面，她曾經為王引相過面，說第一要尅妻，第二自己不能長壽，在三年內，是一重關，這一重關，很難逃，不小心，便得性命失掉，是否有道理，當然誰也不敢說定，所以當美雲的外祖母知外孫女兒和王引好的時候，第一個就反對美雲愛王引。不過美雲外祖母的這種話，袁美雲聽見了，未免心裏難過，倘使美雲一旦真的嫁了王引，不是癩斬新鮮做一個小寡婦嗎？有人說，不是美雲做寡婦，實在是王引做寡夫呢，不是說第一要尅妻嗎，這尅妻的事件，應該已

雲聽了這種解釋，她纔放了心，仍和王引打得火熱，會對她外祖母說，他妻已尅了，自己再不會發生危險了！

徐來帶來一身交際病

徐來女士，夙為名交際花，京華顯貴，相知尤多，以是都中每值盛會，輒常遠道趨至，忙於周旋，雖非列名仕版，置身議席，然其碌碌多勞，亦不啻一女人矣，適值六全五中，相繼開幕，徐復翩然蒞都，願以酬酢蜚集，弱質難勝久勞，於是二豎相侵，醫爐為伍，日前徐返滬，有見其盈盈少瘦焉，說者謂疾由交際繁劇起，似宜稱為交際病，是亦醫界一新名詞矣！

葉娟娟病狀

岳楓前兩天又去看過葉娟娟了，據岳楓說，葉娟娟的頭頸上毛病，還沒有痊愈，大概今年之內，她已沒有希望拍戲，本來，「花燭之夜」既是岳楓的新作，憑着岳楓和娟娟的「交際」情之「深」，葉娟娟

那是不會沒有戲的，這一回「花燭之夜」裏有一個浪漫角色，決定不派葉娟娟做的原因，就在於葉娟娟頭頸上毛病未愈，實在不能上攝影場工作，如果有一夜睡得安一點，明天的頭頸會漲大，拍戲那自然是可能的了。

胡蝶突然結婚之又一說

胡蝶今夏自西海歸，尚無意於結婚，結婚之議，蓋起於倉卒間者，某報述胡蝶之結婚原因，謂胡蝶自一發育充足時至現在，生病過三次，病為停經，胡蝶甚，乃乞靈於醫師，醫為之施通經藥，果癒，十餘年來三閉三通，醫生日，止，勿能更閉汝經，閉之，我將無力為解，解亦於汝有患也，胡蝶懼，然聞之有人言，處女閉經，惟結婚可以療之，蓋使生理上有一種調劑，或可使夙疾霍然也，意決，遂宣告結婚云。又訊胡蝶已有苦悶，確否須待來日證明。（有譯投）

無問題，其實聯華老板羅明佑，深恨老卜當年之飢附飽颺，改入藝華，故於卜往就商時，雖允其請，而故昂其值，成擱淺之勢矣！

水國春秋借陳燕燕

聯華索價四千元 卜萬蒼望而却步

藝華導演卜萬蒼，於若干月以前，自創一中華影業公司，攝製「水國春秋」一片，嘗率外景隊赴開封一帶，攝取水災真景，並宣傳除由新人趙玲妮担任片中要角外，將聘某某大明星主演，但隱其真姓名，若猶未至發表時期者，

是亦為宣傳技巧之一。顧吾人盼望至今，尚未聞此所謂「水國春秋」有完成之訊，而中華影業公司亦復無聲無臭，不知近狀何若，近聞卜萬蒼初擬請陳燕燕任女主角，自以為與聯華方面，有往日賓主之情，向聯華商借陳燕燕當

某太太經營一個

據調查，屬於「官辦」的電影股有三個：一個直隸中央宣傳會（已改為科），一個隸屬於行營，一個是某太太所經營。

如今上海有一批「電影名人」，都到南京去作官，就是加入中央宣傳會的電影科的。以前袁美雲也在官辦的電影股任事，這電影股却屬於行營。最近，吳蔚雲也快到行營電影股當攝影師去了。

均分侯桂鳳(即袁美雲)

侯王氏與袁樹德新契約原文

侯王氏與袁樹德爭奪袁美雲這個「生利品」的結果，已見上期本刊，茲將此次所訂契約原文，照錄於下：

立同意契約：侯王

氏同女桂鳳(即袁美雲) 袁樹德(以下簡稱甲方) 緣甲方生女桂鳳，於十歲時，立約投拜乙方為義父，學習技藝，茲屆期滿，更新契約，議定條件如左：

(一) 甲方親女，仍用袁美雲名義獻藝，繼續為乙方義女，嗣後歸甲方生母扶養，將來隨時改歸侯姓。
(二) 乙方為培養甲方親女在學藝期中，歷年各種教導衣食費用

胡蝶新婚歌

全世界都對着你笑

百樂門樂師 Chuck Rhode 與 Serge Lann 合作了一首「胡蝶新婚歌」，已由百代灌成唱片，其歌詞曰：

胡蝶！
你可實現了你全部的希望了，
幸福緊跟着你咧！
假使你遭遇到了不賞心的事，
不必繃眉啊也不必憂愁。
笑吧，全世界都在對着你笑。
因為你的生命，就是一支歌，
平靜而且美麗。
胡蝶！
光明遠大的前程，
胡蝶。

，開支甚鉅，美雲自十九歲起，二十二歲十二月底止，甲方應得利益，(包括隨時發生之行業)雙方按照左列分派。

(甲) 二十四年陰歷九月份起，至年底止，甲方得十分之六，乙方得十分之四。
(乙) 美雲自十九歲起，至二十二歲十二月底止，甲方得三分之

二，乙方得三分之一。
(丙) 在本約前所訂成之約，如勝利公司灌片合同，全部所得利益，歸乙方全數獨得。藝華影片公司，積欠乙方二千餘元，由甲乙雙方向追，歸乙方所得，但乙方收到上項欠款後，由乙方提給甲方津貼二月。(每月六十元共一百二十元)
(三) 甲方在本約期內出嫁，本約應即停止，但出嫁後，仍操電影生涯，所有收入，仍照本約期滿為止。
(四) 甲方出嫁時，如有聘金，應酌送若干與乙方，以資報答。
(五) 本約訂定後，甲方對外契約，均須得乙方見識。

影壇「颯」史之一

颯出了××年來

去年夏間，××小姐每天跟甲乙二人玩，甲是導演，乙是影評人兼做影片公司宣傳員。有一夜，三人同宿於旅館中，××睡在中間，裏床一個甲，外床一個乙，她本與甲是膩友，而乙是淺一層的朋友，三人睡倒床上以後，××與甲不知不覺地打成一片，扭成一團，而置之於不顧；乙頓時大窘，面有慍色。比××返身見狀，心有不忍，乃仰其臉漸近乙嘴，乙狂喜，即與一吻，越日，乙在其報上大刊其捧××文字，並叫出××年口號來了。這時正是××最出風頭的時候，其所以出風頭的原因，完全是那夜裏「颯」之故。(新新投)

袁美雲「賭話三千」

王引「天曉得」

袁美雲和王引的那個事件，多方面各執一詞，究竟怎樣，誰都不敢肯定地說，茲錄出各關係方面的意見如下：侯王氏：「美雲與王引決無此事」。袁樹德：「美雲前途太危險。王引這傢伙不是好東西。」袁美雲：「賭話三千」。王引：「天曉得！」又袁美雲王引之同事周瓊小姐說：「公司中很多人說王引釘緊了袁美雲」，調解袁樹德侯王氏之爭的袁美雲所拜的「過房爺」樊良伯君，也忠告過袁美雲以後勿受王引。袁美雲與王引的那個事件，到底怎樣，正如王引所說「天曉得」了。

(六) 本約成立後，凡從前一切甲乙兩方任何契約，一概作廢，以本約所訂權義為準。
(七) 本約雙方各執一紙，證明律師各保存一紙。
(八) 本約簽字交換後，發生效力。
中華民國二十四年十一月十三日，立同意契約，甲方侯桂鳳(即袁美雲) 法定代理人侯王氏，乙方袁樹德，證明律師張鼎。

胡蝶潘有聲相識戀愛結婚的原原本本

今年電影界的兩件大事，第一是蔡春花殘時我們的演技最優秀的女明星阮玲玉的殉情自殺，第二件就是在這草木枯萎了的初冬，我們電影界中一個笑渦博得人們迷戀，在眼前算是最紅的女明星胡蝶之下嫁潘有聲。胡蝶結婚，已於本月廿三日上午在上海九江路大禮拜堂舉行，引起了不少影迷的注意。全體記者出動，除婚禮設宴詳情另有記載外，爰再將胡蝶好合經過，詳述如下：

未認識胡蝶前之潘有聲

潘有聲是福建人，曾就讀於福建青年會中學，但因家庭經濟並不富裕未畢業，據說潘有聲的朋友們說他父親在船上任過侍役的領班，但潘有聲曾加以否認，不過我們可以確定的說，潘父在海輪上並不担任要職，收入甚微，所以不能使子女受到較高的教育。潘有聲的家庭一共有七個人，父母之外，二兄一弟，並有妹妹一個。長兄潘有年，是做蛋生意的，現開設發行於上海。次兄潘有海，任職於海關，潘有聲是第三子，其下一弟，名潘有壽，一位妹妹，秀外慧中，較之有聲兄弟，能幹十倍，數年前潘家兄弟入社會謀生，得其妹之助不少。潘有聲全家遷居上海之後，有聲因人地生疏，暫告失業。但他的妹妹，出入社會之間，儼然一朵交際花，她又能在洋行西人羣中活動，交際頗廣。其時潘小姐與永興洋行茶葉部經理西人某君，交誼頗好，乃為其兄有聲介紹，得西人之助，入永興洋行茶葉部任職，月薪僅六十元。這時的潘有聲，海上交際界中，當然沒有他的大名；但潘有聲君頗有志於交際界中活動，並謀出路，所以當時他雖則祇有六十

元一月的收入，服飾用度，却相當闊綽，蓋樂於將全部月薪，費之於社交場面上也。據其當時同事者言，那時他的食住，絕不注意，猶猶虎虎，甚至略餓一下肚子，他也情願，而西裝則必百元一套，舞場則每夜必到，潘有聲君最初以極耐苦的精神於交際場中奮圖謀出路，正是古人說的有志者事竟成，現在終於獲得了多人追逐的所謂影后胡蝶小姐，這當然是他最初餓了肚子交際的精神所賜與的幸福，他那時的肚子正不是白餓了！

胡蝶潘有聲的相識經過

潘有聲因為在永興洋行茶葉部任事，認得了公興隆茶棧的小主人梁君。同時，梁某是胡蝶堂妹胡珊的好朋友，家道殷實，在社會上亦較有地位，潘有聲與之相識，即竭力與之接近。可是當時也想不到梁某是引他上幸福之路的一人，因為潘有聲的認識胡蝶，進而相愛，這位姓梁的，不但是開場的介紹人，並且幫了不少忙。潘有聲與梁某交往密切時，胡蝶正在演神怪武俠片「火燒紅蓮寺」，在電影中並無特殊地位。這時胡蝶已與林雪懷訂婚，但無其他朋友。胡蝶胡珊，和蝶父胡少貢等一家人，住在北四川路底寶樂安路餘慶坊，梁某與胡珊小姐，友誼甚篤，自然是常到她們家去，或邀出外跳舞游玩，有時胡蝶也被一同請來；而潘有聲君，則常與梁君作伴玩遊，就在舞場之中，經過梁君介紹認識了。認識之後，梁君邀約胡珊出遊，潘有聲就約胡蝶回來，梁君去胡家看胡珊，潘有聲也同去看胡蝶，因梁君與胡珊的交厚而來往親密，潘有聲跟着梁君玩樂，無形之中，胡蝶與潘有聲的友誼也親密起來，各懷着你

歡我的愛心了。這時潘有聲的住址是在北四川路橫浜橋三新里，離胡家頗近，來往倒也頗為方便。但潘有聲這時在永興洋行收入既少，支出常感不敷，好在潘有聲有好友梁君在，朋友有通財之義，梁君便常常幫他的忙了。

潘有聲割絕髮妻舊相識

但是潘有聲早已是使君有婦了，而胡蝶雖未和林雪懷結婚，但到底是有丈夫的人了。可是，胡蝶女士和潘有聲君也都可以說是偉大的了，胡蝶和他的結髮之妻離異了。潘有聲已經娶過妻子，後來離了婚這秘密，除了他初入交際界謀出路時的老友之外，外人知道的很少很少。這次潘有聲與胡蝶女士結婚，在禮拜堂的結婚登記簿上，寫着 *Bartholo* 一英文字，這字的意思就是沒有妻子，但也作不會有過妻子解，潘有聲在禮拜堂結婚簿上填上 *Bartholo* 這一字，如作不會有過妻子解，實在是欺騙了證婚的牧師了。當時，潘有聲不單有妻子，交情深厚的女友也有幾個，但為了胡蝶，髮妻既可犧牲，女友當然更可以犧牲了，潘有聲之割絕髮妻與舊相識，倒真可以說是專一的愛胡蝶了。當潘有聲與胡蝶相識相戀之後不久，潘有聲在永興洋行茶葉部的職位，因欲多得茶商所給之酬勞金，引起同事間的不平，並且潘在西人經理面前，憑其令妹與西人感情極好，攻擊其同事，乃為同事九人在西人經理面前反攻他，終於永興洋行立足不住，失業了。但潘有聲失業並沒有多少時候，由其令妹商之於永興洋行茶葉部西人經理，得西人經理之介紹，入禮和洋行草帽部任事，專管草帽的進出口事；因為永

興洋行也有草帽部，他在永興時學得一二，所以進禮和後做草帽進出口，倒也不完全外行。從此，不久之後，潘有聲更好的幸運也開始了。

雪蝶退婚潘郎熱情慰勸

潘有聲和胡蝶的戀愛經過，可以分爲三期，初期就是從初認識到胡蝶與林雪懷退婚之前幾時，那時是潘有聲專心一力進攻，胡蝶一來因未與林雪懷決裂，舊情未會消磨盡，二來像胡蝶這麼一個明星，長的又不很錯，戀着她，追求她的人是四面圍着，較親近的女人也有一個，對潘有聲並不見得有特殊的情愛，不過是歡喜他，不討厭他的愛而多少接受一點罷了。第二期就在胡蝶和林雪懷決裂，爲了胡蝶公司的錢的問題，鬧的二人情侶成了冤家之時開始，一直到胡蝶出國之前。當時胡蝶跟林雪懷鬧僵了時，氣憤的很，潘有聲見此情形，就施展其數年來在交際場中學得的手段，極盡其「小」又「開」之功夫，每日隨時隨地，只要胡蝶需要，不待姐兒邀約，他就像受了鬼使神差的去陪伴着她，盡其三寸舌兒的力，勸說種種，一面解脫了胡蝶的怨憤，一面使胡蝶生長了和林雪懷退婚的決心。及至胡蝶與林雪懷退婚之後，雖則勝利是屬於胡蝶的，可是女人究竟是女人，她也不能不有點兒鬱鬱不快，這時，聰明如潘有聲，怎肯放鬆半點，更是竭其力，盡其能的慰勸她，使她在各方面得到快活，他的身體更不多離着她的時間了。那時，記者沉溺於舞蹈享樂之中，每夜去華懋飯店小飲狂舞，潘有聲先生和胡蝶女士，也是每夜必臨，每夜必盡興而去，觀之潘先生的既壯偉又婉柔陪伴的全副精神，無怪胡蝶一往情深了，這樣每夜同來同去，同舞同飲，同沉淪於不可知的微情悅意中的情形，前後約有二月。潘有聲此後之成功，重要關鍵當在此時也。

潘郎犧牲一切唯命是從

胡蝶深愛潘郎的原因，據深知他倆戀愛狀態者言，是潘有聲能够犧牲一切，絕不阻礙胡蝶女士在事業上及社交上的發展，同時胡蝶有所指揮命令，

他也能不顧一切，祇是唯命是從；潘有聲之於胡蝶「有吃牛奶的好處，而無養牛的麻煩」這譬喻是十分確當的，說得更明白點，就是胡蝶之愛潘有聲，潘有聲能給她以愛人的好處而胡蝶從潘有聲那裏不會感受到愛人壞處。如普通愛人之酸醋味，潘有聲不用說是能完全有把握地抑制着的。像那次胡蝶出國，潘有聲原有同去一走之決心，但經胡蝶解釋一番，一命他在上海等候，並允於歐遊歸來結婚，他是唯命是從了；這一回潘有聲犧牲之大，爲他人所不能，這一回潘有聲的唯命是從，在他人也不肯那樣不顧一切的！更明白的，潘有聲愛胡蝶既深，時間也已有六年，這六年裏胡蝶不和他結婚也不先行同居，他能苦苦守候，他不犧牲了一切唯命是從那怎麼成？還有，本來胡蝶出國前允於歸來之日結婚，却又冷了幾月，直到十一月廿三日舉行婚禮，他能等了幾年又等候數月，這可更非易事了。相愛六年，不同居不結婚，現在胡蝶歐遊歸來數月，胡蝶忽然肯和他正式舉行結婚大禮了，胡蝶人也老了一些，身體也胖了許多，不抱當年燕瘦，嬌嫩的胡蝶，而費了四五年時間，等着等着，抱一個青春將盡日日胖起來的美人，這損失潘郎受之倒也無冤，是可見潘有聲愛胡蝶之誠摯了。

夫以妻貴胡蝶助潘良多

但是，胡蝶對於潘郎也幫助了不少，在潘有聲的事業方面講，他自禮和洋行出來後，某西人開辦德興洋行，請潘任職，做的不過是專銷一些小五金的推銷者，這不能使潘有聲盡展所長，後來西人歸祖國德意志去，潘有聲得有機會接辦德興洋行，雖則只做些小五金之類的進出口，資本也需要，潘君家乏資財，自己數年來收入，生活交際，一如豪客，當無多大積蓄，這裏胡蝶就幫了他的忙，又胡蝶與周劍雲創辦廣告公司，歸潘君主持經營，這個胡蝶也幫了潘有聲不少忙。再，潘有聲在過去數年中，當他和胡蝶的戀愛未曾爲電影刊物記者宣佈之前，上海社會上，潘有聲並不是個熟名字，一經宣佈他與胡蝶戀愛後，因胡蝶芳名四播，不但他跟着在

上海社會上出了名，全中國也有不少人知道他的大名了，胡蝶是當今紅人，潘有聲和她結婚之後，在事業上，將得到更大的幫助那是意料中事，又聞胡蝶數年來之各種收入所積，已有十萬資財，這一筆巨大財富也是潘有聲的意外收入。

婚前鎖屑均爲有趣祕聞

胡蝶結婚日期既定，社會極加注意，婚前種種消息，本刊已於前數期刊載無遺，茲本報記者又得有趣祕聞數則如下：

胡蝶婚禮，男女賓相本已請定各四人，而於婚禮舉行時，只得男女共四個，因爲梁張兩位女賓相不願參加，所以男賓相也只得減了一變，梁張女士不願參加的原因，梁姓女郎，是爲了胡蝶所贈價相禮服，並不美觀，且寬狹長短，不甚合身材，又聞此項價相禮服，是由某時裝公司特製奉送，胡蝶並不化錢，目的當然在做廣告，作宣傳，梁小姐認爲請她做價相沒了誠意，所以不化錢做禮服，又不願爲某時裝公司作衣裳架子，當時裝公司之模特兒，所以憤而不參加，另一位宣傳着汪精衛的男女的張小姐，雖由家長代爲答允做價相，本人却認爲別人結婚做價相，胡蝶結婚要她做價相可不願。認爲因胡蝶是個戲子，在舊的觀念中是個卑賤的人。還有男賓相之一外交部駐滬辦事處處長余銘，因家有喪事，依習俗不能任婚禮中之價相，故亦未參加。姚蘇鳳前任明星公司宣佈部長捧胡蝶紅起來實有大功，但姚被明星公司辭退後，曾於胡蝶遊歐歸國時寫過胡蝶看了甚不高興的文章，此次胡蝶結婚，姚蘇鳳送錦緞架一個，內綉「願你早生貴子」，胡蝶受了，發一謝帖，特親筆寫上「謹領拖鞋面一雙」數字，頗爲幽默，蓋對早生貴子，很不高興也——但據人預測，胡蝶所以突然肯結婚，是爲了要做母親，胡蝶健壯如今日，婚後生育，決不會令人等得長久，大家等着瞧吧！又聞胡蝶月信不來已二月，此爲胡女士舊病，已第四次復發，但與健康無礙云。

夏佩珍不去南洋

將赴各小碼頭登台

張織雲徐琴芳年底離滬

夏佩珍之將和徐琴芳張織雲等一夥到南洋去登台表演，這是不久以前所盛傳于電影界中的一個消息，因為夏離明星加入快活林拍「小姨」，那只是論部頭的，夏佩珍的以後出路問題，有人說她有進中央的可能，更有人說向明星聯華各大公司都會一度的託人接洽，然而這事在沒證實以前誰又能確定，改業伴舞既非她之所願，隨同蔣伯英徐琴芳們到南洋去登台參加表演，倒是情理中可能的事，不過，她之去國問題，在目前也發生一種極小的變化，因為「小姨」出演，有夏佩珍汪優游隨片登台，在上海雖失敗了，但到外埠小碼頭去，以夏佩珍過去的榮譽，還能吸收

滑前線，決定不和徐琴芳張織雲到南洋去了，張織雲徐琴芳等，則決於年底動身。

胡蝶新居火警

胡蝶自結婚後，無日得以安寧，每日必有大晚電話嬉笑。據時許，忽有人用電話報告法租界總路四百九十五號中發生大火，即派火會據報後，立即派大批救火車駛往，則派無火警。當由救火員入屋調查，不料該居戶非為別人，乃潘有聲與其新夫人胡蝶女士私邸，人開玩笑矣。

袁美雲定製大衣

還想上在陳嘉震賬上

陳嘉震時常在袁美雲家裏出入的時候，曾送給袁美雲兩件大衣，做的店名，是新時代服裝公司，陳嘉震與新時代公司很熟，所以不必付定洋，上在陳嘉震的賬上，現在美雲當然不與嘉震往來了，有一天，要定製一件大衣，跑到新時代公司去，尺寸量好之後，立起身來要交，公司裏人說，小姐定洋呢，美雲說，我已做過兩件，從來也沒有付過定洋，店中人說，從前你是與陳先生一起來的，可以寫在陳先生的賬上，如今陳先生沒有來啊，美雲說，那麼，也上他的賬好了，店中人說，不興，我們也看報，小姐與陳先生沒有交情了，怎麼可以上在他的賬上呢，美雲聽了，氣得話也說不出來，連大衣也不做了。(血)

期七十

航空公路建設獎券

券額三十萬號
獎金一百五十萬元

立致 鉅富

行處辦獎建公航政國
發事券設路空府民

獎開日六月二十



從席上敬酒到雙雙進洞房

胡蝶潘有聲婚宴紀趣

(電人)

胡蝶潘有聲，係在教堂中舉行，喜宴則設於大東酒樓，綉筵盛開，熱鬧非凡，嘉賓雲集，趣事自多，拉雜記之，以告讀者。

酒席八十桌 開支三千元

大東酒樓除跳舞場外，一概都屬於潘胡二府喜事範圍，除大廳外，計有衣帽間兩間，開房間四間，又帳房兩間，大東旅館門外擁擠了無數人，禮堂正中搭了一個台，上面布置成戲台模樣，中懸雙喜年紅燈一個，光彩奪目，其下大小花籃一二百個，內中以鄭小秋所送為最特色，綉成蝴蝶戲花樣子，高約四尺，寬約二尺，是日共開喜酒八十四席，每席大洋十七元，共一千四百二十八元，禮堂五十元。外加房間費用，酒飯，車輛及其他開銷約近三千元。

名流多題贈 琳瑯不勝收

禮堂中名流題贈之禮品甚多，開猶未全部陳列，據云胡蝶此次結婚共收立軸二十餘幅，喜幛一百四十四只，花籃銀盾等都二三百件，琳瑯滿目，美不勝收，明星公司特送結婚時所拍影片拷貝一部，以作紀念，並由同人公送張冷兒精神團堂會一班，以祝賀，並有春雷歌舞團助興，某香皂廠，更有胡蝶香皂，分贈來賓。

新人進宴廳 敬酒備懇勸

七時三刻，潘胡，袁美雲，顧蘭君，在掌聲中，入宴客廳。潘有聲着藍袍黑褂，胡衣大袖對開黑緞上衣，長約三尺，下着紅緞長裙，其上都用銀

絲盤成大小蝴蝶，頭插紅花一排。一對新人，進了宴廳，便周旋各桌向賓客敬酒，明星公司特裝設燈光，拍他倆吃酒情形。

台上紅鸞喜 賓客酸溜溜

盛宴之外，餘興頗多，酒至三巡，戲台上演滑稽紅鸞喜，演到鬧莫稽新房時，全體小輩三唱三唱堂之苦，心酸，見人家討老婆更酸，來賓哄堂大笑後，都說：的確，一位電影皇后被潘郎獨占，難怪大家豔羨，而且都有點酸溜溜了。餘興中最精彩的是胡蓉蓉的單人舞。

新郎應酬忙 似唱獨腳戲

胡蝶潘有聲的洞房新居，在西愛成斯路四九五弄九號，那是一條極華貴的里弄，潘胡新居藏在第二條的弄底。朝西向，門前有一顆垂楊進門向左，是一間精緻的會客室，三面布置了一架花絲絨的沙發椅，當中一張圓桌，牆壁上掛着胡蝶與潘有聲的相片，而零碎點綴的零件，布置都很適宜。會客室的身後，是飯間，

胡潘新屋一瞥

當中的一張餐桌上，放着大金魚紅朝外的一張櫃上，放着一銀製的胡蝶式菓盒，盛滿了紅綠色的糖菓，玻璃櫥內，則安置餐具。

新夫婦的洞房是在二樓，一共有兩個房間，南邊的一間布置比較最富麗，但也很簡單，中央是床，在床的對面，正對着一面五尺直徑的大圓鏡，從那裏邊可以看到全室景物，在窗口是幾張安樂椅。在床的一頭壁上，掛了一張胡蝶的小影，掀開紫色緞底繡滿花蝴蝶的被，是一條絨毯，再下面是兩條黑底印花鴨絨被附

賓客不特有老婦婆婆，而且大半老法禮節，作揖拱手之後，新郎頗應潮流客禮，剛剛過去一批，又來一批鞠躬如也的，隨後又來一批外國人物，因之新郎作揖鞠躬握手全套，而且還要說一陣普通話，又一陣廣東話，又一陣福建話，又一陣外國話，立在禮堂門口，也大有方言新舊全能的獨腳滑稽戲意味，方言家嚴工上亦在旁好笑。

歡笑熱鬧中 幾度有虛驚

九時許梅蘭芳博士駕到，一羣影兼戲迷，遠遠看見，不及通知同座，便從席上猛然站起來向梅博士跑去，於是多數不知內中情形的，都以為出了甚麼事，大家都駭得要逃，停一會才恍然大悟，但已經受了驚了，還有便是大光燈忽開忽閉，攝影機推去推來，女賓小孩多有驚呼以及怪叫者。

月色溶溶夜 雙雙入洞房

潘胡於宴客後退入大東旅館三百十六號，入房探望者戶限為穿，胡改穿大紅綢旗袍，銀絲圍邊，頻頻說：「招待不週，請你們原諒。」十二時在溶溶月色中，二人悄悄出大東，共赴洞房同度良宵。

着這間臥室的有一間浴間，還有一張衣櫥，那裏面掛滿了旗袍，這一間所有用具都是用金黃色。而另外的一間，則完全是湖綠色。里邊布置，大致相仿，惟在繡枕之上，安放着一個大洋囡，是討個「早生貴子」的吉兆吧。梳粧台上，一張秀蘭鄧波兒的石膏像，壁上也有胡蝶的照片。他們所僱僕役，也很簡從，一名餐司，一名西崽，一名車夫，僕婦，大概由蝶小姐自己帶過來，至多也不過兩名。據說，在以前，潘家還沒有僱過這許多人，在兩個月之間，才陸續進來的。

姑母與親生父母 爭奪巴托羅米之監護權 訟之法庭 姑母勝利

在「塊肉餘生記」中飾主角大衛幼年時和在「春殘斷夢」中飾嘉寶的兒子的英國小明星佛拉地巴托羅米 (Fred lie Bartholomew) 是在好萊塢的一位重要的人物了。他的一切將給與賈克古柏 (Jackie Cooper) 以莫大的威脅。

巴托羅米這次來好萊塢時是由他的姑母伴了同來。在好萊塢她以監護人的資格，出面替他訂立合同和管理他的進款，因為他今年只有十一歲，還沒有自主之權。

最近發生了一件令人注目的事，便是他的姑母和他的父母互相爭奪監護權。(此事大類袁美雲生母與袁樹德的糾紛一編者) 本來巴托羅米三歲時便由他的姑

母從他的父母那裏領去撫養。八年來一切衣食教育等費都由他的姑母負擔，所以他不管他是他的姑母的兒子了。

不料最近他在影界出名之後，他的生身父母認爲是一種搖錢樹，不願讓他的姑母一人獨享，便向法院提出確認親權，把巴托羅米歸還給他們撫養。他的姑母當然也不答應，於是雙方在法庭上以法律相見了。

他的父母對於他的姑母所提出從小便領了他去撫養一事絕對否認了。並且發誓說他的姑母所說的一切都是不確實的。就是巴托羅米從英國到好萊塢去，也是他的姑母未得他的父母同意便把他帶走了的。

後來終於由法官把巴托羅米傳來作證，奇怪的，他的話證實了他的姑母所供的沒有錯。所以結果監護人責任卒由他的姑母得去了。不

珍妮蓋諾不穩

當福斯公司與二十世紀公司實行合併時，福斯公司的重要人物斯漢，便被迫脫離了。斯漢是提拔珍妮蓋諾和秀蘭鄧波兒兩人的恩人，所以當時傳她們兩人也有不穩消息，她們是要跟斯漢一同進退。可是後來這件事並沒有實現。珍妮蓋諾現在跟福斯尚有拍兩部片的合同，近來又有謠言說她打算不履行合同。不過經她本人證明了她並沒有這樣的企圖。可是，將來合同滿期了後，也許要另找出路呢。

這她必須繳納四萬元作保證金，因為這位小明星每年的收入也達數萬元呢。

與却里羅吉斯結婚說又沉寂 畢克馥改任製片人

曼麗畢克馥 (Mary Pickford) 跟范朋克 (Douglas Fairbanks) 離婚時，她的狀詞中並沒有提出一點最重要的

理由，那便是他們興趣的不同。

畢克馥是一位愛好電影藝術達於極點的人。她把攝影場內的工作，認作了她終生的事業。簡單地說，她差不多是不能離開了攝影場而生活，一天沒有聽到開麥拉的聲音便要令她感到不舒服。可是范朋克便不同了。大約是在電影界弄得膩了，他無時不想把他跟電影的關係完全斷絕了，然後把全部時間去遊歷世界。他們二人興趣是這樣地不同，當然不得不離婚了。曼麗畢克馥最近與

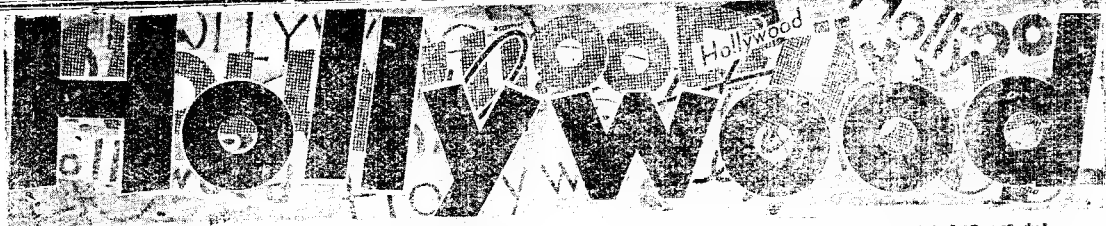
拉斯基合作組織一個製片機構，從此她要由演員而改行做製片人了。他們這新公司，決定每年將出品五部，交由聯美公司發行。現在基本演員也有了佛蘭西士萊德勒等幾人了。

曼麗畢克馥雖然已跟范朋克離異，但她對他仍沒有惡感。在她的家裏，昔日范朋克在時的一切佈置，大都保存了沒有移動。范朋克心愛的東西也照原樣安放了留為紀念。至於傳說她將與却里羅吉斯結婚之說，現在又沉寂下來了。

仲夏夜之夢

華納公司最近製成的「仲夏夜之夢」一片，因為花過資本不少，而且劇本是莎士比亞原著，導演是有名的甘普赫特，所以未映之前總是大事宣傳一下。在上海並採用獻映辦法，將票價提高幾倍，只先映三天。

這部戲在美國各地開映，因為投合美人好奇心，大都很賣錢，可是在英國倫敦公映時，雖然報界一致有好評，說這部戲攝製得很美觀，但生意並不佳。該公司費了許多錢在英國宣傳也不十分生效，大約英國人對於莎士比亞的研究，較他國人為高明，所以不容易上當了吧。(耶夫)



斐斯開登夫人取消離婚 欲救冷面笑匠於病危 斐病勢極凶家人未能見面

最近轟動了全好萊塢的一件事便是滑稽片明星斐斯開登 (Buster Keaton) 突患神經病一事。斐斯開登一向以冷面孔著名。月前因與好萊塢交際花斯惠爾夫人發生關係，為妻子撞破，憤怒之下他的妻子便向法院要求與他離婚，並控斯惠爾夫人引誘她的丈夫，要求她賠償損失二十萬元。離婚事件已經法院判決准許他們離異。不料斐斯開登竟因此事，憂忿交併，以

致得了神經病，送入精神病院。

他的新離了婚的妻子得到他病倒的消息，為之坐立不安。並且因為他是為了離婚事而引起的，所以又自然自艾，說自己不應因了一點事而跟他反目。據說她一連痛哭了幾夜，最後她終於決定要幫助他。於是她立刻去見這病院的醫務主任，要求准許她見他一面，她想他的病勢稍有轉機他們自然會讓他去會面的。迨至

這幾天的情形不十分好，連開登的生母和他的兄弟也不許入面呢。

開登夫人對醫院中人宣稱，她已經決意把過去的不幸事件完全忘記了，離婚一事也打算取消，假使她的丈夫能痊愈，她要跟他和好如初。

「我曉得我能够幫助他的，」冷面孔的前妻在醫院中，流着淚對人說，「三年前他曾經有過一次同樣的病，結果是由我小心看護獲得痊愈，這次我相信仍舊有效的，祇要他們讓我任此事。」

「如果他的病是因為經濟困難而起的，那麼我可以暫時替他負責，等到他病愈後能够回到攝影場工作再作打算。我自信是可以有這能力的。我要告訴他我很愛他，我們的離婚實在太匆促了。我知道我能够幫助他的。」

同時她又宣佈她要放棄了那件控斯惠爾夫人的二十萬元的公案。她這樣表示她對於過去的一切都不復提起。她只要斐斯開登能够早日痊愈呢。

分居歟同居歟

巴比拉史丹妃之謎

巴比拉史丹妃她同現在的丈夫佛蘭克費結合已達七年，在這七年中他們是相熱愛着，甘苦共嘗，在好萊塢他們是被目為理想中愛侶，可是現在他們終於要分居了，這件事看來似乎是發動於巴比拉這方面，據她對人宣稱，她跟佛蘭克費分居已經決定了，她現在負了撫養他們的三歲孀子之責。

她底丈夫佛蘭克費對於此事却認為係惡意的謠言，他否認巴勃拉兩月前從家裏遷出去獨居，他否認他們有不和之事。一個這樣說，一個那樣說，不知相信誰好。好萊塢明星是往往這樣的。

結婚生活太平凡

勃羅斯卡鮑冷視夫婦關係

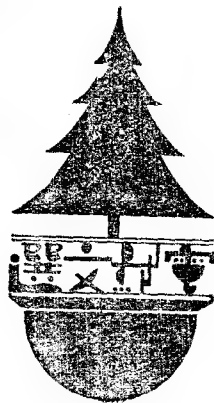
米高梅演員勃羅斯卡鮑，在好萊塢算是二三流的男明星，兩年前娶愛德蓮愛姆絲女士為妻。愛姆絲前夫是支加哥一個富翁。愛姆絲女士進電影界也是他介紹的。進電影公司沒有多少時候，她就認識了勃羅斯卡鮑，由友誼進為戀愛，便和前夫離異而嫁勃羅斯卡鮑，不料祇有兩年，愛情又宣告破

產了。這次離婚是愛姆絲提出的，理由是卡鮑脾氣不好，性情不合，不喜歡過結婚生活。卡鮑對此尚未有表示，他底意思是兩年來的生活過得平凡極了，夫婦關係，繼續下去也好不繼續下去也好，所以他處於這次被控要求離異，並不想設法挽救，不過怎樣能够少付一些贍養費，也正在考慮之中。

好萊塢

「歌后情癡」主角葛蘭絲摩亞現在倫敦音樂會中表演歌唱。

「金剛」主角費蕾女士現在也在倫敦演劇新童星薛比爾傑森，與華納公司訂有長合同二十六月，週俸以一百元起，嗣後陸續增加，以每週千五百元為限。福斯影片公司特別寬容的把秀蘭鄧波兒拍戲的假期增加，准許秀蘭鄧波兒每個月有整天給她自由游玩。



魏碑

故鄉有一句罵品行惡劣的人的話：謂之「臭品」，後來「幽默」的人把「臭品」改為「魏品」，因為魏碑中的品字是二口小，一口大，歪來歪去，自然就是「臭品」。

最近胡蝶將舉行結婚，友人某接一喜柬，怒將柬擲於地曰：老夫老妻，本不必多此一舉，況如是大事鋪張乎？繼乃若有所思，遍翻碑帖示余曰：書此賀之可乎？視之乃魏碑之「喜」字，魏碑之喜上小而下大，口字大得不像樣，我反對之，謂如潘有聲，則此口與彼口殊相近，開玩笑笑無妨。若送給胡蝶，則太不好意思，設書兩喜字，未免使兩人太難堪了。（金陵）

聯想

如以導演之名與其作品之名作一聯想：可曰「卜萬蒼之黃金時代已經過去了！」「應雲衛是一個時勢英雄！」「張石川勢為劫後桃花！」「蔡楚生這可憐的羔羊！」……（不勝舉枚）

不得已

許多人都無目的地幹着，說是爲「名」？祇有自己的宣傳而換不到別人的信仰，說是爲「利」？各公司都大蝕其本，不得已，打一官話說：「爲了電影」

卜萬蒼太太翻底片

鏡頭：家主婆之響喻。底片：拍成的影片經沖洗後即成「底片」拷貝：一部影片的術語。譬如有一個人來購一部影片，叫做「買一個拷貝」，從底片上印出來的影片即成「拷貝」印拷貝：從「底片」印成影片。譬如一部影翻底片：譬如一部影這一藝術的工作！「爲了電影這一教育的工具！」

生意眼

製作影片前注意生意眼，實在很需要，但現在似乎有人把「生意眼」三字認爲可恥，這不知是什麼道理？我反覺得，中國電影界太不懂得生意眼，歷來的失敗就在於「生意眼」的認識不足。（大晶）

到得極早，其他的太太也有好多個，而接着卜萬蒼排門進來，大家一看，他的太太也是電影明星周麗麗女士却未隨來，頓時，顯得卜萬蒼的孤單，應雲衛不好意思，首先發言：

「老卜，爲什麼不帶鏡頭出來？」
「正在印拷貝，沒有空。」老卜隨口說了一句笑話。

病的，當時被史東山捉住，史說：
「底片在外面，叫他怎樣印拷貝呢？」底片係指老卜。
老卜一時爲之語塞，橫斜裏穿出門程咬金，吳蔚雲打着蘇白插進來說。
「底片在外面，不是可以翻底片的嗎？」一番以術語出之的對話引起闔堂大笑，卜萬蒼亦笑。（咽咽）



售出有房藥各
司公藥西氏安兜海上

美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮膚皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之

膏容美氏安兜

程艷秋新排亡蜀鑑

程艷秋新排一劇，定名為「亡蜀鑑」，情節悲慘，淒涼動人。查此劇係根據舊戲江油關，而加以潤色，且角不過是一配角。由艷秋主演，增加唱詞，竟成為且角主體之戲，最為精彩。而尤足以動人者，則為「勸夫」及「殉城」兩幕。

艷秋飾西蜀江油關太守馬邈之夫人李氏。因魏兵來攻，其夫擬獻城投降，夫人苦口規勸，令其閉城堅守，以待援軍，阻其開關迎魏軍進城，俾得上報國恩，下保黎庶，留芳千古，先之以白，繼之以唱，其希望其夫作一忠臣，勿落失地賣國之罵名之心，完全表露無遺。奈馬邈不聽其夫人忠告，甘心願作武臣，結果仍不免一死，未免太不值得也。

亡蜀鑑全劇情節如下：蜀漢自諸葛武侯薨後，武將自相殘殺，宦官賄賂公行，對內不修政事，對外不講國防。魏國大將鄧艾，專兵攻蜀，偷渡陰平，殺奪江油，江油太守馬邈，不聽其夫人李氏保守城池之忠言，開城降敵。李夫人因其夫甘心賣國，又受僕婢之笑罵，恨極昏厥，致將週歲之嬰掉兒死，遂亦殉城自盡，鄧艾既得江油，將馬邈斬首，俾作漢奸榜樣。江油一失，蜀漢旋即滅亡，可憐也夫。



病

無代三







君之身體。賴血液以為生命。所有器官。網質。細胞。均須從血液以得滋補與養氣。倘血液不潔。則毒質傳佈身體各部。無醫生小粒紅血丸對於女界為無價之寶。婦女必有月經來潮之事。惟有對血液加以清潔。並保持其清潔。方能添精生力。預防百病。使月經期內不致感覺不舒。無醫生小粒紅血丸。藥力充足。每瓶售一元。但具有益於君者。則無限量。各大藥房。均有出售。

贈券
本大洋一元
郵寄一元
精製紅血丸
上海郵政
信海郵政
二號郵政
紅血丸部
(姓名住址)

美專學生

播唱平劇

海上美術專門學校，為劉海粟氏所創立，年來劉氏因奔走海外，絕少甯晷，爰將校務委諸現校長王濟遠氏，客歲該校學生之愛好平劇份子，有票房之組，事先呈准校長，徵同同意，成立以來，成績頗佳，至最近得華東電台之聘，延請為佈唱特別節目，遂於上星期六晚上，(十七日)踐約而往，是為該校劇社，初試新聲之第一遭，計當晚播唱者有沈少飛之烏龍院四進士，崔源鑫之五花洞，常鳳清之珠簾寨，何筱西之盜御馬宿店

市教育局召集

白玉霜等評劇伶人 訓令改進唱白動作

市教育局廿二日訓令在恩派亞戲院演戲的白玉霜等，及華北評劇團愛蓮君等，大意說：迭據查報，蹦蹦戲內容，頗有未妥，各演員唱白動作，尤多猥褻，本應一體禁演，茲為體念各演員生計起見，姑予改良機會，因此定本月廿八日(星期四)上午十時，在南市文廟路市立民衆教育館演講廳，召集本市全體蹦蹦戲演員談話，指導應行改進各點，令仰該員等准時到會聽訓，毋得延玩。

，梁小鴻之刺湯罵殿，陳家桓之蕭何追韓信等平劇，該社尚有女社員多人，所習亦已臻爐火純青境地，惜是夕以天氣嚴寒，未肯犧牲出唱，殊為遺憾。

復活將上演

托爾斯泰著「復活」現由電通公司唐納改編成話劇，在排練中，聞女主角原定藍蕪，嗣因陳波兒不願放棄此出風頭機會，乃奪藍蕪之主角由陳飾演云。

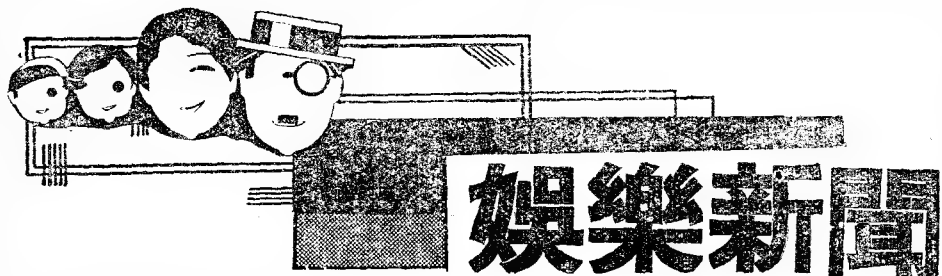
網球大王

鐵爾頓

初上銀幕

美國網球大王鐵爾頓氏("Big Bill" Tilden)在昔曾雄霸草地，于溫勃爾登及台維斯諸戰中成績不少。自變為職業球員後，戰績雖亦彪炳，但名譽究受打擊。茲美國環球公司以電影觀眾對於鐵氏素有好感，特以巨額聘鐵氏主演一片，片名「The Amateur Racquet」內容則寫一網球家之豔聞云。

播 音 · 戲 劇



體 育 · 跳 舞

舞伴供應社多至五家 各舞場現正設法制止

目下舞場，雖皆稱營業不振，舞女則日有增加，有人見舞女之供過於求，舞客之樂而節省，遂有舞伴供應所之設。最初組織者為在靜安大樓，杜焜威之上海舞伴供應所。不久乃有四家陸續發現，一為標準舞院附設舞伴供應所，主任袁繼根，章程與上海舞伴所同，地點在大陸商場六樓，二為舞界著名之梅蘭芳實名劉根深所辦，名強身跳舞學社，附設舞伴供應所，社址在四川路亨利洋服公司樓上，三為國際導游社之舞伴供應組，蓋該社尚有教舞之教授組織與導游之領導組也，辦者多東方舞院畢業生，有綽號長生果泡泡糖黃浦灘甯波老三諸人在內，而舞女有吳慧蘭等，地點亦在大陸商場六樓，四為美麗院舞伴供應所，為一陳某所主持，在大滬銀行三樓。此五處之外，尚有組織而未發表者不少。據曾往參觀者云，黃昏之際，所

中舞女雲集，頗有熱心舞客命駕赴所，挑選佳麗，攜出為伴，每小時納費一元，而時間延長，可以遞減，或同婆婆於舞榭，或借飲宴於酒樓，仿佛鶼鶼相依，其

樂異乎坐轎子帶出去也。海上自舞伴供應社相繼出現之後，各舞場於舞票之收不上，不免大受影響，正擬設法制止，現各舞場經理，正在相商中云。（跳舞）

大都會時裝表演 李麗結婚是假 西洋醉漢胡鬧一陣

十七日的夜間，大都會跳舞廳中，又有一家中國時裝公司，在那裏舉行時裝的表演，因為事前，在報上登着挺大的廣告，說是北平李麗，那天夜裏在大都會結婚了，這明知是一個噱頭，然而上海人只要新鮮，那天傍晚，便擠滿了人，本定晚間九時起始，但是，候到了十一點鐘還沒有上場，有一部分來賓，等得不耐煩起來，嘯裏吹着：「噓！」「噓！」一陣嘩聲之後，約摸又等了十分鐘，強力的電光，已經照到了場上，中央，安置了一只小小的木

台，大家一陣鼓掌，却表演者依舊沒有出來。接着，公司當局的報告，當然是派廣告作用的話哩。第一個，第二個，第三個，走出來的，都是西洋女子，服裝當然很豔麗，這三位西洋女子，似乎太不肉感，而絲毫沒有美感。在池內繞行了一個圈子，便進去了。接着出來的

是譚雪蓉，譚小姐是現在的紅舞女了。可是她的模樣兒，可憐青春已經消逝了！還有三個，也是舞女，沒有譚雪蓉使人注意。——又隔了好久，大家真盼望李麗的新娘子。壓台戲應該上場了，可是不出來，觀眾一陣嘩嘩之後，有人報告，說李小姐還沒有扮好，請大家再跳一回舞吧！大家雖然知道這是舞場方面的生意眼，恐怕李麗表演一過，

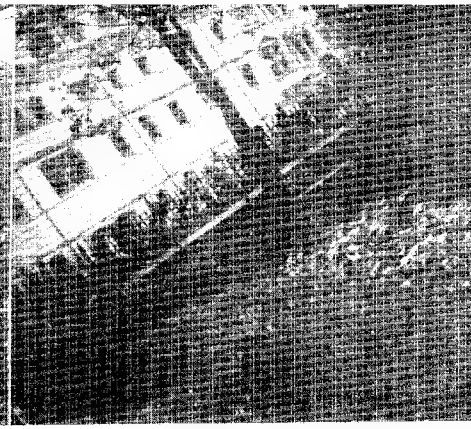
大家便立起身來跑了。十二點鐘也過了，方始報告說，李麗小姐將要出來了，大家不禁又興奮了起來，都是離開了原座，站得高高的。電光是映射在池心裏，這時候，突然來了一個高鼻子的外國人，他穿着皮領的大衣，那種樣子，好像已經吃醉了，大家倒弄得呆住了，不知是不是李小姐日場的一個前奏，馬上讓兩個管事的，把他拉了回去，原來是一個西洋的醉漢來胡鬧。新娘子出來了，拖紗長得異尋常，扶着她走的兩隻女僕相，一個是甯波李麗，在一陣鼓掌聲中，李麗也就進去了。

清華園內菊盛開

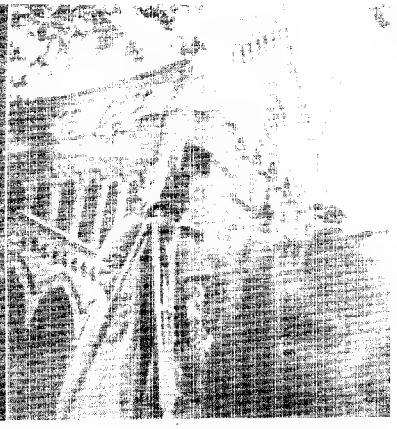
北平清華大學的清華園內，現在菊花盛開，奇式怪樣，處處都有陳列，尤其是辦公樓下，幾乎成了萬花叢，不過飲酒賞花的人却不多見，但同學們，守着菊花多站一刻，別人就不免偷偷地指着說：「看！陶淵明在那兒呢！」



者記影攝前堂禮



景園內堂拜禮



觀外堂拜禮



券場入需也門進來徐



照拍生先王為姐小珍孫梁



觀觀來亦傑湯生先王



士女文綉舒
方易角名戲稽滑

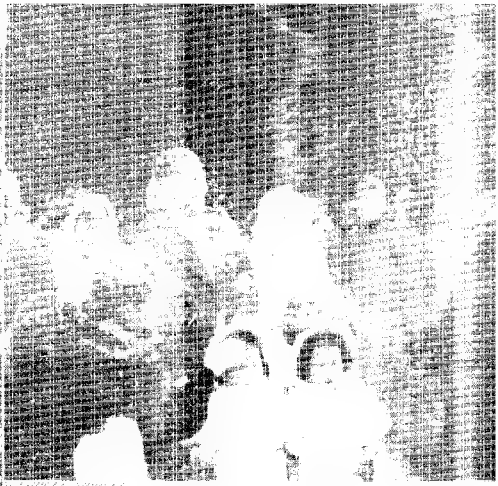
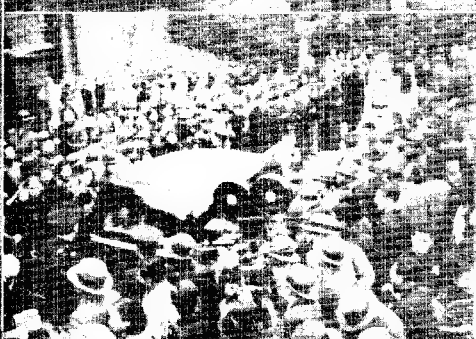
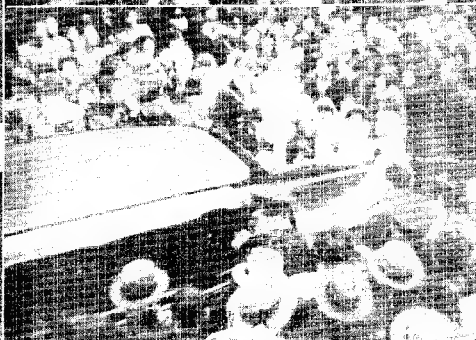
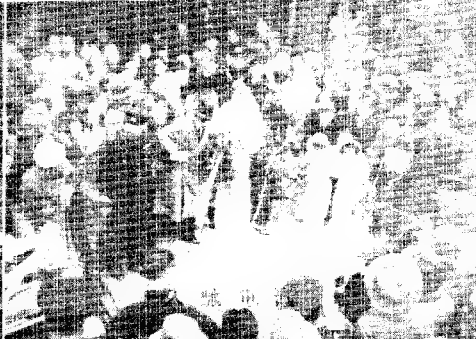


族筆林母結
位民黎長歸華聯



姐小珠姿翠面
加會來趕人天室劍廣及加官高





廣興化影時時行

翠迷影之外室樓

君之娘祖

地賓來賓亦相播女

航空公路建設獎券

十二月六日開獎

請速購券

和信堂總代理人謝仲文

麗 及 早

第十第 · 年五第
號大特月五二



葉秋心女士

(陳嘉震攝)



電聲

MOVILTON

刊週畫圖影電

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

總 898 號

期八十第 年伍第

日捌月五年五廿國民

代售者	各埠大電報社
發行者	三和出版社
出版者	雷聲週刊社
圖畫編輯	許秉鐸
編輯者	梁心鏗
創辦者	林澤蒼

年壹拾貳國民於創



徽社社版出和三

五月特刊

我們的話

影教協會的提案

一年一度的電影教育協會又開過了，聚餐，遊覽，選舉，提案，這些當然是必經的過程，茶肴之是否豐美，風景之秀麗如何，吃的吃過，看的看過，無用多談，我們唯一的希望就是那一大綱已經決議了的提案的能够一一實行。

提倡國產影片

西南政委會下令，電影院開映影片，國產片應佔百分之六十，這固然也是防止外片猖獗提倡國產影片的一種方法。但是最緊要的，還是電影界自身，應該竭其全力增加產額，改良出品。否則一方面維持法令尊嚴而必須開映國片，一方面國產片又不足供應，或者硬映國產片而無人問津，在戲院方面是一種損失，在外片商方面又憑添一個笑柄。法令的幫助是消極的，本身的努力才是積極。無論華南華北，影業市場大部均為西片所霸佔，製片家努力吧！

張翼坍台

某藥房在藥品仿單上印了一張張翼的像片，張翼即請律師去函警告，更囑人向對方洩漏意見，要求賠償損失萬元。某藥房知其用意，欲與和解，而約定會晤之日，張竟爽約不至，所予人之印象乃為惡劣不堪，藉端要挾，敲詐勒索，電影明星之被當作廣告宣傳者，會有多起，或則正大光明索取商標稅（如胡蝶），或則善意拒絕請弗勉強（如黎莉莉），但從未有如張翼欲藉此而為要挾者，張翼此舉，電影演員之顏色，為之坍塌絕矣。

關於鉅片選舉

本刊舉辦的一九三五年鉅片選舉結果揭曉了，這次的選舉票共四萬餘張，投票人分佈海外，南洋羣島，及國內各埠，雖然不能說這結果就能代表一般人的意見，但是較之投票人之限於一隅，我們是認為較有普遍意義的。不過我們應得聲明，這結果僅是觀衆的意見，純以興趣為單位而不是以藝術為單位的。

定價：每册一角

五月一元十月二元全年二元半

郵費國內免收國外加倍香港加一元

直接定閱郵票通用推限于一分五分

一角五角一元者

廣告：長期面議

六一版十七元玲瓏廣告特價貳元半
三份一版卅四元 四一版廿五元
全版一百元 半版五十元

號二〇八字警登記登部政內

紙開新之券立號掛准特政郵華中

威權之物刊影電創首國全

期脫不從 版出五期星逢每

二一六二一話電 號八三一路京南海上：址社

教育電影協會年會在錫舉行

游船中會議討論提案選舉職員

電影界參加者僅周劍雲等六人

中國教育電影協會五屆年會，於本月三日在無錫教育協會舉行，到褚民誼，方治，潘公展等八十餘人，中央各部代表數人，電影界人員僅周劍雲，洪深，歐陽予倩，羅明佑，陶伯遜，高梨痕等六人參加。

情形之熱鬧冷落，與前年二屆年會大不相同。主席褚民誼，司儀俞仲英，行禮如儀，首由褚主席致訓詞，旋由各代表方治，吳研因，李松風，沈沛霖，及潘教育局長訓詞，繼由該會總會長魯覺音，上海分會周劍雲報告會務進行，並由來賓無錫縣長隨體

要，黨委李揚平等演講，完畢後，即由教育局長高踐四，招待各會員來賓午餐，即席由褚主席及各會員再三討論，決定下午二時乘坐汽船至鼇頭渚，盡園遊覽，並在

聯華與卡爾登有糾紛

聯華新片首輪映權，前曾與卡爾登戲院訂約，歸其放映，但卡爾登開設已有多時，設備方面，落後陳舊，自放映聯華新片以來，賣座情形不見佳妙，且因院方經濟拮据，映片拆帳，亦時有拖欠之虞，聯華對此，因甚不滿，但因別處更無其他地盤可尋，亦祇能暫時將就。聯華吳永剛導演之「陶浪沙」，為聯華第一部有對白出品，耗資不少，聯華當局對之非常重視，深恐卡爾登因設備關係影響賣座，乃向卡爾登提出改良設備要求，至少亦須將門面裝璜，修一新，院方因經濟問題，一味延宕，聯華遂向卡爾登表示，如不照辦，則「淘浪沙」影片暫難供給開映，卡爾登正感映片恐慌，對此當然異常焦急，但因經濟方面毫無辦法，只能無期延擱，而此一段糾紛，遂亦不易解決焉。

船中會議

討論提案，選舉理監事，及宣讀論文，至下午七時，由統稅管理處，縣商會，縣黨部，縣政府等各機關，在公園同廣廳公宴各會員，下午八時，並在無錫大戲院開映「逃亡」，「小天使」電影，四日乘坐

汽船遊覽

梅園，小箕山，惠山等名

月明公司欠薪十六月 職演員控任彭年

月明影片公司是一家夫婦公司，導演是老關任彭年，唯一的女主角便是老關的媳婦鄧麗珠。月明在「關東大俠」時候曾出過鋒頭，中國電影在二八月後轉變了作風，月明便漸漸地沒落下去。在去年，月明一度傳說着招股成功將擴充範圍，事實證明這是一團空氣，到後便漸漸冷下去。

任彭年因第一部聲片「昏狂」不能賺錢，製片慾已淡下去。今年起已全部趨入睡眠狀態中。好在月明是一個「夫妻公司」，所以沒有像普通公司的動亂局面。可是，演職員的薪水也積欠不少，最多的有十六個月，至少去年的薪還沒有拿到。爲了這，已經脫離月明的夏天喜等延請律師對月明提起訴訟，如果調查不成，這場欠薪糾紛又將爆發。其實，月明的工作雖然停頓，而「關東大俠」依舊在南方暢銷；不然鄧麗珠的汽車不是也將坐不穩了？

西南當局竭力提倡國產片

影院放映國片須佔十分之六

西南政務會，目睹國產影片均被舶來影片所壓倒，力謀補救，乃於日前下令：嗣後對於粵省影院開映之影片，中國製者須佔十分之六，並聲明此舉目的雖在輔助中國影片業之發達，但仍需中國影片公司增多出口，並力求精進云。



徐莘園聰明

徐莘園因欲索取欠薪，對明星表示將進新華，欲與周劍雲決裂，周將欠薪發清，徐仍留明星，但事後調查，新華初未與徐有任何接洽，徐蓋利用新華要挾明星而已，如此辦法，可謂聰明。

嘉震眼部開刀

陳嘉震，眼下生瘡癩劇，經醫師開刀，業已痊愈，幸免於盲。(妙)

胡萍爲中央拍片

胡萍任中央攝影場「密碼」女主角業已證實，惟代價問題尚在商洽中，京方傳來消息，云田漢等爲居中商酌此項問題人云。(斷)

新華擬聘沈家蔭

新華公司有拉攏前飛燕歌舞團台柱沈家蔭(即路易斯)女士意沈女士在

胡蝶慇懃招待

黃柳霜參觀明星攝影場花絮

米高梅大拍新聞片

黃柳霜回國後，還沒有和中國電影界正式接觸過，直到上月卅號，才約好了參觀明星公司。在未到明星前，由胡蝶潘有聲陪着，參觀百代公司，到了明星時，已是下午三點半了。



(攝華永馬) 影合蝶胡與星明觀參霜柳黃

黃柳霜穿了一件淡藍色的旗袍，外面加了一件藏青的春季大衣，腳上穿了一雙鑲花的皮鞋，頭髮還是那怪別緻的髮髻。胡蝶穿的是一件深灰色旗袍，外面一件黑色的大衣，頭髮像新燙過，那

麼一髮一髮的。

胡蝶挽着黃柳霜，樣子怪親熱似的；她們一面走上辦公室的台階，一面兩個人在親親熱熱的說話，他們說的不是國語，也不是英文而是廣東話。

跑上樓去，由胡蝶領路參觀了各部辦公室，並且介紹了周劍雲張石川等。參觀了一轉週之後，大家一起坐在會客室裏談天。黃柳霜講的，一忽兒是英語，一忽兒是廣東話。出會客室，拍了幾張照片。接着又到新建的有聲攝影場去參觀，那裏正在拍「金鋼鑽」，黃柳霜看劇中演員演了一段戲。

在新攝影場，米高梅公司拍黃柳霜參觀攝影場的新聞片，因為要裝作正式參觀的樣子便好像演了一段戲，張石川和徐欣夫

黃柳霜身材高大

胡蝶吃癩

在明星公司女明星中間，胡蝶的個子算是高的，但黃柳霜和她站在一起，胡蝶還是矮了半個頭，當大家拍團體照時，有人說：「胡蝶比黃柳霜矮了！」胡蝶只是笑着說：「今朝吃癩了。」

洪深在邊上說：「黃柳霜到底有十多年的攝影場經驗，看上去很懂得的樣子。」

到五點半，黃柳霜非常禮貌地，和大家握了手坐了米高梅汽車走了。

上海美專課餘輒居家不出，對此尙無表示。(頭)

「大地」重春

賢南公司關門，現已改組為大賢南公司，前拍之「大地之春」，因故中斷，今復重拍，仍由嚴夢導演，要角已易去多人。

劉吶鷗將離明星

中央電影處長張北海，擬昇劉吶鷗以某種重任，劉氏亦以明星無用武之地，擬在「永遠的微笑」編成後，即離明星。

電通三人入聯華

電通關門，業已定局，收音司徒慧敏，演員唐納，藍蘋已正式加入聯華。

聯華製片主任

黎民偉將赴香港攝粵語片

黎民偉向任聯華一廠廠長，與羅明佑一派，為聯華功臣之一。聯華各分廠自從合併之後，他便改任製片主任。去年內部改組，羅明佑大權移轉，黎民偉的名義雖未更動，但因與吳邦藩等並非一派，和以前獨當一面的情形難免稍有不同。近來因為在各方面都感到均不如昔，同時又看見邵醉翁在香港的情形還好，因此也想到香港去拍攝粵語聲片，別圖發展，目前正在計畫中，去與不去，短期間就可定局了。

原非同根生·自難共久長

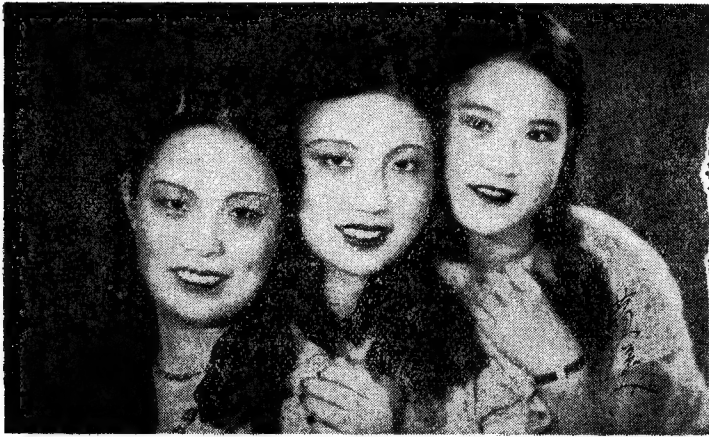
黃氏三姊妹脫離關係

當時情同手足焚香跪拜結金蘭 而今意見參商分道揚鑣各東西

「峨嵋山下」主角黃侯黃今黃美，於去年帶了一部「峨嵋山下」到上海來公映，沽名求譽，求人吹捧，張延設席，酬酢交際，不知鬧了多少笑話。她們對外稱是同胞姊妹，其實也是萍水相逢，原非同根。

黃侯在四川，也是一朵所謂交際花，好出風頭尤嗜電影，曾與蜀中某要人同居，後來因故分居，黃侯從某要人那裏拿到一筆錢，因為愛好電影，就創辦大同影片公司，開設戲劇學校，籌備開拍影片。那個戲劇學校對於學員非但不收學費，而且供給膳宿，辦了差不多有半年，也曾作過幾次公演，黃今和黃美，就是這裏面的

學員。學員的份子很雜，在許多學員裏面，黃侯和她們兩人特別合得來，因為意氣相投，年齡相若，友誼日進，終於焚香跪拜結為姊妹，黃侯居長為姊



(侯黃左今黃中黃右)姊妹三氏黃之前手分末

，黃美最小為妹，黃今黃美的名字都是結為姊妹之後纔改的。

三人結為姊妹後，親愛逾恒，情同手足，當即開拍「峨嵋山下」影片，由三人自任主角，從這時候起，她們對外便一致以姊妹相稱。去年她們三人到上海來，無論在什麼地方，三人總是出入相偕，影形不離，穿着一樣的衣服，作着一樣的打扮，講着一樣的四川話，誰都當她們是親生姊妹。

「峨嵋山下」在滬公映後，即轉赴各地巡迴放

映，每場都有他們三人登台表演，黃氏三姊妹之名因之大震。在南京時，她們會因經濟有過一度小小的不睦，雖然不久仍歸和好，但是感情上已不免有了裂痕。

上月間，黃氏三姊妹向各報分發告別信，謂將歸返四川，秋後再圖良晤。她們這次是溯江而上，沿途在各要埠如南昌漢口等地，登台獻藝，藉以解決旅費問題，黃侯的計畫是到了四川之後，重籌款項，捲土重來，再攝一片，但是因為三人之中，意

見不同，終於在漢口宣佈她們原係友誼結合，並非同胞手足，即日起脫離姊妹關係，分道揚鑣，各走各路。原非同根生，自難共久長，他們底脫離關係也是勢所必然的一件事啊！

李旦旦

隨愛人赴港

月前離婚之女飛行家李霞卿，即前著名女星李旦旦，上週已隨其新愛人赴港，順便省視阿父，臨行謂將喚起中國女同胞，參加練習飛行，而成為女飛行家，並冀使之普遍於全國女同胞云。

前帳未清

上海三大報拒登明星廣告

明星新片「新舊上海」，從開拍到完工，時間不到一月，其迅捷為明星公司向來所未有。影片公映，照例須先在各報登預告，但是「新舊上海」的預告只有新聞報和大公報有之，其他如時事新報，申報，時報等都沒有刊出，原因是明星公司已有五部新片廣告的刊費沒有付過，這一筆積欠的數目頗為可觀，

那幾家報館要明星公司將宿賬理一理，至少須先付一部份，而在這一個問題未解決前，新廣告是暫時拒登。至於新聞報的所以不生問題，因為明星公司的廣告原是託新聞報廣告部的一位鍾某所發，而大公報則是新近刊登明星廣告，當然還沒有欠款的糾葛。

胡蝶女士蒞杭訪問記

君·羊·自·杭·州·寄

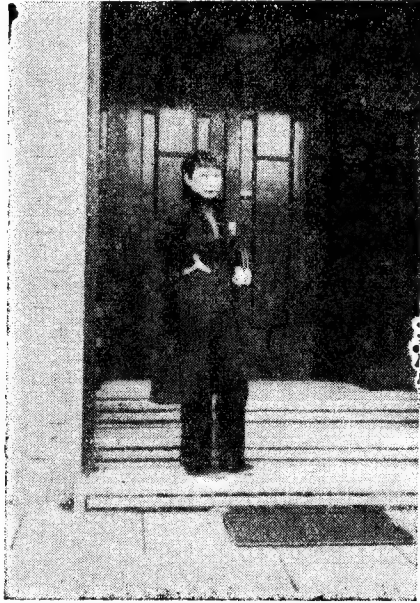
結婚過程千篇一律根本無事可以告人 返滬仍度銀燈生活否認加入明星股份

胡蝶及其婆姑潘有聲君於上月廿三日共作杭州之遊，廿五日即行返滬，上期本刊曾有紀載。今又有杭州讀者寄來訪問紀一篇。並涉及胡蝶否認加入明星股本事，敘述較詳，再為刊出，幸讀者弗以重複見棄也。（編者）

明星公司台柱演員胡蝶女士，自下嫁潘有聲後，愛情倍濃，際此西子湖畔春光明媚之時，潘胡乃雙雙乘自備汽車來杭，下榻於裏西湖西冷橋堦蝶來飯店一號，連日暢遊名勝，興緻甚佳，筆者於胡抵杭之三日（二十五日）晨八時趨車往其旅次訪問，時潘胡已告晨興，正進早餐，承蝶來飯店沈劍儒君介紹入餐室與胡潘晤見。

喉疾新愈玉容清瘦

胡女士着蜜黃色毛絨衣，黑西裝袴，因新病之後，面容微較婚前清瘦，兩頰及脣間略施脂粉態度大方，潘君衣黑灰色花呢西裝，軀格魁偉，與筆者握手為禮後，即延記者入座，作短時間之談話，記者以最近胡患喉疾在滬療治，舉以相詢，胡以流利之國語，笑笑答曰，彼婚後曾返閩省原籍一次，回



胡蝶女士穿黑色西裝男裝來飯店留影
(沈劍儒攝與寄)

滬後因喉疾突作，勢甚危險，入醫院割治後，幸醫師手術良好，雖開刀之創口長約二寸，然尚無若何痛苦，不過外國醫院取費甚昂，此次病中醫藥所費計二千元，出院後，回家休養約十餘日，始於前日

來杭遊覽，婚後生活與常人相同實無足為君告也。

西湖勝跡不能盡游

西湖風景秀麗，素為余所愛好，山水勝跡，可謂百遊不厭，此次乘暇來

此遊覽，以時間所限，天目黃山等處不克往遊，殊屬引

工作緊張 頗少休息

明星公司銷假，續拍新片，本人在影片公司之工作情形時間大致為下午四時起，至次日天明止亦不定，每天最少約三四小時。最多約十數小時，每次一影片未拍完時，一影片即繼續開拍，或兩影片同時開拍，頗少休息機會，但工作方面雖比較辛苦，事業方面則深感興趣，今後當再從事於電影工作之

明星公司並無股本

筆者又以外傳胡蝶加入明星股份相詢，胡顯潘有聲莞爾笑曰，我既無資本家資格亦不敢想作資本家，目前無非做一日工吃一日飯而已，并非客氣騙人之語也。記者最後以夏佩珍在杭演消息相告，胡即殷殷詢彼之住址，并云夏佩珍小姐其人很好，脫離明星之原因雖不詳，但染有嗜好亦為其中之一端，現業既已戒絕嗜好，同人等均希望其重回影界服務，若早知其在此，必前往一訪也，談至此，筆者以胡等尚擬出外小遊，乃興辭而出，錄告電聲讀者如上。

我國留美唯一攝影師

黃宗沾關懷祖國影業

我國留美唯一攝影師黃宗沾，為好萊塢第一流攝影人才，鉅片「自由萬歲」(Viva Villa)，華雷斯皮萊主演(即自黃君之開麥拉中產出，渠與米高梅影片公司所訂之合同，尚有三個月即行滿期，此後擬加入英國倫敦影片公司工作。在未赴英之前，決返國小住，考察國內影業情形。現已致函在滬友人託為查詢中央攝影場機械設備概況，以備對中央電影事業有所貢獻云。

有情了却心頭願

黃蜂作對粉蝶成雙

塔影波光 藝人綺事

趙丹·葉露茜
唐納·藍蘋
顧而已·杜小鵑
錢江成屬
塘畔眷屬

·老月·

新人年齡藉貫錄

第一對

趙丹：南通人，二十二歲。

葉露茜：廣東人，十八歲。

第二對

馬唐納：蘇州人，二十歲。

藍蘋：濟南人，二十二歲。

第三對

顧而已：南通人，二十二歲。

杜小鵑：四川人，十九歲。

這

兩年來，電影從業員之成雙作對匹配驚奇者已有多起，那一對對的情侶，真不知引得了人們幾許羨慕，然而最有趣，最有迴味，最令人羨慕的，最羅曼蒂克的却是這次趙丹葉露茜，唐納藍蘋，顧而已杜小鵑諸人在杭州錢塘江畔六和塔下的集團結婚。

他

他們一羣是四月二十五日早晨啟程赴杭的，除三對新人外與之同行者尚有介紹人鄭君里李清，證婚人沈老先生鈞儒，明星公司攝影師馬永華也冒了春朝的露水，趕到梵皇渡車站為這三對即將成婚的夫婦攝影。

新

郎新娘，身上都換穿了新衣服，新燙的頭髮新雜的頭，面目無不為之煥然一新，但是為了經濟起見，全體都坐三等車。那幾天，游春的人很多，穿過了幾節車廂，站了好一會纔找到座位。

車

子是一點鐘光景到杭州城站的，下場於湖濱清泰旅館，開了三個房間，三個新娘住在一間，三個新郎和兩個冰人合住一間，另一間則由證婚人沈老先生居住。住的問題解決後，往知味觀進午餐，飯後本

來他們就打算去爬山，但爬山於年老的沈鈞儒先生，似乎不很適宜，同時葉露茜和杜小鵑還沒去過杭州，所以臨時改了游湖。

這

下午遊覽的地方有這麼幾個地方，汪莊，白雲庵，三潭印月，西冷印社，白堤，蘇小小墓，岳墳。白雲庵有月下老人殿，游春男女往往到月下老人殿前請問「終身大事」。

鄭君里第一個撲的叩下頭去，隨着舉記籤筒赤塔赤塔的搖了起來，繼之是唐納趙丹，

鄭君里得的是第四十九籤：「五百英雄都在此，不知誰是狀元郎。」

唐納和顧而已得的是第十九籤；「其孰從而求之，甚矣人之好怪也。」

藍蘋得的是第卅九籤：「惟舊昏媾其能降以相從乎。」

趙丹得的是第五十五籤：「永老無別離，萬古常圓聚，願天下有情的都成眷屬。」

杜小鵑得的是第念二籤：「久旱逢甘雨，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜掛名時。」

鄭

君里和李清，都還沒有結婚，他們眼看趙丹

那一批人就要對對成雙，也禁不住興起一番感觸，尤其是鄭君里，自從他和璐璐的愛情發生變化後，對於斯景，更是感慨良多，他說：『今年已經二十六歲了，可是情人還在茫茫大海中呢！將來如果能够微幸覺得，證婚一項事也要請沈先生一手包辦呢！』

從

西湖歸來，已下午七時半，那天適杭市演習航空，自八時到十時，得全市熄燈，所以走到聚豐園菜館剛好吃着一碗閉門羹。趕回旅館，電燈已熄。二三次派人上廚房交涉，廚房以無燈不能煮菜，大家都稍為吃了一點乾點心聊以充饑。

第

二天——二十六日——是結婚大典舉行之日，從早晨起，一切都顯得非常緊張。清晨六時杜小鵑就興奮地闖入了新郎的房間去，那天藍蘋似乎起來得最遲些，但夜來她的興奮情狀，也是可想像到的，她說：「別說我起來得遲，晚上曾下了一陣大雨，你們誰個知道？」

備

有結婚證書的，只有趙丹的一對，趙丹等沈

鈞儒先生用過早餐後，就急著拿了結婚證書去請他蓋章，沈先生一面蓋着章，一面挺幽默笑着說：「用到結婚證書時，是不大好的。」

八時半，他們便一起離了旅館向虎跑寺進發，一共九輛黃包車，一路著實引動年青學生們的注意。在虎跑吃過茶，於是就直接到預定的結婚地點——六和塔去了。

臨

時鄭君里和李清備為新娘們去採了些鮮紅的月季花和楊柳來打了三個花圈，每個新娘的頭上都套上了一個，他們不作任何儀式，很簡單的，就這樣算

人生何處是仙鄉
嘉耦良朋一舉
觴到此應無凡鳥
想湖山有福在
駕考

塔影湖聲共證盟
英雄兒女此
時情願書片語為君祝
山樣同堅海樣深

二十五年四月二十六日沈鈞儒
賦詩在杭州六和塔時

趙丹
葉露茵
相也
葉露茵

證婚人揮毫賦詩祝新人愛情久永趙丹等相繼簽名為良辰同留紀念

數，態度很真切，也很自然。

在

六和塔下拍了個照，高興地面對錢塘江圍坐著談笑了一回，看看時間已近十二時，接著就以一頓野餐結束了這個婚禮。

當

野餐的時候，沈鈞儒先生擠在一羣年青人中，詩興大發，當場揮毫絕書云：

人生何處是仙鄉。
嘉耦良朋一舉觴。
到此應無凡鳥想。
湖山有福住鴛鴦。
塔影湖聲共證盟。
英雄兒女此時情。
願書片語為君祝。
山樣同堅海樣深。

因

為冰翁鄭君里的要求，沈先生還很誠懇地向新夫婦們這麼說了些話：「今天得有機會參加這麼三對新夫婦的很簡單很真切的儀式心真有說不出的高興快樂，人生是應該快樂的，這並不是空話。夫婦的結合，第一要彼此相信，彼此諒解，應該摯誠，不要虛偽。我和我的夫人結合時，那時還談不到自由戀愛，夫婦的結合是完全憑媒妁之言的，但我對我夫人很忠實，我從沒對第二個女人發生過心理上的關係，夫婦是應該形影不離的，前幾年，友人勸我織絃，可是我認為隨便的結婚是太冒險了，所以我終於沒有織絃。我之所以能和我夫人保持四十多年的愛

情，就是彼此諒解。我希望今天的三對新夫婦，也應該遵守這種義務，不要把結婚看得太隨便，俗語說的好：「情人一笑，天地皆青」你們能各盡這種義務，將來的生活是一定很快活的。」

在

一陣鼓掌後，新夫婦原想再講述戀愛經過，因為沈先生急於要趕一時三十分的車子回上海，所以後來終於沒有講。藍蘋因為新近病了一場，所以就沈先生一塊先走。

送

走藍蘋和沈先生後，留下的又上九溪十八間等處痛快的玩了一陣，三時半，天空突然下陣大雨，因此歸來幾乎每個人都成了落湯雞，當夜搭夜車返滬，到上海已是十一點鐘，三對新人當然是共度良宵，鄭君里也回到了他寂寞的空房。

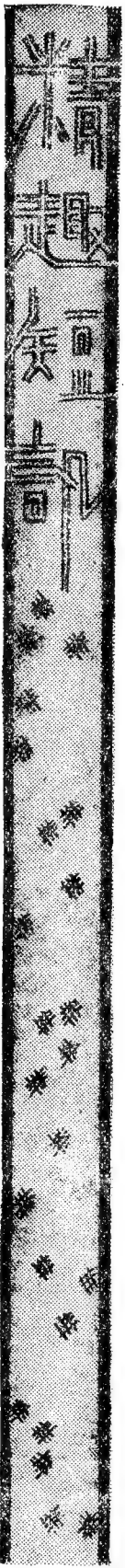
最後消息

結婚一星期後

趙丹等滬上補席

趙丹葉露茵，唐納藍蘋，願而已杜明潔三對新人，於上月廿六日在杭結婚，當晚返申，渡着溫馨纏綿的蜜月生活。他們婚禮是在杭州舉行的，滬上親友都沒有吃着喜酒，所以他們就在本月五日晚假座八仙橋青年會九樓西廳招待親友，只備茶點，不設酒，席，且不收受賀儀，電影界到者不少，籌觥交錯，頗為熱鬧。

鄭君里形單影隻似有無限感慨
證婚人大講愛經聽者無不點頭



歐陽予倩令郎 歐陽三貞

預備與李麗蓮結婚

歐陽予倩現在也是電影界的一位紅人，身兼明星編劇，新華導演數職，他底令郎歐陽三貞，却是個風流小生，在實生活上

歐陽三貞善於結交女朋友，歌星，女學生，什麼都有，但是他此女朋友是一批一批在推陳出新地更番掉換的，近來則和「紅荳姑娘」前天一女星李麗蓮特別要好。

上禮拜，他帶了李麗蓮在顧家宅公園散步，遇着好幾個以前結交過的女朋友；他是昂着頭，笑着人家；她們是都低了頭一溜煙逃得無影無蹤。當時恰巧又碰着他倆的一個朋友，問他倆「你們怎樣預備呀」？李麗蓮是沒有

響，歐陽三貞却直截了當的說「有什麼預備呀！到了時候就一結婚就完事啦」。說着，他昂起頭跨着大步好像不願跟這個朋友

說話的樣子，倒弄得那位朋友紅着臉退了幾步。如果李麗蓮不被淘汰的話，好事當已不遠了吧？

風流小生

陳一棠與當年名妓愛春同居

經濟情形每况愈下

電影小生陳一棠，嗜音一度蜚聲銀幕，願自扶桑三島，漫遊歸來後，即墮入躑躅拂逆之途徑，陳藝時逞盡風流，居常輒徜徉北里間，致及身所染時代病，種類繁夥，而陳復不善調攝，繇是返國後未久，遽以淋濁細菌，沾入雙目，而釀成雙腫失明，當時幸電影圈中諸好友，為之撥金設法，送入愛文義路廣仁醫院投治，經長期之診療，始獲重告復明，然幸交神采，已迥異曠昔矣，陳出院後，當謝却電影事業，而改營話劇，歷來迫隨吳素馨錢似鶯余漢民趙奕山等，巡迴江浙內地諸埠，登臺表演，資為生活，處此江湖職業期間，陳之阿芙蓉癖，又告上癮，經久而痼疾益

行營電影股

聘歐陽飛莉未成

武漢行營電影股，邇來積極建設，不遺餘力，最近曾擬聘歐陽飛莉，到武漢去為電影股演戲，酬勞是每月三十元，但歐陽飛莉並沒有應允，原因

是另外有什麼歌舞團將請她參加表演，酬勞是在三十元之上，而同時則為了所以歐陽飛莉對於他們的請求拒絕了。

夏佩珍在杭州受虛驚

夏佩珍，近借邵莊林等，應杭州光明大戲院之召，登台獻藝，數日來顧

客寥寥，即輟演。上星期某夜「路柳牆花」一劇，內有林萍萍飾之青年武官，與邵莊林飾之弁兵，表演情節，對軍人有所侮辱，頓觸台下某軍人之怒，包索數十銅元，向臺上猛擲，一時秩序紊亂，夏佩珍亦隨眾圖遁，戰慄不已。(黃瓜)

舒繡文不吃王獻齋的豆腐漿

明星新片新舊上海中有一幕，為王獻齋與舒繡文同吃豆腐漿，王以漿餵舒，舒拒之，且大聲曰，我不吃你的豆腐漿也，聞者無不大笑。

X X X

電影院大打出手

洪鶯與未婚夫南昌受辱

前聯華女演員會作尼姑，舞女，自從來了南昌之後，打着指導南昌婦女

的招牌，在南昌大事招搖，南昌的湖濱音樂堂戲劇組，請她擔任姊妹花中二寶一角，結果表演不佳，大坍其台，報紙上得不到好評，南昌的「××週報」，更罵得她一個狗血噴頭。某天的晚上，她全他的未婚夫，——某縣長令弟——在光明看「亡命者」，當時「××週報」主辦人浩若等亦在，看見洪鶯，便叫院內小販拿着兩本「××週報」到洪鶯面前高聲叫喊「看××嗎？喂，有洪鶯做尼姑做太太，看嗎？」小販照令而行，把洪鶯氣得兩臉通紅，問着小販「××是誰辦的

？」小販指着浩若等說「是他們辦的。」當時洪鶯便怒容滿面的問浩若等說：「××是你們辦的嗎？」就說：「你損壞人家名譽，知道嗎？」「什麼，妳



疾成夫侍琳梅

聯華演員梅琳，號稱西班牙美人，風姿綽約，容顏明麗，時下女明星中無出其右，身長玉立，弱不禁風，有阮玲玉風度，演技的楚楚可觀，聯華對之，頗具厚望，其地位是超貂斑華而上之，嫁余光，余為天一演員，一門雙星，其樂融融，余光於一星期前，忽患小恙，梅琳日夜侍奉，衣不解帶，極體本柔弱，疲勞多日，乃亦臥病，新片「慈母曲」之攝製為之延擱多日，記者執筆書此，甚盼梅女士早復健康也。

是誰？」浩等假裝不曉得似的。洪鶯說：「我就是洪鶯！」浩若等接下去就說：「啊！妳原來就是做尼姑的洪鶯嗎？」「什麼？尼姑！」他的未婚夫也插嘴參加，雙方一言不合

徐琴芳陳鏗然

擬攝新型武俠片

武俠影片的能够吸引小市民層的觀眾，這是事實，自電影製作側重「意識」失敗之後，多數都已轉變作風，着眼於「生意眼」方面，於是最近便很有些人企圖拍一些「新型武俠片」脫離舊有武俠片的形式，而用另一種姿態表演出來。於避免輿論疵議之外，同時仍可收「生意眼」之效，這當然是一種新的營業方針。據說藝華小主人嚴幼祥已一度與新近南洋回來的陳鏗然

，走出光明，動起武來，光明茶房，都幫浩等，打了一個落花流水，把洪鶯和她未婚夫嚇得抱頭鼠竄，結果警察到來，方纔息戰，經過了這次大辱，洪鶯便不敢再在南昌耀武揚威了。（漆德生）

寫特

◆黃侯於四年前，曾在中國無線電工程學校讀書，並於聯華出品「國魂復活」中露面，名叫黃莉莉。

◆黃侯本係小脚，後經放大，川中對於此種放大小脚，稱之謂改組派，黃侯外出，必穿襪五雙以上，以為掩飾。

演武俠片出名的，推測起來這消息大概是可靠的。

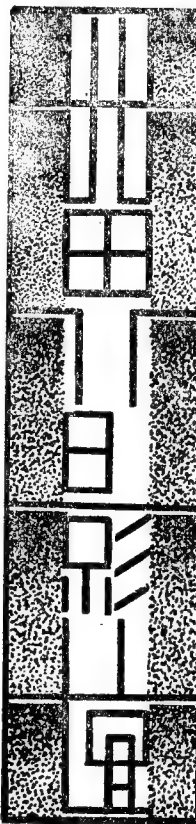
吃難飯

「花燭之夜」中女角

林玲下海當舞女

「花燭之夜」裏面有一個女演員叫做林玲，她是西子湖邊人，今年二十有一歲，平日在交際場進出，跳舞跳得很好，最近她感到吃電影飯沒有興趣，於上星期六進大華伴舞，合同已簽定，她從前在南京女子中學讀過書，知道她歷史的人，很替她可惜。

Vertical text on the left margin, likely a page number or publication information, including characters like '第...期' and '第...頁'.



國際局勢

各國電影之火藥氣息

英國設海軍電影基金 德組海軍電影旅行團
蘇聯將攝製戰爭電影 日本注重軍國民教育

一九三五年已在經濟

恐慌的情況下渡過了。現在已經是一九三六年。意

阿戰爭正在延續。蘇俄第

二屆五年計劃成功。新加

坡大港計劃。美國大海軍

擴充計劃將完成。這都是

徵兆着國際局勢在今年比

較去年更表現得緊張。各

國爲了應付這非常局面。

對於那負着重重要使命之電

影。自然爲當局嚴加重視

。各國皆基於本國之需求

。而對於電影予以充分的

利用。如英國設立海軍電

影基金。海軍部已與英國

高蒙製片公司成立協定。讓此影片公司供以三五。

〇〇〇〇〇〇〇米突的有

聲片。給予海軍部在任何

的驅逐艦巡洋艦王力艦等

之特別需用。今復對於質

已旅行至新加坡。在該島

與量兩方面。均加以注意

。德國則組織世界海軍電

影旅行團。在不久以前。

已旅行至新加坡。在該島

與量兩方面。均加以注意

。德國則組織世界海軍電

影旅行團。在不久以前。

已旅行至新加坡。在該島

與量兩方面。均加以注意

。德國則組織世界海軍電

影旅行團。在不久以前。

進步神速的印度影業

自己能攝五彩影片

印度的電影事業，在近幾年來，有

非常急速的進步。第一張印度自製的影

片於一九一三年攝成——一九三一年就

有了一部聲片的出現，一九三三年五彩

片也出現了，去年卡通片也產生而問世

，統計現在全印度已經有一百家以上的

影片公司，而這些影片公司的資本，也

都是印度人自己的，而且有一部份片子

，在孟買連映了一年之久，這紀錄也可

說是全世界所無的了，不過現在的印度

影業，却還沒有新聞片和教育片。

觀衆歡迎本國出品

勾留數日。即轉往澳洲視察。其行程實堪我人注目。蘇聯對於一九三六年危機的應付。更感迫切。在本年度行將製成不少戰爭電影。顯然的各國電影中的爭鬪意味與火藥氣息都是非常濃厚。法國意國美國和日本。因爲世界大戰迫近。對於電影的檢查。更予以極嚴格的限制。至於彼等所製作電影內容。美國仍多側重於娛樂方面。日本則注重軍國民教育。而我國電影界呢？將不知走那一條路？

好萊塢很大的威脅，可是印度却是例外，據一九三五年的統計，外片之輸入，總共長片九十二部，短片四百〇八部，教育片十三部，總計長一百二十五萬四千五百〇八呎，而印度本國片子，計長片九十七部短片三十七部，計長一百二十七萬〇三百〇九呎；從這數目上，也可知外片在印度的勢力，並不大，這原因，在於印度人之語言關係，統計全印度三萬萬五千萬人中，只有三百萬人懂英語，平均起來，印度人每人看二部本國片再看一部外國片。現在當地政府更把底片的進口稅減低，如此則印度影業，更可日昇月異的發展了。

美國電影的驚人數字

影片公司投資

一萬一千萬餘美金元

直到一九三五年十二月三十一日的最後一秒鐘止，好萊塢的財產和建築，已增加到了九千五百萬美元的投資額。照現定計劃，其中九個攝影公司對攝影場的改進和擴充，在預算表上已化去了五百十三萬餘，本年內將來的再度擴充，預計將達八百三十萬五千元，那末，到一九三六年的盡頭，這投資額將達一萬一千三百四十三萬六千六百七十四美元了。

攝影場之面積

二百四十二萬餘方呎

再說它的地域吧，總計二十六個公司所有的一百七十四個攝影場，佔地共二百四十二萬八千六百五十五方呎，這都是指在那裏攝取影片和收音的地方，此外有行政部七十處，包括了一千八百〇二個辦公室，六十八個化妝室，一千六百九十七個化妝間，攝影場上其他的建築，也有五百九十個，那都是各項技術部門，例如試驗室，剪接室，機械用具，影片間，圖樣間，粉飾，服裝，道具，設計和汽車間等，這些建築散佈在各處的，也得佔上七百十英畝，還有在公司以外，極取外景用的場所，總共有二千九百七十九英畝。

華納公司場地

獨佔六十二萬餘方呎

攝影場佔地最廣的却不是米高梅而是華納，後者是六十二萬餘方呎，前者只三十一萬餘，佔着第二位，其次是R.K.O.——雷電華和百代，二十世紀——福

暹羅電影事業一瞥

國產影片市場入於彌留狀態

(聞人)

暹羅為南洋一埠僑胞旅居其地者不少。所以暹羅的影戲院。也分中外兩種。中謂中國戲院。那是以映我國國產影片為主。

其間感於片子荒。始以西片接替。這等戲院。以前設有數家。如今受了不景氣的影響。碩果僅存地祇有「南星大戲院」一家了。

一個國片在南星。平均可映一星期。西片和上海一樣。三四天便掉換一次了。

票價最低廉的是三丁(約合我國法幣三分)最貴的竟達一銖(約合我國法幣一元)顯然觀衆之間劃着貧富懸殊的階級可以看得出來。

如果是一個小學生。爲了是兒童又是學生。那祇收半價中之半價。三丁的僅需一丁。

在以前。戲院門口。每於映前。輒雇了七八鼓手。大吹大擂。這般「活動廣告」在映片時。又得入院內附帶的配奏音樂。兼職一番。不過達到了有聲片。他們便無用武之地。都賦閒着。最近戲院也已舍此而換裝無線電。這般「活動廣告」便失業了。

他們認爲最可愛的國產影片。是「漁光曲」。『漁光曲』在南星連映八天。『姊妹花』在他們。却不很知道。

暹羅當局。檢查影片也很嚴厲。凡能激起民衆反抗性質的。均在「快刀斬麻」之例。『漁光曲』

希特勒鐵腕下

德國影業一蹶不振

政府提倡宣傳片外國銷路斷絕

電影是精神的武器，於民衆教育尤有絕大力量，所以各國對於電影都是非常重視，設立機關，加以統制。在希特勒統治下的德意志聯邦，對於電影事業是約束得非常嚴謹。

宣傳省內，設有聯邦電影會議，專司促進電影政策的具體化。此外復創立「電影銀行」支配電影界的金融，解散原有的電影業公會，用種種方法對國內電影強施了鐵的統制。

這樣一來，德國電影在質方面便突然起了絕大的低落，一般電影藝術家出走的出走，被驅逐的被驅逐，且所殘留的人又不得不向希特勒送媚眼或與希特勒妥協，其真正爲電影藝術服務的意志早已消滅無遺，故在如此情景下，當然不能再產生出偉大作品，所以曾經一時形成着歐洲影片製作中心的柏林，現時是早

便這樣被剪去好幾段的。國片凡屬聯華明星等的出品都有得見。西片如派拉蒙福斯米高梅等。也先後上映。

至於暹羅自創的影片公司。却祇有「西宮製影公司」一家。『西宮』係譯音。正是「國民」的意思。它是暹羅西宮日報館所設的。以報館經營影片公司。倒還是創開。他們已創辦十多年。製片題材。社會愛情都有。年可製片數部。其努力精神。或者不下於吾國影片公司呢！

一萬八千新職員被雇

攝影場，照現在底計劃，在一九三六年里預備要改進的，二十世紀——福斯已預算以二千五百萬美元來擴充它在慧斯場(West Wood)底設備，哥倫比亞是第二，預算一百萬美元，再次則是派拉蒙等。依照着上項計劃，估量將有一萬八千九百〇二個新職員被雇用，正式演員，導演，劇作者，臨時演員等，都不在其內。

把其榮譽地位讓給了英法二國了。

在目前，德國每年的長篇影片生產額是約二百部。希特勒政府自前年度起，爲了電影藝術的獎勵與促進，特設了所謂「國民賞」，授與一年中的最優秀的電影製作者，而入其選的作品，不消說是宣揚納粹主義的最得力的宣傳影片了。

並且在「宣傳省」的意思，是希望能夠更多量地產生出如此類的影片的。但是由于幾年來的一貫的製作方針的結果，德國影片的內容起了低落固不必說，且外國銷路幾完全斷絕，人民又已發生絕大厭倦，因此宣傳部七培爾終也說出了影片需要娛樂的話，而德意志一般電影製作者以後可從事攝製使大衆歡迎，又能輸出外國，而爲德國的國際貿易增加進益的作品了。不過，他是尙關照着片中需要盡量穿插讚美「納粹至上主義」的成份的。

除了一小部份的娛樂影片外，尙有一個顯著的傾向，即是描寫戀愛或母性愛的倫理影片，以及以戰慄或冒險快味爲題材的偵探影片的隆盛。以上即是近來德國電影界的大略狀態，其一蹶不振之狀態，概可想見。

招登：

本報特刊此玲瓏廣告，大小如編，取費廉，刊登歡迎。

玲瓏廣告
精美·經濟·效力宏大
刊費：二元半

冠生園飲食部專探辦



魚 鱈

鮮明 大鱈 同時 上市

名製 鮮味 佐酒 唯一 妙品

是乃 中之王 歡迎 當面嘗試

醬油 牌鷓鴣喜

瓶每 角八

三和公司總經理
南 路 一 三 八 號

「春潮」女主角 北平李麗控請離異之內幕

(暗探)

現為舞女之北平李麗，出身北里，花名月月紅，由林更新為之贖身娶之為妻，執有賣身契為據，林更新赴法留學，李亦乘家來滬，浪跡春江。李來滬，適值亨生公司開拍「春潮」，聘為主角，一片方出，公司關門，而李麗却因此而獲一影星頭銜，後因生活問題，下海伴舞，頗著艷名，林留學歸來，聞李聲名狼藉，欲與離異，李跪泣哀求，力請自新，林意為轉，仍與同居，林在滬上，未有職業，而少爺脾氣，揮霍成性，李亦因維持紅舞星身價，出入汽車，開支浩繁，李之收入，不足應付，則由林向山西家中索取，再不足，則向高利貸之印人，債，先後共達一萬餘元之巨，均係夫婦二人共同化用。到期不還，林更新

亦將離滬

返晉，此圖久計，此夫年春間事也。不意林返山西原籍後，李忽一變初衷，非特不願赴晉，謂林係與朱私奔失蹤。去秋起

被訟入獄

而李麗正駕其夫借款購來之新跑車暢游於西子湖畔，返滬，託其女友朱文暉將林保出，並將所領養女交朱囑朱與林先赴山西，本人於二二月後

王某同居

生活頗為舒適，李因與林究係正式夫婦，自後恐多麻煩，遂向法院正式提起控訴，以「夫踪不明」「不願贍養」「虐待嚴辱」等理由要求判許離異，事前設席宴請各報記者，請為幫忙，記者不詳內幕，頗有受其利用者。實則林赴山西，李曾


送至南京



李麗與更新林新婚後在滬合影

毆辱傷痕則係騎馬跌傷，李之目的無非欲以此藉口謀與林更新脫離夫婦關係得以暢所欲言。李之女友朱文暉，現在上海，對於李麗此舉大為不平，除將經過情形函告林氏外，將來開庭，或將出庭證明一切云。

王浦耳



信國牌

本公司獨家承接製定發售

透明袋

每方寸一分半
十只以上八折

透明袋用為
套會員證，
派司，照片，
表格極好。

三和公司

明星香水



西馬路
中西藥房

王人美未嫁前一段情史

斷頭將軍

王人美在月明全盛時代，依着她的哥哥王人路過着，根本不曉得有嫁男人那麼一回事。

那時，王人路和顧夢鶴很要好，天天在一起簡直像同胞手足一樣。他們兩個，不是談畫經就是弄弄鋼琴，華亞林；要不然就合着切磋一回四步六步的狐步舞。

這樣過去了僅僅一個寒暑，人路的妹妹人美和夢鶴親熱起來了。在王人路眼中看來，這正是好事，而一般接近的友人當然是羨慕的。（這時，金縷尚不會出名）。

這事，夢鶴的家裏都知道了，也很代他快活，因為向來流浪慣了的他由此一來可以終了他底流浪生涯。他家裏知道他歡喜飄泊的脾氣，人路人美也知道他這種脾氣，而且曾經勸過他，說是這種生活是不足久持的，夢鶴對於他們的勸解覺得很感激，同時也感到安慰。

然而，不久一種不幸的事實終於降臨到他們頭上——顧夢鶴爲了呆板的生活乏味，決計要跟黎錦暉帶領的月明團往南洋去。那一次，王人美不知如何竟沒有去；一種是她哥哥因爲路途遙遠不讓她去；一種似乎是另外有一件事羈絆着她。但是，當她聽到了夢鶴親口說的

決心到南洋去的話後，她是悲傷到不能說話了。

就在這短促的時期內，人美是向夢鶴說了更進一步的真心話：夢鶴被感動了，當然亦向她表示了誠摯之情。



王人美現在是金縷的老婆從前却愛過顧夢鶴



至今還是單身漢的前王人美的戀人顧夢鶴

分手時，王人路和顧夢鶴說了很多話，同時兩人並在「意大利」最大商輪上合攝了一張像片。這樣，人美便望着這隻龐大的輪船把夢鶴帶走了。

起初，在南洋，夢鶴尚有信寫到上海

來，但日久就好像不在那裏般的音訊毫無了。上海的顧家和王人路等都急得不知怎麼才好。這事當然瞞不過王人美，於是她悲傷到極點，更大哭了三次；人路對她這個妹妹是感到悲哀的同情。但，實在也是沒有法子。

黎錦暉與嚴個凡帶着一大班人馬回來了，這其中却少了一個顧夢鶴。人路曾問起黎錦暉，他的回答只是『不知道』幾個字。接着他們也問過嚴個凡，他的回答是『他已經離開我們，一個人不知那裏去了。』這種漠然的話，使得一個關心好朋友的王人路是更渺茫了。王人美在這時的內心，真沒有人能够想像得出。

另一方面，夢鶴的母親急得走頭無路，求神問卜，十九做過。但是，音訊毫無終於還是音訊毫無。

悲哀得過分的王人美，一度經她哥哥人路的勸慰，是寧靜了不少，但她決不會忘記夢鶴。

突然一個消息傳來，顧夢鶴跑回來了。不過，一切以往的情形是變動了。他和人美，因爲了種種緣故而隔開了。王人路對這個朋友的歸來，則表示了無限的慶幸。後來，人美嫁金縷而遭哥哥人路的反對，與這件事多少是有點關係的。

現在，人美是有了歸宿了，顧夢鶴却依然淪落天涯，飄泊無歸在這迷人的春宵，無論人美夢鶴，迴想着那已過去的事，多少也有點不堪回首吧？

張翼之藥房廣告交涉

(發財)

一萬元之希望恐將引起訴訟

聯華男星張翼身體魁梧，壯健異常，有中國「人猿泰山」之稱，女星黎灼灼愛之，為結同居之愛者久矣，顧張血氣雖剛，而聯華欠薪甚巨，張翼既無其他生產，經濟上自亦頗感拮据，遇有求利之機，自不肯輕易放過也，適有某藥房者，近發行補爾康藥品一種，其所印廣告傳單中，印有張翼小影，事先得張之同意，張鑒於呂美玉與美體牌香烟事，以為有成例可援，爰商之於黎灼灼，由黎介紹一許律師，去函藥房提起警告，藥房方面，認廣告中，雖刊張翼小影，但未註明張翼之名，不肯遽承已過，不欲多所糾紛，因托相識者岳楓，朱血花諸人，從中調解，經三人往返奔走之後，約定上星期四晚在印度加厘飯店敘餐，願議商決此事，事前張曾透露意見，意欲賠償損失萬元。詎至期，張翼忽爽約不至，僅許律師獨來，彼此亦無所議，許之表示，謂張翼請我之公費為五百金，事之如何辦理請為斟酌云云，時藥房方面，見張翼既無調解誠意而許復有張大其詞之概遂亦不願談判，彼此乃未妥洽而還，聞張翼方面不肯罷休或將向法院提起控訴云。



男偉子張翼(席與翠攝)

「黃包車」被檢扣

蘇州電影廠之當頭一擊

蘇州影業，祇有蘇州電影製片廠一家獨撐場面，資本雖薄，而出品尚佳，該公司之處女片「兒童之光」，係教育影片，放映以來頗受歡迎，新片「黃包車」正在攝取外景。詎中央電影審查會視察員王君等到蘇赴該廠視察，以為該片有提倡神怪嫌疑違背取締章程，當即予扣留，有所糾正，該廠經此當頭打擊，恐亦振發為難矣。

(陳林寄自吳門)

中國攝影學會

可獲得種種特別利益

本會成立十載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影術」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等。早於報端發表。為國內研究攝影唯一機關。會員已達二千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得為本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會贈閱「攝影畫報」一年「現代攝影術」一冊(先寄預約券待出版後即寄贈)欲知入會手續。詳章函索即寄。

中國攝影學會謹啓

上海南京路一三八號

兜安氏固牙香膏



唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售 上海江西路四八九兜安氏西藥公司

可：影攝學你
敗成着攝道知
？光靈的感觸

露光指南

海上。你示指自男會
應供影攝國中路京南
半角三册每。版出社

請飲

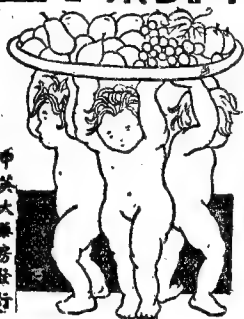
可口可樂

司公水汽氏屈臣



愛蘭百利代乳粉

中英菓籃



中英大藥房發行

嬌娥牙膏



能去垢時同精滑
黃之白牙為潔白



爾麻爾船



耐味人

每聽五角五分

總經理 公和 司公

張雯居然也是作家
天一演員張雯近來常在報上發表文學，一會說自己不談戀愛，不寫情書，一會聲明本人不學跳舞；一會又大喊要接近大眾，一會又說自己的文章不含宣傳作用，鴻文錦章，到處可見，誰都想不到他也是一位明星作家。

新科長之一筆欠款
徐卓東東渡時，各界發起設筵餞行

葉淺予京中難久居

「王先生」影片原著人兼監製葉淺予於二月前赴京，任職於國際社，待遇菲薄，生活頗為清寒，近嘗返滬，與大公報有所接洽，據云首都政治空氣太濃厚，置身其間，頗感窒息，故亟謀設法擺脫，重來滬上云。

明星宣傳科新科長，當場亦簽名，加入發起人之列，及期，吳不到，惟筵席費用，係按照簽名人數攤算，每人派洋二元四角，當時簽名而未到者，均已照付，獨吳至今置之不理，主辦人只好暫行代付，但已登報請吳速往料理云。

周劍雲夫人任要職
明星公司籌設之電影學校，已定名為特別演員訓練班，由洪深、歐陽予倩等任教，但為避免洪深歐陽予倩間倚輕倚重起見，將由周劍雲夫人陳玉俊女士主持一切大計，蓋周夫人兼長英日兩國文字，對電影亦甚有研究也。

應雲衛七月進明星
應雲衛自脫離藝華後，在首都任國立戲劇學校教務主任，頃以中國旅行團在滬公演，特由京來滬協切，稍作勾留，即將返京。應已徇周劍雲之請，將加入明星影片公司二廠為導演；應在國立戲劇學校擔任之教務，於夏間終止，自七月一日起，即開始為明星服務矣。

簡報

- ◆ 藝華主人嚴春榮近有華南之行，據云係專為考察電影事業。
- ◆ 明星會客室中各導演，獨不見吳村之影。
- ◆ 吳永剛現為劉瓊嚴斐一對新夫婦的二房。
- ◆ 黃柳霜拒絕郎靜山拍照。
- ◆ 陳娟娟今年只有九歲，近來却有「自作」一小明星日記，在報上發表。
- ◆ 葉秋心從名票裘劍飛離平頗有進步。
- ◆ 明星照相師張進德之母在津寓病逝，張回里奔喪。
- ◆ 周璇除在藝華拍戲外，仍有在電台播音。
- ◆ 有日本某片商向明星選購台灣映權，計一夜來香「愛與死」片。
- ◆ 「健美之路」等三片。
- ◆ 華威公司下歲英借王文秀有南京之行。

拔佳
時入最樣鞋
宜便最格價

拔佳總公司
上海南京路

明明眼藥水

紅眼明
眼藥水
治眼疾
效如神
人人中
請早用
不致誤
不致誤

新龍井

經濟

合宜



標商印硬 或 章圖皮橡 列左有均面背片照
! 片照劣之 印翻 冒假 係即章圖種此無若

! 年五十已業片照星明影電售印家獨創首社本

認明商標 謹防假冒

中外男女

影星照片

大傾銷·大廉售

本社創立。業已十五年。專售中外電影明星照片。為國內首創者。自民國廿四年四月一日起特擴充範圍。改名「影星照片社」。首創製售中外電影明星之三寸、四寸、五寸及十寸原照片。廉價傾銷。式樣極新。均係最新收到或攝得而為外間所未見者。

此後每月必有各大明星最新之照片陸續出售。並隨時刊登「電聲」、「娛樂」兩週刊通告影迷。本社特委託全國各大書局、電影院、百貨商店及派報社代售。請就近購取或函索。

怎樣索取

一、索取好萊塢電影明星照片。每幅附照片印刷費美金二角五分。並回件郵費美金五分。但二角五分美金事實上無法匯寄。誠然。上海既無美國郵票出售。中國郵票在美國又不能通用。

（上段係指舊國銷行最廣之電影雜誌「電聲電影週刊」）誠然。到美國索取照片確多困難。且時間糜費。何不就近至本社購取你所最心愛之好萊塢影星照。十寸照片每張僅五角。四寸照片每張僅二角五分。國內寄費亦在內矣。▲中國影星所寄贈之照片。亦多由本社供給。影迷每喜接索取。徒多變方手續與麻煩。凡失望者請向本社購取。

志在宣傳廣銷：不計血本及郵費！（寄費在內）
最合壁上之裝飾：照片簿之珍存：親友之餽贈！

贈「影星錄」及「圖樣」
徵求影迷住址

▲寄贈樣品通告
本社特編「中外影星名錄」每名除附有號碼以便選購外。並有「中英標準譯名對照」。凡愛好影星照片及影迷們。請開示最近「詳細住址」及「永久住址」并附郵二分。以便寄送「影星名錄」及隨時寄贈影星照片圖樣。新出影星照片之通告。及關於電影之廣告等。

簽名照片

凡影迷需索中國男女各電影明星親筆簽名照片者。本社亦可代為情商辦理。三寸者三角。四寸者四角。來函祇須說明須某明星之簽名照片及其大小並附照片費。當立即寄上預約券。如前途不能同意。則本社並不負責。當將原券奉還。或換購本社其他出品。

本社為影星照片大本營 全國只此一家

如購少數。須用輔幣券。若用郵票則限於一分五分或一角。乃照九折計值。
國內寄費一律不收。均照普通郵件寄發。若需掛號則另加（如購照片在一元以上者則國內掛號費不收。一律掛號寄上。）批發及國外郵費均照加。

照片種類

每套四張 售洋一角
此照片計有國內國外數百種。各紅明星之照片。無不搜羅殆盡。內分「生活」「表情」「大半身」「全身」「劇」「多類」。各張照片均有不同的姿態。異常生動。每套四張。僅售一角。惟必須成套。不能分購。

十寸影星照片

本館首先發行中外十寸大照片。新穎美觀。備受歡迎。中外著名明星數十種。普通影星則不備。每張僅二角五分。最合壁上裝飾之用。
預約之優待
▲本社已備之三寸四寸新底片已有千餘種。此後將陸續分期發行。現特徵求預約。一律照批發特價優待。
(甲)付一元者寄十一套。
(乙)付三元者寄三十六套。
(丙)付十元者寄一百三十套
預約可提前收到。如不願續取則存款隨時可以抵賬。換購十寸照片或兌現款。

不准翻印假冒

本館發行之照片。版權所有。不得翻印。如違必究不貸。
辨別翻印照片
翻印照片極易辨別請注意
(一)無本社商標
(二)照片發黃或污損
(三)照片模糊不清完全失真
(四)必非何達公司之印紙所印者
(五)尺寸縮小 請查(一)三寸照片 是否高三寸二分 闊二寸二分。(二)四寸照片 是否高四寸二分 闊三寸二分。
懸賞 告發
本社照片異常珍貴。深恐不肖之徒。魚目混珠。影迷如發現此類假冒翻印之劣照片。請即告發。當有重賞。
批發之厚利
▲批發價特別優待。利益異常豐厚。銷售極易。如購數在一千套以上。更可低廉。但一切定貨完全現金交易。恕不做賬。空函不覆。函索經銷章程即寄。





1002

1011

2003

2006



1003

2001

2004

5001



寸中國照片

14.1

29

41

51

53

62.1

69.3

81

90.1

91



2

14.2

31

46.1

52.1

59

62.3

72

82.3

90.2

91



11

27

37

46.4

52.2

60

69.2

80

85

91

92

大及三片之影星照片，係為本報所製，請才女各美與，請才女各美與，請才女各美與





四寸中國照片



四寸外國照片



中外鉅片選舉揭曉

「天倫」榮膺國產片冠軍

選舉者地點遍及國內外及南洋各埠

外國片第一名 十字軍英雄記

本刊為鼓勵國產影片提高製作水準，測驗觀衆心理，引起讀者興趣起見，於今年元旦起，舉行一九三五年中外鉅片選舉，承海內外讀者紛紛投票，發表意見，至為可感。選舉於今年元旦開始，四月此截止收票，中間有四個月之時間，是以海外讀者亦得將選舉票件從容寄來。計收得票數四萬餘票，地點遍及國內外及南洋各埠。本刊因此深感個個影壇榮譽所繫，必須大公無私，方能得人信仰，是以特派專員專司整理票數工作，即編輯同人，除接受報告，發表票數外，亦不參加任何意見。於截止投票後，復經一個月之整理，今將選舉結果公佈如下：

國產片

名次	片名	票數	出品者
第一名	天倫	一一九六八票	聯華
第二名	大路	一一三九二票	聯華
第三名	新女性	六五四四票	聯華

國產影片，當選名額本定三片，嗣以一年中放映之片頗多，名額過少，遺珠難免，因復增加名譽獎額三名，以次多數遞補如下：

第四名	船家女	二六二四票	明星
第五名	空谷蘭	二四三二票	明星

獎品

第六名 逃亡 一二〇一票 聯華

甲、優勝影片獎品——原定一，二，三名除給予榮譽獎狀外分贈大銀盃，大銀盾，繡旗等物，以留紀念，現因首三名均為聯華出品，因將三獎併合，合贈大銀盃，四，五，六名則分贈繡旗，以資紀念。

本刊抱實事求是之旨，不欲鋪張，故對於給予獎品，並不舉行任何虛偽儀式，各項獎品，現正飭工趕製，一俟工竣，當即派人致送各處。

乙、投票人——凡所選舉之中外影片次序與揭曉結果完全相同者，本刊備有現款法幣百元奉贈，以助餘興，如完全選中者不止一人，則以人數多少平均分配，今據結果，完全猜中者共有十一人十五票（其中有四人各投二票，平均每人可得六元六角六分投票票者可得兩份），選中者之台銜如下：

陳峻	本埠民國路二八九號
張若愚	本埠城內金家坊一三七號樓上
黃麗分	本埠赫司克而路五十九弄卅八號
黃慧玲	本埠赫司克而路五十九弄卅八號二票
沙印江	本埠麥基路和樂里一號
程志誠	香港北角砲台街三十八號

外國片

名次	片名	票數
(1)	十字軍英雄記(Crusades)	12080
(2)	仲夏夜之夢(A Midsummer Night's Dream)	11904
(3)	塊肉餘生(David Copperfield)	11743
(4)	傾國傾城(Cleopatra)	10544
(5)	一身是阻(G-Men)	9585
(6)	風流寡婦(The Merry Widow)	9505
(7)	孤星淚(Les Miserales)	9472
(8)	復活(We Live Again)	7680
(9)	浮華世界(Becky Sharp)	7616
(10)	小情人(Bright Eyes)	7536

取。

陳一心 香港北角砲台街三十八號(二票)
 鄧應生 本埠戈登路二六二弄三號轉
 管順之 天津黃絳路河北工業學校
 丁兆新 福州施埔真學書院(二票)
 林舒綸 洛陽西宮和平公寓十九號(二票)
 上列諸君請於一星期後具名蓋章向本刊會計部領

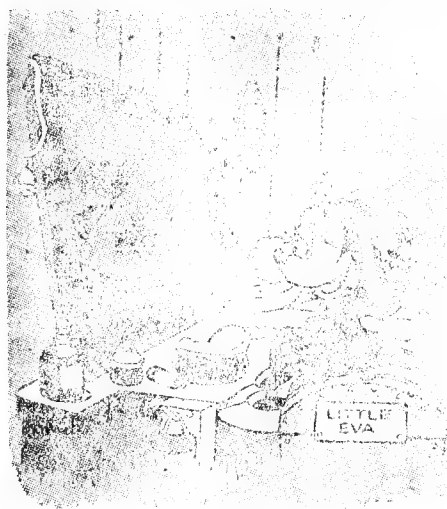
有聲卡通畫片的進展

陳嘉

獲利較普通影片為厚 觀衆較普通影片為多

華爾脫且史尼之功不可沒也

現在不是有聲畫片的黃金時代嗎？這墨水瓶和鋼筆尖裏流出的一點小玩意，竟會受到偉大的世界上瘋狂般的歡迎！我們如果細細地去調查卡通片畫片給地球上面的人們的快活，我們可以曉得它已超過卓別林勞萊哈代裴司開登羅克等所給予我們底歡樂的總和。我們再來研究這卡通畫片製片公司的利益也決不在整個好萊塢的丑角之下，沒有畫片時的戲單，無論牠含有怎樣偉大的正片，總使人感到一種不可言喻的寂寞。反之近來華爾脫且史尼所創造的有色影片



鼠老米

Silly Sym

panv 的魔力，竟把影

界的注意力

，一鼓地集

中於牠的身

上，它所使

一般觀衆覺

到藝術的價

值與興趣，

也決不在正片之下。現代一般觀衆的心理，對於胡鬧

而無聊的滑稽短片，已不再給予歡迎了，他們看了這

個輕鬆而富於輕快的調子與動人音樂的卡通畫片，却

癡狂般愛好牠起來。

即就製片者的立場上講，普通的正片每一部的製

作費平均約為三十萬美金，但所取回的利益，往往在

製作費之下。卡通片每本的製作費祇需二萬左右，可

是利益有的竟可以獲得十五萬以上，畫片之受大眾的

歡迎由這點可以證明。

有聲畫片在影壇佔有這樣的勢力當然這個功勞第

一要推華爾脫且史尼。在他米老鼠起，一直到 Silly



派下手永

玲瓏叢書第三種

男子的醜態

三每 出版 二冊 書角

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態，淋漓盡致。罵得男子入木三分，實為少女之指迷。凡年輕少女時代女士不可不購閱。女士們欲免去失望恨或受男子虛偽之欺騙者更不可不讀。此書乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績。

要目

- 最毒男人心
- 從社交公開說到男子罪惡
- 從人種起源說到男子的假面具
- 從男女關係說到男子的臉
- 從市儈說到男子的心理
- 男子的醜態
- 揭開男子戀愛的醜態
- 男子為什麼娶妾
- 中國的舞男
- 女子是惡魔嗎
- 紅花瓶
- 我的禍
- 笑我被騙失身經過
- 一個女子被蹂躪後的自述
- 我的痛史

三和出版社啟

上海南京路一三八號

！聲呼的者弱是

！罵熱的娘嬌是

！啼悲的女怨是

！嗟怨的婦思是



米鼠的狂想，米鼠的愛情，一切隨着優美音樂的伴奏，竟使觀衆忘掉他們的現實地，而被牠們引到癡狂而愉快的世界中。

馬克斯佛來西的「

蒲布女士」漫畫，可以說是米老鼠最大的敵人了。蒲布女士的那樣富於肉感的姿態，艷麗而生動的表情和嬌聲的喉音，給男人們却是一個極大的魅力，這可叫 *attract* 的誇張，無疑地獲得了很大的贊賞。此外伴奏音樂上的精選，更是陶醉了一般觀衆，我們如果是知道這畫片的伴奏員，竟包含着美國極偉大的哥倫比亞無線電收音臺的第一流的人材，我們就不禁嘆這製作人的意向了。

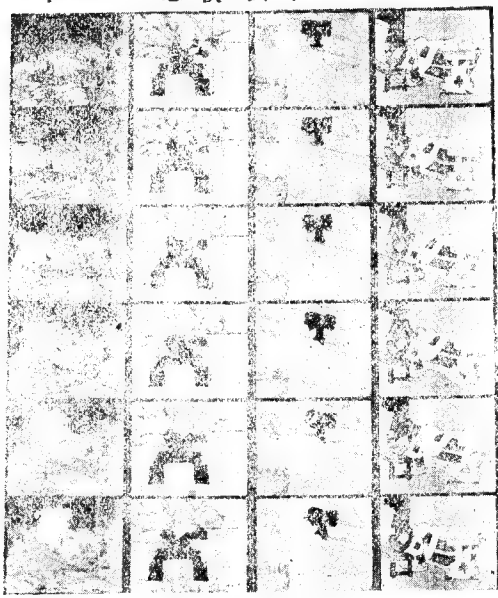
馬克司佛來西最近老按了新的漫畫主角「水手卜派」他粗獷的行動與神話當中常見的故事，和蒲布女士遙遙相對的造成兩派，硬性的無疑是「卜派」，軟性不用說的就是「蒲布」，他同樣的吸收了一般空想少年的興味，派拉蒙公司大大的收到利益了。

我們在銀幕上還常看到的「奧斯華特兔子漫畫」，「飛立布蛙兒漫畫」和「暴史小狗」牠們都在幾千萬觀衆愛護之下而生存着。

最後我們不得不慶賀 *Silly Sympany* 的誕生。這裏且史尼在向來畫片的「一聲」與「音樂」上再加「色」的原素，他又創造了 *Florens and Tree*，以美麗的童話清淡的夢想爲材料，與人以艷麗的絢爛的天然色彩征服了初期的卡畫。他使卡通片如此加快速展，是不得不使我們對他喊出大聲的讚美與發生高度的崇敬的。

我國卡通畫片幼稚落後之情形，實較電影片爲尤甚，以全國之大，在這方面努力的只有萬氏兄弟四人，人材既寥落，資力又不足，各製片公司更無餘閑及此，欲求進步也自難，有聲有色，當然更談不到。最近萬氏兄弟正式受僱於明星公司，主持製作卡通事宜，我人對此，實具無限厚望。

萬氏兄弟作：岳飛故事



六卷十六期要目

女子被輕視原因

談女權運動

關於密月旅行

一個獨身女子的哲學

處女破身後如何發胖

主婦日記

章太炎夫人約法三章

眼睛與美容

六卷十七期要目

母親節

女權運動與母權運動

如何避免誘惑

統血系結婚會產人妖

裸體運動在暹羅

一個女看護的自白

消瘦的方法

全國唯一的

婦女雜誌

出版

每逢星期三

零售 每冊一角

全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

社版出和三號八三一一路京南

“瓏玲”

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

各地影訊

廈門電影院的畸形現象

老·八·合

年來國內各地電影院都在鬧着不景氣，而廈門的電影院事業却似頗有生氣，不過因國產影片之沒落，也只是替外國影片做生意而已。

國產影片地盤無着

現在廈門共有六家影院，一等級院：如「思明」「中華」皆開映外片，（思明間亦開映國片，然為數甚少。）專門演映國片者，竟無一家。這也許是國產片太少的緣故吧！素來稱為國產片大本營的開明戲院，亦已改映二輪外片了。所餘僅「南星」「中央」「龍山」等開映國片。但都是不能再舊的舊片，目前國產片在廈門，可說已無地盤了。

欺騙觀眾濫漲座價

在這裏所要說的是廈門電影院的一般特殊情形。自去年舊歷臘月，思明戲院以所謂奉財政部法令將券資一律改用法幣。其他各院就皆起而效尤，票價無形增加一律均大洋。可是他們還不滿足，有時還登通告謂：「片租過昂，略加券資。」（這也是由「思明」先創的）不錯，片租當然有貴廉等別。可是我未嘗看見登過：「片租較廉，略減券資」的字樣。既然要加。當然也應減。否則應以有餘補不足而不可加價才對。最可惡的：有時還用來做廣告術，一部較可以的片，也予以「略加券資」。故一般顧客以為「略加券資」都是好片，因而大上其當。

報紙廣告天花亂墜

現在廈門影院競爭最烈的：當推「思明」與「中

華」。最近四月初，「中華」演映「叛艦喋血記」「思明」為「仲夏夜之夢」。當然的，「思明」又要「略加券資」了。樓下四角加到六角。「中華」還有良心，僅加一角為五角。平心而論，這二部作品，前者比後的較有價值。可是「思明」很會鼓吹，氣球亂放。將該片排映三天，計五場。（頭一天不演日場，餘兩天，日夜各演一場）這種映法，廈門還算新創，故三天場場滿座。大獲其利。「中華」的廣告當然也不

華北風聲緊張

張家口影業蕭條

張家口地處塞北，電影院雖然斷斷續續的有人開設，可是去「發達」兩字，着實還離得很遠。

民國十四五年的時候，就有一家「別有天」電影院開出，但因人民對於電影很少興趣，大家仍喜看舊劇，所以不到一年，終因生意清淡關門。

直到民國二十二年秋天，有在平津專做影院生意的人，見張家口還沒有電影院，以為有利可圖，便到那裏去把慶豐戲院租了來，加一番刷新，取名「西北戲院」，可是所映的片子，却很陳舊，只有「火燒紅蓮寺」，「江湖奇俠」等等，而且片子壞到極點，開映的時候，時常中斷，暫停片刻，每場必有八九

示弱。少不得要把「榮獲本屆電影學院冠軍片」的招牌托出誇張。然這種廣告，不大生效。因在廈門這種標為「冠軍片」者，每年也得見五六部。故這次雖然貨真價實。總也即使一般人忽視，因而頭日第一場音不滿座。（廈門戲院的滿座，須有人坐帆布椅。）

空前絕後預測未來

說到廈門戲院的廣告術。笑話還多着！最顯著的，就是愛標片為「空前絕後」的作品。「空前」二字也許可以的，而「絕後」二字怎能說得下去呢？一年中也有幾部是這樣標法的，此種吹牛，多見於「思明」。（近來中華也有）我嘗說過這樣一句話「廈門影院的片陣恰如水滸傳中的好漢，愈來愈猛」確實的今日這片好，明天那片更佳。這期公映「X X X」那就是本年度的冠軍片，大導演X X X十年來心血結晶。下期映「X X X」就說耗金百萬，歷朝三載，導演十位，演員三千。再下期映「X X X」那就稱為「空前絕後」不朽的大佳作。他們廣告術，大約就是這樣呆板的循環着。有時還自作聰明，如最近「思明」戲院譽「鐵血將軍」一片為穩執一九三六度冠軍鉅片，這位廣告先生，想是險過諸葛算的。所以能預測未來的。

「新舊上海」(C F)

(明星公司出品)

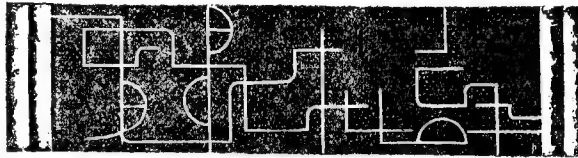
『新舊上海』所寫的，是一座住宅中的六分人家。這六份人家都個別地可為上海都市作一種寫照，情況各各不同。而每個人的勢利，虛偽，虛榮，狼狽，却是一個模樣。故事雖然相當曲折有趣，但是因為導演的把握乏力，處理無方，這張影片終於成爲了明星近來出品中很壞的一張。噱頭的硬插硬用，剪接的鬆弛隨便一一都使觀衆感覺不大舒服。演技方面舒繡文和王獻齋不錯，尤其是舒繡文，很能適合劇中人的身份。黃耐霜和謝雲卿，這一對窮夫妻也演得很好，袁紹梅也有一點演戲的機會，尤光照王吉亭等都平平，特別軟弱一些的倒是朱秋痕和顧梅君，她們演得太過火，尤其是後者，說話和走路的姿勢，都想拚命的做戲給人看。攝影錄音，都不及從前，未知何故。

「風流艦隊」(B)

(Follow The Fleet)

(雷電華公司出品)

『風流艦隊』是菲雷



亞斯坦和琴速羅吉絲繼『雨打鴛鴦』以後的新作。在這裏，菲雷亞斯坦上演一個軍艦上的水手，琴速羅吉絲則上演一個歌舞明星。全片故事很簡單，除了寫菲雷亞斯坦和琴速羅吉絲兩個人的羅曼史以外，另外又穿插了一個新進女明星哈立脫希拉和另一個軍艦軍官的羅曼史。全片重心，自然還是注重菲雷亞斯坦的單獨舞和他與琴速羅吉絲的合舞。同時全片又有新歌八支，都很婉轉動聽，導演手術極爲活潑，處理亦至清晰，舞姿輕盈，歌聲愉快，看來聽來，頗爲有味。

「鶯妬燕讓」

(Wife vs Secretary)

(米高梅公司出品)

「鶯妬燕讓」的故事是揭開了紳士階級者底生活的姿容，導演克拉斯白隆的手腕，優秀潑刺，他把都市資產階級者生活的忙碌，愛情的糾紛，是那麼可愛地劃下一個很準確的輪廓。輕快明朗，頗爲可愛。演技以克拉蓋博爾最爲沉着老練，琴哈羅與茂娜洛埃，也均不弱。老明星梅羅勃茲，亦頗稱職。

「燭妖錄」

(C)

(Exclusive Story)

(米高梅影片公司出品)

這部「燭妖錄」，因爲劇本編製的混亂脆弱，所以製成電影後，也不能成爲一部良好完整的作品，全劇可以分上下兩部份來說，這部「燭妖錄」上半部着力於描寫新聞記者採訪的生活，後半部則專門寫慘劇的發生，報館律師顧問的偵察，以及律師里却安痕的愛的結合。技術處理，導演者對於佛蘭支通和梅琪伊文絲的戀愛表演得不够力量，其次對於佛蘭支通後本變作靈敏，機警的性格，沒有設法給予補充。優點當然也有，不過很少罷了。

「雄媳婦」

(B F)

(Her Master's Voice)

(派拉蒙出品)

「雄媳婦」係自舞台劇改變，是一個有趣的喜劇，富於幽默諷刺，缺乏胡鬧。愛德華霍登善飾傻頭傻腦的老實人，劇中所描寫的那個給丈母娘看不起的女婿實在是很適宜的，無論扮相動作，都很神似。故事裏有許多趣劇，足令觀衆捧腹，演出上相

當緊湊，對白尤爲詼諧

「紅粉黃沙」(

(Yellow Dust)

(雷電華公司出品)

「紅粉黃沙」的題

。是寫美國西部人民發金礦在私有經濟制度下爭奪金礦的一幕悲劇。作者用了因果報應的說，使漢維和鮑勃決鬥，致中彈死去。同時用英美人的大團圓作爲結束全劇最精彩的是那最後高潮，當導演寫鮑勃與漢維決鬥一場，先寫漢維結婚的禮堂奔出去，在混雜的禮堂裏，只聽見陣亂雜的槍聲，等羣衆出去，才看見鮑勃已倒地地上，漢維却還在開槍開了幾槍以後，漢維才下去。在這裏，兩個人決鬥的場面被省掉了，單一轟槍聲和兩個人先後倒地，寫出兩個人決鬥時的陣擊，也頗緊張，上演的幾個角色，飾鮑勃的里却狄克士，是很有名的西部影片「英雄」，努力稱職。女主角利蘭海絲是一個新人，演技與歌唱不錯。

「戰士」(C F)

(中央攝影場出品)

這是中央攝影場第一部長片，劇情以革命軍伐攻武漢前後爲背景，兼寫男女戀愛，編劇和導演都不甚高明，全片敘述似流水帳，情節缺乏聯繫。演員，亦均平平。

爾達

中國首創第一家

精益眼鏡公司

驗光準確 儀器精良
品質高尚 價格平廉

總公司上海南京路

福美

慎昌表鐘總行

專售高尚鐘表

精工修理機件

場球拋路京南

今年來開映新片總評

本刊首創電影批評，數年於是，自第三卷起改爲週刊後，努力亦未敢稍懈，但每週批評，或有遺漏，讀者稽核亦欠便利，爰將今年來開映新片之出品公司，主要演員，影片性質，內容價值作一簡單之報告，列表如後，以供讀者參考，地域暫以在上海公映者爲準，出品暫分國片外片兩類，以後當於每月月首特大號中，將上月份公映新片之等級公佈，作一小結，滬上戲院林立，新片潮湧，疏忽漏去，事所難免，如蒙賜教，無任銘感。

國產片

片名	性質	出品者	主要演員	等級
凱歌	愛國	藝華	袁美云 王引	C
兄弟行	社會	明華	胡蝶 高占非	D
劫後桃花	社會	明華	胡蝶 高占非	C
花燭之夜	愛情	藝華	胡蝶 高占非	B
長歌恨	愛情	新華	袁美云 王引	B
寒江落雁	社會	聯華	王人美 羅朋	C
父母子女	倫理	文華	陳燕燕 羅朋	C
兩兄弟	倫理	天一	魏秋霞 胡蓉蓉	D
春之花	愛情	明星	陸麗霞 嚴月間	C
國色天香	歌舞	上海有聲	高占非 嚴月間	C
黛玉葬花	時裝歌唱	大華	但二春 白虹	C
年年明月夜	歌唱	吉華	李雪芬	C
林冲夜奔	京劇	新華	姜曦	D
好漢	社會	次龍製片廠	李萬春	C
桃李爭豔	愛情	明星	王引 梅琳	C
戰士	革命戰事	中央電影攝影場	葉秋心 顧蘭君	B F

外國片

片名	原名	性質	出品者	主要演員	等級
劍俠狄伯盧	The Devils Cross	武俠	哥倫比亞	雷門伯里達	C
小明珠	Captain January		廿世紀福斯	秀蘭鄧波兒	B上
再世復仇記	The Walking Dead	恐怖	華納	卡洛夫	B下
女朋友	The Girl Friend	滑稽歌舞	哥倫比亞	安蘇紗 克許 弗萊克 麥麗絲	C
青春之愛	Freshmen Love	浪漫歌舞	華納	派屈 薛麗絲	C
鴻雪歸跡	Sylvia Scarlett		雷電華	凱絲玲赫本	C上
松嶺恩仇記	The Trail of the Lonesome Pine	奇情	派拉蒙	薛爾維雪耐	B
人間地獄	Road Gang	恐怖	華納	唐納伍茲	B下
打情罵俏	Love Before Breakfast	艷情	環球	卡洛朗白	C上
義結金蘭	Tough Guy		米高梅	賈克古柏	C上
俠士除奸	The Fighting Ranger	俠義愛情	哥倫比亞	勃克瓊斯	C
紅粉黃沙	Yellow Dust	武俠愛情	雷電華	李却狄克斯	C
燭妖錄	Exclusive Story	偵探	米高梅	佛蘭支通。柏琪伊文 絲。史却歡文。	C
鐵腕將軍	The Iron Duke	歷史戰事	英高蒙	喬治亞立斯	C上
雌雄婦	Her Master's Voice	滑稽	派拉蒙	德華登	B下
影城奇案	The Preview Murder Mystery	偵探	派拉蒙	雷傑納爾潭尼 弗蘭西絲特萊克	C

外 國 片

片 名	原 名	性 質	出 品 者	主 要 演 員	等 級
女人女人	Dangerous	醜情	華 納	蓓蒂黛維絲	BF
天譴地滅	Show Them No Mercy!	香艷偵探	廿世紀福斯	洛吉爾赫羅	B+
千里眼	Clairvoyant	奇情	英國高蒙	克勞特倫斯	C
鳳凰於飛	Rose Marie	歌劇	米高梅	麥唐納 奈爾遜埃第	B上
赤手勸王	Professional Soldier	戰事醜情	廿世紀福斯	弗萊第白塞洛 維克多麥克勞倫	BF
神祕之曲	Music is Magic	歌舞醜情	福 斯	愛麗絲費	BF
秘密地道	Bulldog Jack	偵探醜情	高 蒙	賈克赫爾勃 費雷	
亡命夫妻	One Way Ticket	愛情	哥倫比亞	洛埃勞倫 潘琪康克琳	C上
紅島沉珠記	The Lost Jungle	野獸		克維斐 西雷派克	
無胆英雅	The Milky Way	滑稽	派拉蒙	羅克	BF
空屋自焚	Grand Exit	愛情偵探	哥倫比亞	埃德門羅 安蘇紐	C
贖罪記	Golgotha	宗教歷史	法國出品		C上
漁光春潮	Riff Raff	愛情	米高梅	琪恩哈羅	BF
名士殉情記	The Petrified Forest	哀艷	華 納	李思廉霍華 蓓蒂黛維絲	B
絕世佳人	Annie Oakley	武術愛情	雷電華	葩蒂爾史丹薇	BF
摩登時代	Modern Times	滑稽	聯 美	卓別林	A下
社會惡魔	The Public Menace	香艷偵探	哥倫比亞	琪恩亞珊兒	C上
萬古流芳	The Story of Louis Pasteur	歷史	華 納	保羅茂尼	C上
蒙城寡婦	Woman Trap	醜情滑稽	華 納	桃樂絲德里奧	C上
匪窟餘生	The Widow From Monte Carlo	偵探醜情	派拉蒙	裘德露瑪格爾	C下
風流叔爺	Your Uncle Dudley	滑稽醜情	福 斯	愛德華霍登	C
仙樂情歌	Millions in the Air	滑稽歌舞	派拉蒙	溫第白麗 約翰霍華	C上
馬上英雄	The Ivory-Handled Gun	武俠	派拉蒙	勃克瓊斯	C
愛爾蘭革命秘史	The Key	革命偵探	華 納	威廉鮑惠爾	C上
袖裏乾坤	Bohemian Girl	滑稽	米高梅	勞萊。哈台	C上
循環曲	King of Burlesque	音樂歌舞	二十世紀福斯	華納斐士	B
欲 望	Desire	愛情	派拉蒙	瑪琳黛德麗 賈萊古柏	B上
大千世界	Anything Goes	歌舞	派拉蒙	平克勞斯貝	C
與民同樂	Spring Parade	歌舞軍事	德 產		C上
夏伯陽	Chapayev	歷史革命	蘇聯出品		B上
商戰黑幕	Dangerous Intrigue	諷刺愛情	哥倫比亞	賴甫白拉梅	C上
法網難逃	Beyond the Law	愛情偵探	哥倫比亞	丁麥蓋	C上
慧眼視英雄	Boulder Dam	哀艷	華 納	羅斯亞力山大 派拉蒙愛麗絲	C上
無頭血案	Murder of Dr. Harrigan	奇情偵探	華 納	李查杜考 曼麗麥斯德	C

外 國 片

片 名	原 名	性 質	出 品 者	主 要 演 員	等 級
燕歸來	Splendor	愛情	聯 美	曼琳霍金絲	B下
賭戒風流史	The Man Who Broke The Bank At Monte Carlo	愛情	福 斯	考爾門	B下
恩愛冤家	She Couldn't Take It	愛情	哥崙比亞	喬治賴甫德	B下
鐵 漢	Man of Iron		華 納	巴登麥克萊	C
人情鬼域	Kind Lady	愛情	米高梅	貝西賴司彭	B下
義俠蕩寇	Powdersmoke Range	愛情	雷電華	哈萊卡雷 霍德吉勃孫	C下
古城末日記	The Last Days of Pompeii	歷史	雷電華	布雷登福斯德	B
騰脂盜	Whipsaw	偵探	米高梅	茂娜洛埃	B下
女僕私情	Personal Maid's Secret	滑稽	華 納	瑪格蘭林珊	C
美女競賽	Miss Pacific Fleet	滑稽	華 納	瓊白朗黛兒	C
慾 餓	Ecstasy	唯美	捷克斯拉夫	希迪凱絲蕾	B上
千鈞一髮	In Spite of Danger	冒險愛情	哥倫比亞	曼琳瑪許 華雷福特	C下
陳查禮之祕密	Charlie Chan's Secret	偵探	福 斯	華納夏能	
馬來海盜	China Seas		米高梅	琪恩哈羅。克拉克蓋 博爾。華雷新皮萊。	B上
臨寺夫人	If You Could Only Cook	喜劇	哥倫比亞	赫赫馬旭兒 琪恩亞珊兒	B下
歌侶豔史	Metropolitan	歌唱	二十世紀福斯	勞倫斯鐵拔 佛琪妮勃維絲	C上
萬里尋親	Paddy O' Day	歌舞	二十世紀福斯	金惠漱	C上
化身間諜	The Great Impersonation	軍事間諜	環 球	埃得門羅	B下
炮身艦影	Annapolis Farewell	軍事	派拉蒙	戈史坦亭爵士	B下
真假夫妻	To Beat The Band	音樂喜劇	雷電華	甫赫勃克 海倫白洛維麗克	C
緣定三生	Magnificent Obsession	愛情	環 球	維傑拍拉歐 愛琳鄧。洛勃泰場	B上
鐵血將軍	Captain Blood	武俠	華 納	埃洛爾菲林 奧寧薇特哈佛蘭	B
風流公子	Cronado	浪漫滑稽	派拉蒙	喬納斯。蓓蒂斐琪 絲。賈克海萊。	C
銀星伏雌	In Person	歌舞	雷電華	瑟迷羅吉絲	B下
三個活鬼	3 Live Ghosts	浪漫滑稽	米高梅	喬治勃倫 李却心倫	C上
著書得美	Seven Keys to Baldpate	談諧	雷電華	斐爾茂 琪恩雷門	C下
雙城記	A Tale of Two Cities	歷史	米高梅	瑪格麗卡拉亨 考爾門	B上
黑衣女俠	Rose of the Rancho	歌唱	派拉蒙	葛蘭黛史華莎	C上
銀漢千秋	Ceiling Zero	航空	華 納	詹姆士賈克萊	B下
戀的悲歌	Heart's Desire	歌唱		李却泰博	B下
壞男子	Bad Boy		廿世紀福斯	詹姆士鄧	B下
萬紫千紅	Collegiate	歌舞	派拉蒙	喬潘納	C下
桃李花開	Strike me Pink	滑稽歌舞	聯 美	埃第康泰	B下
蓬島樂園	Last of The Pagans	熱愛奇情	米高梅	馬拉。綠蒂	B下

外 國 片

片 名	原 名	性 質	出 品 者	主 要 演 員	等 級
三劍客	The Three Musketeers	武俠	雷電華	華爾德亞斐 保爾羅加士 却爾斯勞頓	C上
叛艦喋血記	Mutiny On the Bounty	歷史	米高梅	却爾斯勞頓 克拉克蓋博爾	A下
城開不夜	Stars Over Broadway	歌舞	華 納	潘德畢勃林瑟妙	C
小霸王	Frisco Kid	俠情	華 納	詹姆士賈克萊	C
狂歡之夜	Remember Last Night?	偵探	環 球	愛愛華亞諾爾	C
忠魂錄	Brown of Resolutim	軍事	高 蒙		B下
鐵蹄情淚	So Red the Rose	歷史	派拉蒙	瑪格蘭莎麗文	C上
平原月夜	Moonlight on the Prairie	武俠	華 納	狄克福倫	C下
蠻荒血花	The Arizonian	武俠	雷電華	里却狄克斯	C
玉慘花愁	Mary Burn's Fugitive	社會	派拉蒙	雪爾維亞薛耐	B上
花月痕	Wedding Rehearsal	喜劇	倫 敦		B下
洗冤錄	Steamboat Round the Bend	滑稽	福 斯	惠爾羅吉士	B下
甜密的俘虜	Sweet Surrender	歌舞	環 球	泰瑪拉	C上
長恨新歌	The Melody Lingers on	音樂	聯 美	納瑟勞赫金絲 喬治霍斯登	B下
勇士淘金記	Thunder Mountain	武俠	福 斯	喬治奧勃林	C
風塵知己	The Payoff	社會	華 納	詹姆士鄧	C上
小愛神	Freckles		雷電華	薇姬妮韋德勒	C
玉腿奇案	The Case of the Luckylegs	偵探	第一國家	華倫威廉	C上
煙波樂	Shipmates Forever	歌舞	華 納	狄克鮑惠爾 羅瑟姬蘭	B下
大地之春	Ah Wilderness		米高梅	華雷斯皮萊 里昂巴里摩亞	B下
月影花影動	Alice Adams	言情	雷電華	凱絲玲赫本	C下
鳳還巢	The Bride Comes Home	愛情	派拉蒙	克勞黛考爾白	B上
點金聖手	We're in the Money	趣情	華 納	瓊白郎黛兒 葛蘭達法蕾	C
明月照三星	A Night at the Opera	滑稽	米高梅	馬克斯兄弟	D上
雨打鴛鴦	Top Hat	歌舞	雷電華	絲蕾亞斯坦 琴速羅吉絲	B上
小英雄	The Littlest Bebel		福 斯	秀蘭鄧波兒	B
華府大祕密	Rendezvous	偵探	米高梅	惠廉鮑威爾	C上
桃色探案	Navy Wife	偵探	福 斯	克蘭屈勒佛	C
呼風喚雨	The Rainmakers	喜劇	雷電華	惠爾勒 何爾塞	C
戰地英魂	The Lives of a Bengal Lancer	戰爭	派拉蒙	賈萊古柏	B上
花城豔史	Broadway Hostess	歌舞	華 納	蕭蕙妮	C
罪惡與良心	Crime and Punishment		哥倫比亞	愛德華亞諾爾 彼得勞雷	A下
名士風流	The Perfect Gentleman	諷刺	米高梅	佛蕾摩根	C上
旅邸之花	Roadhouse	社會	高 蒙	樊華蘭洛綸 戈登哈克	C

一九三六年

英美影片將有競爭

·英國出品已漸漸受美國人歡迎

在過去一年之中，英國片已開始和美片競爭，但一九三六年開始後，英國片向美國市場推進將較去年更見劇烈。

最近英國高蒙和不列顛公司的總經理兼租片全權代表喬佛利貝那特上月到美國的洛杉磯接洽在未來一季之中租映影片的問題。他對人表示美國將來一定要爲了租映英國影片而每年多付許多租費。英國影業前途是不可限量的。目前英國出品，已開始在美國市場佔到了一席之地。

英國影片的競爭政策，便是使租費特別低，比美國影片公司所定的標準低許多。照預定計劃，本年度高蒙公司將要攝製新片二十四部，去年祇有十六部，前年祇有八部呢。其他各公司，本年出品也不會比去年少。

美國影院業，因爲英國影片頗受歡迎，而且租費又特別低所以都樂於租映。去年「國防大秘密」一片，在美國極受人歡迎。可是該片在英國二千家戲院開映，收入共七十五萬元，在美國有四千家戲院開映，但收入僅三十萬元，這是因爲租費太低的緣故，在英國放映，可以獲得收入百分之四十的利益。

現在，英國影界中人，正利用美國人對英片信仰堅固的原因希望能夠獲得同樣的待遇。爲了要迎合美國人心理，他們許多地方效法美國，並且羅致了許多美國演員呢。

瓊克勞馥不上商店

瓊克勞馥平日自己所用的東西，多是用郵購購來。因爲每逢自己出去買物，總要給一班影迷包圍了，結果要大吃苦頭。所以不願上商店去。

假戲真做

動人的六幕戲

在「打情罵俏」一片中，茜薩羅馬洛有一幕要吸雪茄煙。這是他第一回吸雪茄，結果弄得他頭昏眼花。

在「三個義父」一片在山裏拍外景時，有一次却斯特摩律司走進他的臨時化妝室，發現一條響尾蛇在裏面，嚇得他連忙飛奔而逃，一直走了幾里路才敢停下來。

葛雷斯摩亞的新片攝製時，拍假海景時用的玻璃櫃破裂，一時海草和魚類流滿了整個攝影場，到處亂跳起來。

在「兩旗之下」一片中，有一幕珂爾門給人擲刀暗算。拍這幕時，利刀飛來，距珂爾門的頭部間不容髮。導演佛蘭克當堂嚇暈了。

在「薩脫黃金」一片中，亞諾爾特有一幕給羣衆用石頭攻擊。雖然用的都是橡皮假石，但他竟受傷至流血。事後他要求公司下次不要選眼力很好的人。

「羅密歐與朱麗葉」片中，李思廉霍華特跟拉斯龐門劍，因爲太逼真了，竟至把拉斯龐背部擊傷。

綜合了
體育 播音
戲劇 電影
文藝 跳舞
的週刊

娛樂週報

目要期七十年二

體育：世運足球隊敗於西聯原因
世運足球隊員出身
跳舞：舞場中吃的問題
現代交際舞術(十二)
播音：歌唱團體之發展
歐美罪犯與無綫電

戲劇：中國旅行劇團在滬公演
南昌話劇團第十次公演
文藝：葉濤子梁白波起變化
電影：由失敗到成功的美星
白玉霜上銀幕有人反對

注意
本刊自十八期起
恢復刊登電影
新歌歌譜
有口琴簡譜
萊塢新聞亦有極
充各欄亦有大極
大改各欄亦有大極

逢星期六出版
零售每份五分
全年二元五角
外埠郵費另加
預定全年二元五角
娛樂週報社
上海南京路一八號

家畫名上海

持主青詠徐

詠青實用畫社

(接受一切廣告畫件)

教授認真

科目完備

成功迅速

隨時入學

●對美術有興趣者●欲求一藝之長者：速入

(社址香港灣仔軒尼詩道二三號)

國外市場佔二分一

各國檢查剪刀下之美國電影

那一種影片最受國外人歡迎

美國電影的市場，一半是在國內，一半是在國外，國外之部，以英國銷場最廣，法國次之，中歐各國又次之，南美洲居第四位，意大利佔第五位。所以在製作時，美國的製片公司，必須很小心，以免得罪外國人，而致減少生意經。

首先，要顧到各國的政治背景和國民生活習慣。此外又要認識國際市場的需要，製作各種吻合國外觀眾口味的影片。歌舞片，歷史片和名人的傳記在國外銷場最有把握，全部對白的社會愛劇很少能賣座。除了英國之外，其他國家都很歡迎西部武俠片。充滿動作的和輕妙的歌舞喜劇佔據着出品影片的一大部份。

最近米高梅以廿萬美金購買得劉易斯 Sinclair Lewis 的作品 "It Can't Happen Here" 的電影攝

製權，預算以七十萬金元來完成本片。後來公司當局接得報告，謂本片攝製成功，將遭希特拉及慕索里尼禁止在德、兩國開映，故米高梅迫得暫時放棄本片的攝製計劃。

派拉蒙公司之「舞宮情潮」Rumba 曾接到古巴西班牙外交部的要求予以修剪。法國援助土耳其關於 "Forty Days of Musa Dagh" 的內容，同時又修剪了辱華影片「傳滿州」"Fu Manchu"。

英國電檢會禁止了「權勢與榮譽」"The Power and the Glory"，後來換過名字纔得通過。「松嶺恩仇記」的葬場一段經修改纔許放映。又在傑克古柏的「小豪傑」"Dinky" 中，意大利認為其中有一喜劇演員對於意大利國民的個性有點侮辱，要求予以刪剪。派拉蒙新片 "Give us This

Night" 中有一位意大利警察被毆打場面，亦因為意大利當局所不滿而剪除。此外尚有黛德麗的「玫瑰多刺」因西班牙政府的抗議而將底片焚燬。

最值得注意的舉例就是當「革命叛徒」在愛爾蘭得獲通過。在英倫放映時被剪除的部份凡一百二十九段。那威和荷蘭都禁止了梅蕙絲的 "Belle of Niueties" 認為淫猥不應公映。

總之，美國電影在各國政府的剪刀下之時常遇着種種的災難，這是不能避免的，一方面因為美國人對於國外人的生活狀況沒有深切的了解，而常把諷刺的態度搬在銀幕上，另一方面因為美國影片佔據着世界影業的第一把交椅，且嫉妒與同業競爭而發生的障阻也是不能免除的。

x x x

小范朋克與克勞馥

小范朋克最近回好萊塢去，第一件事便是打電話給瓊克勞馥（他的前妻），並且跟佛蘭喬東，克勞馥三人一同談了整整一個下午。

僵屍之女

·別開生面的怪片

一向以製神怪恐怖片有名的環球影片公司，最近又着手攝「僵屍之女」(Dracula's Daughter) 一片。不過這部片却是一部別開生面的怪片，因為片中並沒有露哥斯所飾的僵屍，而是着重於飾僵屍之女的一個女演員（瑪格烈菊區）而且在片中她是一個美麗的女郎，而不是可怖的僵屍那樣的人。

玲妮蓋諾的戀愛

好萊塢不久前喧傳一時的珍妮蓋諾和羅勃脫泰勒的戀愛，據說是珍妮的一種老方法。每逢她主演一部新片，總要跟男主角大玩其戀愛把戲，據說這樣在銀幕表演便要逼真些。所以現在片子拍好，跟泰勒的羅曼史也宣告終結。

雲飛
贈送
本券代汽
一價車
贈送
只壹煙香銀貴送贈
贈送
贈送
贈送

過對廳馬跑路寺安靜

滬大

舞華高權唯海
廳麗貴威一上
音舞星招佈
樂樂星待資
動動星週到富
聽聽娜麗麗

老牌香煙
飛艇牌

友良女婦是
種四面下出已

玲瓏叢書

愛少男產
的女前
的試們的須
驗的醜知
愛態

每冊一角

號八三一路京南海上
社版江和三



在「小玲瓏」裏她化妝一個老太婆表演維肖維妙

想，那時巴里摩亞的面孔會紅起來嗎？他簡直心都亂了，因此這一幕戲，他們要重拍了兩次才拍成。

巴里摩亞，雖然是這樣高傲的人，可是在這部片子拍了大半時，他簡直對小鄧波兒傾倒佩服起來了。當這部片子工作全部結束，全體工作人員要分散的時候，巴里摩亞把鄧波兒叫到他的面前，把她抱起來坐在他膝上，兩個手捧了她的面孔說：『親愛的，再會吧，你實在太可愛了，你很有本領。』這個動人的一幕，看見的人誰都感動了。

攝影場裏的她

在攝影場裏，如果稍為留心，便可以看到鄧波兒特有的兩重性格變化得怎樣地神奇。

每天早上，她跟了她的母親走進攝影場，那時像別的小孩子一樣她玩耍一會兒。當然她的玩意兒也跟千千萬萬的小孩子一樣，抱抱洋囡囡呀或是拍拍皮球，總之一切都是平常的孩子一樣。

可是當導演對他說：『小寶貝，準備好了嗎？』她的母親也說：『親愛的，你記得你的對白嗎？』她便回答說：『記得的。』便聽導演的指點把位置站好。那時，小孩子的鄧波兒是隱去了，同時天才的鄧波兒便出現了。

那真是一件神奇的事，這一個小孩的表演優美，真要令你不相信自己的眼睛。好像是嘉寶或是別的大明星躲在她的小身體裏一樣。當表演的時候，她從來不會手忙腳亂，不知所措。旁邊的人，只要告訴她什麼時候應該高聲，什麼時候應該低聲便成了，其餘她便會頭頭是道的表演得絲絲入扣。

有時，她簡直兼充起導演呢。讀者也記得在「小英雌」一片中，有一個小小的黑種孩子也擔任了一點

戲。在拍戲時要他開口說話可不容易。他不慣在攝影場內，看見這些燈，攝影機和許許多多的人，他害怕起來了。

他實在是害怕到了不得，後來輪到他表演時，他總是不肯開口。導演用盡了種種方法，誘，誑，求，都不成功，大家都感到束手了。

於是鄧波兒她來了。一手挽了這黑孩子走到一個角落上，把對白教他說，好像是他的母親一樣。隨後再把他拉回到攝影機前面，工作開始了。她自己的話說了後，輪到黑孩子了，奇怪的他居然開口了，並且在說了後對鄧波兒說：『說得好嗎？』

『說得不錯，』她說，這黑孩子高興起來了。這便是天才的鄧波兒。

另外一個面目

可是當離開了攝影場後，你便會注意到小孩子的她又悄悄地回來了。像一切的孩子一樣，她充滿了好奇心，喜歡問起各種各樣的孩子氣的問題，並且她的一舉一動，也是不脫孩子氣的。

在一段歌詞裏，她不懂得「Morn」字的意義，當別人告訴她 Morn 就是 Morning（早晨）的意思時，她便說，為什麼不用 Morning 而要用 Morn。別人便告訴她這是詩的規矩，爲了要合韻律，便得這樣。她便說：『對於我這個確是有點古怪。』這可以曉得她到底是一個孩子，不會懂得這些。

有一回她跟母親去看足球比賽，回來她的父親問：『你喜歡足球嗎？』她回答：『哼，也好。』他又問：『他們在做什麼呢？』她的回答：『他們四面奔走，互相把別人打倒，但沒有一個人哭起來。』

哼，你看，這不是一個小孩子的特有的心理反應嗎？從這裏，我們可以證明鄧波兒也是跟其他的小孩子一樣。不過她是還有一個天才的人格，而別的孩子却沒有了罷。

又有一次當她拍「小明珠」的時候，有一個客人到攝影場來參觀。她問她的母親這人的誰。她的母親說：『什麼，這就是 H.G. 威爾斯，世界上最重要的人物呢。』可是她說：『他斷不會這樣的，世界上最重要的人物是上帝呢。』



在「小明珠」裏她的表演

這便是兩個不同的秀蘭鄧波兒。一方面是銀幕上的絕頂天才，一方面是一個天真未鑿的小孩子。這樣的奇蹟想起來幾乎令人不敢相信呢。

秀蘭鄧波兒的二重人格

·絲兒·

一個是絕頂天才 · 一個是天真孩子



秀蘭鄧波兒在今年四月廿三日是七歲生日，全好萊塢却熱烈地替這位小星祝福。本期特把這篇文章譯出，也許是向她表示敬意吧。

秀蘭鄧波兒是有「二重人格」的一個人！

所謂「二重人格」，便是說她有兩種不同的性格。但是讀者不要誤會她並不像「化身博士」那樣，有一個很好的心，同時也有一個很壞很壞的心。

然而，不同的秀蘭鄧波兒確有兩個，那是千真萬確的！

這兩個鄧波兒是什麼呢？一個是小孩子的鄧波兒，另一個是天才的鄧波兒。

這一箇特點是福斯公司攝影場的一個載貨汽車車夫所發現的。據說鄧波兒所有的作品，從「小將軍」到「小明珠」，攝製時他都在旁邊很仔細地看着。終於給他發現了這一點祕密。有一次當他聽見別人在談起鄧波兒時，他便說：『這個孩子有點古怪。她不是一個人，而是兩個人。』

攝影場內一般工作人員，上自管道具的人，下至汽車夫，對他的意見都表同意。他們說，這是攝影機，牠好像亞拉丁的魔燈一樣把鄧波兒改變了。當她站在攝影機前面時，變化便開始了。那平日像普通天真爛漫的孩子似的鄧波兒，一變而為一個有成就有修養的女藝員，那真是天下的奇跡。

現在且回到這位汽車夫的說話去，他的話還沒有開始呢。他永遠不會忘記便是那次拍「小將軍」時，鄧波兒怎樣去糾正了里昂巴里摩亞的 (Lionel Barry

more)錯誤。這一點，可以證明她是怎樣地一個天才。

巴里摩亞佩服

事情的經過是這樣的：當「小將軍」開拍時，里昂巴里摩亞，聽說要跟一個小孩子一同演戲，心裏便不大高興。你們是曉得的，巴里摩亞的脾氣是多麼不好。所以在開始時，他對於鄧波兒總是板起面孔，不理不睬的。

在攝影場中，大家都很喜歡鄧波兒，都叫她做「好姑娘」，「甜蜜兒」，但是巴里摩亞可不同。在他心裏想着：「哼，跟小孩子拍戲，討厭極了，將來一定要延擱許多時間，工作進行得一定不會快」。可是，後來，他幾乎不相信這是真的，鄧波兒對於她每場戲的對白，都記得很好很透切，簡直不是一個小孩子能夠這樣的。

於是，有一天，終於拍到了這一幕，鄧波兒要見到她的外祖父（巴里摩亞飾）了，看過「小將軍」的總記得這一幕吧。在戲中她的祖父說她的衣服給泥弄污了，她應該去更換才好。

在正式拍攝前，他們先試練一下，巴里摩亞不曉得說了什麼，突然鄧波兒叫起來：「喂，密斯脫巴里摩亞，你說錯了。你應該這樣說才對呢。」跟着，她把他的對白清清楚楚地背出來了，一個字也不錯！你



沒有拍戲時她的真面目

電聲週刊 娛樂週報 攝影畫報 玲瓏雜誌

送贈大合聯

本週刊之內容，均係精選之文筆，其內容之豐富，且口鬆趣物，可與時俱進，不致有落後之感。本週刊之內容，均係精選之文筆，其內容之豐富，且口鬆趣物，可與時俱進，不致有落後之感。

彙套種類：
電聲週刊 每套十本 共二角
娛樂週報 每套十本 共一角
玲瓏雜誌 每套五本 共三角
攝影畫報 每套五本 共六角
欲索閱者，請指明本報，當即奉寄。

三和出版社
上海南京路一三八號

小影迷信件雪片飛來 秀蘭鄧波兒七歲誕辰 總統夫人特派代表送禮致賀

上月(四月)二十三日為好萊塢名童星秀蘭鄧波兒七歲誕辰。賀客甚多。美總統羅斯福夫人特派代表白雷小姐攜帶禮物先期趕至，是晨白小姐首先蒞臨鄧宅致賀，並將羅夫人贈的禮物——珍貴的舞衫一襲，皮鞋一雙，親手獻給鄧波兒姑娘，鄧波兒對白小姐說「我已經長大了！」

那天最快樂的人，除了鄧波兒之外當然是她的父母了。只要看看在這短短的三年中，他們的女兒竟一躍而成了舉世矚目的人，他們內心的愉快也不言可論了。

這天，鄧波兒收到小影迷的信件很多，特別引起她注意的有兩個，一個

是坎拿大的毛麗，他希望秀蘭多演兒童最喜歡之神話片如「三隻熊」「七個矮豬」等故事之類，而不願其常出現於成人所演之影片。還有一個是居住孟哥買萊地方，年方十一齡之

瑪麗，希望與秀蘭能同玩木偶，故極盼秀蘭能駕臨其地，並謂彼殊不解何以秀蘭年方七歲即如此聰敏可愛，未謂「吾知汝之父母必因汝而驕也」云云，可見各處兒童，傾倒鄧波兒的一斑了。

·陰盛陽衰中· 新男童星誕生

目前好萊塢童星羣中。似呈陰盛陽衰之勢。女童星有秀蘭鄧波兒金惠漱等。男童星現僅一要克柯柏撐持場面。且要今已十四歲。已將失其童星之稱呼。今有一可喜之消息。即最近已有新的男童星產生是也，名狄克福倫母為雷電華歌舞明星，狄之演劇才能係一環球公司導演所發現，驚為異物，現已與環球訂約主演一片。

卓別麟同志 著名滑稽明星 哈雷倫敦重上銀幕

一向反對有聲片 因生活問題變節

在裴斯開登未成名時代，哈雷倫敦是卓別林羅克的最大勁敵。所主演『行行重行行』『呆大航空家』等默片。均甚膾炙人口。有聲片興起彼響應卓別林之主張。加以對反。因合同關係。僅在環球與柴蘇辟茨合演『上天入地』一部聲片。後即退休。今因受經濟之驅迫。不得不折其初衷而宣告變節。於上月中復入老東家環球公司拍戲。所演為一滑稽冒險聲片云。

·賈克奈

不願意粗製濫造
賈克奈最近又跟華納公司當局發生爭執，現在他已拒絕工作，據說因為拍片太快太多，不免淪於粗製濫造，將來要影響他的聲譽。不過據曉得內幕的人說，他這次是因為每年多拍一部片，所得稅須多抽許多，結果對他毫無一點利益，所以他樂得少做一點工作。

名盛質素集彙集本
冊百秀閱數莊貴高
版銅等上用，位八
。倫絕美精印精紙

閨秀影集

空前婦女大觀

特價
一元

號八三一 路京南
啓社報 畫影攝

畜植牛奶

厚最油奶
強最力補

牛植畜海上

只出司公加



有六百備
無體不精

香要腰仗樣

美服

華成製衣公司

玲瓏廣告

精美經濟效力最大

：費刊
半元二

告本特創之玲瓏
醒寬一，每格高二英
迎目，取寸半，二英
登刊，取費奇廉，編
。歡

卓別麟 神秘的寶蓮高達

喜歡獨坐 · 愛作詩 · 愛冰淇淋 · 一度嫁人

卓別麟的女主角——
好萊塢最新的神祕婦人——
沒有一個關於她的小史——
她喜歡冰淇淋。

這是我們着手去研究寶蓮高達的奇特事件時的幾個要點。說到奇特，那是因為在這個奇事最多的好萊塢，她的突然成為明星那回事實在是罕有的。

事實上，寶蓮高達在「摩登時代」裏，不須倚賴卓別麟，而做出很好的戲。現在觀眾們都在稱讚着高達。不久的將來，當他們從遠東回美後，卓別麟已替她定下了一個將來的計劃了。但是關於她的事，給人曉得的少得很。

第一次看見她

第一次我們看見寶蓮，是在四年前拍「羣花獻媚」一片時。我們去訪問幾個高爾溫的美女時，看見其中有一個，離開了眾人獨坐着，吃着一個冰淇淋蛋捲，好像沈想着似的。她皮膚有點黑，但眼睛有一種令人喜歡的棕色。



上圖兩個女人都是寶蓮高達
你看看她變化得多麼利害。

我們問副導演：『吃冰淇淋蛋捲的人是誰？』

他聽了哼了一聲說：『你們是開頑笑嗎？這一刻鐘內，你們是第三個問起她的人了。但如果你們真想曉得——她是寶蓮高達。她是可愛的。雖然常常喜歡一個人獨坐。時時刻刻在讀書，還寫些詩呢。她對於加入影界看得很鄭重呢。』

第二次我們見到她是在去年夏天，在卡泰連那島。她正好跟卓別麟一同從游艇出來。我們可以看到卓別麟跟她在一起是很快活的。

她是世界上唯一能够

了解卓氏心情的人，能够使他快樂。卓氏說過：『她對於我比無論什麼人都要盡力得多。有時我想寶蓮一定是很像我，否則她不會這樣了解我！她把我的世界改變了……』

前年便結婚了

接近他們兩人的朋友說，他倆在前年六月十五日，在 Joseph Schenk 的游艇上秘密結婚了，其所以不宣布出來，因為卓別麟不願這次結婚，像過去那麼失敗，並且不願破壞了她在影界的前途呢。

對於卓氏前妻所生的兩個兒子，她鍾愛得好像自己的一樣。

對於卓氏的朋友，她是一位理想的主婦。

對於卓氏自己呢，她是一個伴侶。

記得那次卓別麟宴請 H.G. 威爾斯時，她周旋於一班文人學者間，一點沒有失態並且態度大方而自然。她會很坦白地對人說過：『我喜歡做一個獨立的人！』

事實上，是爲了這一點，她才到好萊塢來。

她的過去經歷，據我們曉得的：她在芝加哥時曾嫁過一個執事。開始是很快活的，但漸漸她感到這種生活對於她的個性不對，因此她便毅然跟他離婚，帶了母親到好萊塢來。不久便在愛迪康泰的片子『羣花獻媚』中獲得了一個歌舞女的位置。

是在一次週末的游艇旅行，她第一次見到卓別麟。卓氏生平不知見過多少少美麗的女性，但從來沒有比她更能打動他的心的人。於是，幾乎是立刻，他倆便成了最親密的朋友了。一同抽煙，一同背誦着詩。卓氏曉得他是陷入愛網了。

寶蓮高達有一個熱烈的青春的真誠——加上一點幽默的心情。態度是嫺靜的——有一點兒怕羞。

這便是卓別麟的神祕的寶蓮高達！

欲求攝影成功，
必須露光正確，
要露光正確，用

標準露光儀

特價：
一元

中國攝影供應社
滬南京路一三八號

時髦
摩登

大小·輕重·彈力·質地
完全標準

三和公司
上海南京路一三八號

請用——三和牌

標準
乒乓球

大小·輕重·彈力·質地
完全標準

三和公司
上海南京路一三八號

新雅

總店南京路廣西路西首

選料認真 菜式精美
地點安全 停車便利

支店北四川路虬江路角

HOLLYWOOD

好萊塢



十三位好萊塢

青年女影人組織處女會

·把事業放在結婚的前面

也許有人以為：好萊塢的影星們，日常的生活，除了拍戲之外便是談情說愛，所以在好萊塢，結婚和離婚也比別的地方多些。其實這樣的觀測是不對的，因為好萊塢儘有許多影星愛談愛情，但也有一些人是不喜歡這一套的。

一百元不夠生活費

盧迪范里被控

他的前妻也一度是明星

好萊塢的一位歌者盧迪范里 (Rudy Vallee) 最近給他的前妻控告，原因是要求他增加贍養的數目。這件事現已成為一件引人注意的新聞了。

盧迪范里跟他的前妻是在一九三二年結婚，婚後沒有幾月，兩人便發生衝突而離婚了。范里答應自後每星期供給她贍養費一百元。這樣一直到最近

，她又起異議。

在法庭上她說每星期一百元實在不够用。當時離婚時她適值患病，所以一切都由范里主動，而且對於他收入的確數，她也不十分知道。所以現在要求增加。

范里的代表律師所持的反對理由，是說去年此案一度開審時她沒有到庭作證。她的反駁是：去年她未出庭，因為她以為要說的都說過了。而且她提出一點，如果范里能够證明她每星期一百元可以生活下去，她便不再說什麼。可是這是無法證明的。范里的前妻名黃蕙勃 (Fay Webb)，點片時代也是一位女星，可是現在早已無人顧問了。

明星所得稅

你們不要以為好萊塢的明星的薪金這樣高。因為所得稅率是這樣地高，他們到手的實在有限。據說每星期薪金在三千元以上的，所得稅要抽去了百分之七十五。你想他們痛心嗎？

最近有十三位年青美麗的女影人，組織了一個叫做「處女會」的團體，目的是不談羅曼史，拒絕異性的進攻。

可是她們組織這個會，是學一些男影人所組織的「獨身男子會」那樣，要拒絕跟男子來往嗎？或者是要緣古代那樣，組織一個女性的社會嗎？事實上她們的意義並不是這樣狹，我們且聽她們裏面的潘菊絲愛莉絲 (Patricia Ellis) 怎樣說 (上面的便是她的小照)。潘菊絲在「處女會」中是擔任了巡長之職。

她說：『我們組織這會的目的，不過是想把事業放在結婚的前面罷了。因為結婚與事業是不能混在一起的。為了預防失誤，我們便這樣組織了，從此可以藉團體的力量來幫助個人的決心。這是很有用的。』

所以你看她的目的是不過為了事業而已。入會

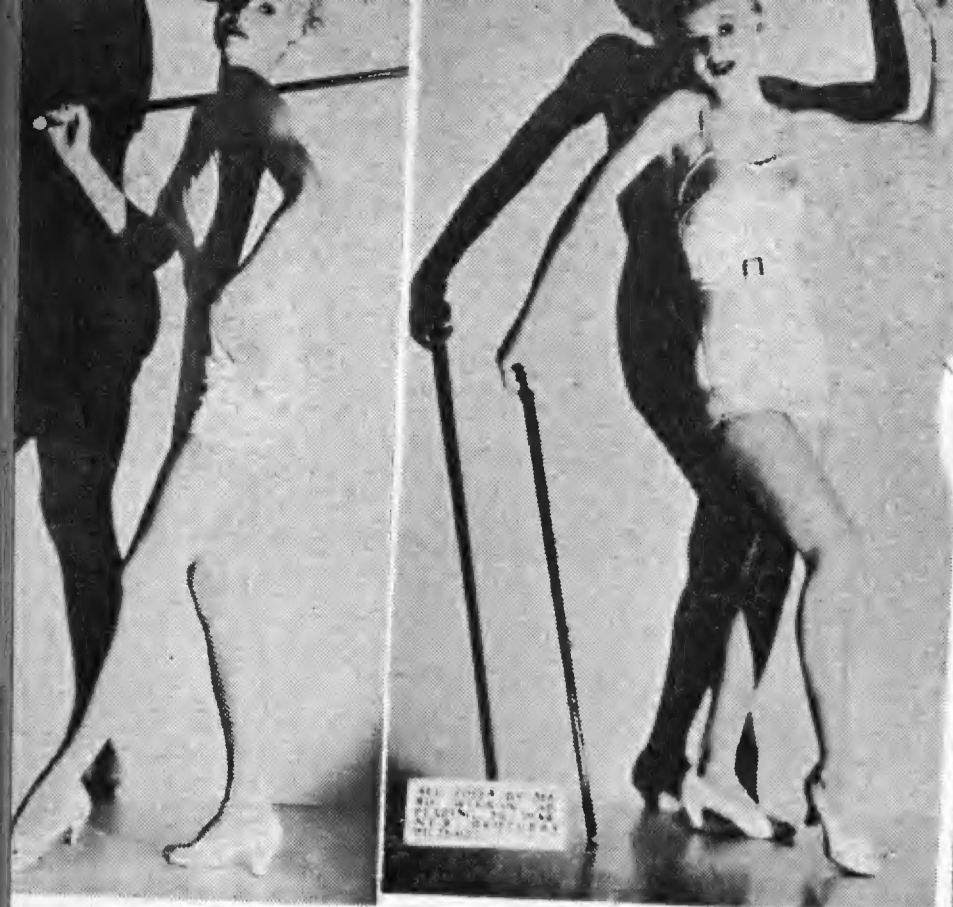
的人，必先宣誓不跟人結婚或訂婚。(除了帶了宣傳作用的不算) 直到在影界成了明星或是自認成功無望時，這誓言才可以取消。

這「處女會」現在還沒有正會長，副會長已選定了琴妙兒 (Jean Muir)。其他會員是：恩妮泰魯惹斯，瑪格蘭琳賽，羅莎蓮瑪基斯，珍斐納，蓮達潘梨，琪恩麥頓，卡羅林絲，瑪麗威爾遜，琵伐莉羅勃斯，瓊脫拉維絲，和奧莉維哈維蘭 (下圖)。

但是，有一點要注意的。在該會成立前，各會員跟別人發生的羅曼史是被認為神聖的。不過她們以後對於這些舊事請要慎重一點罷。(沙)



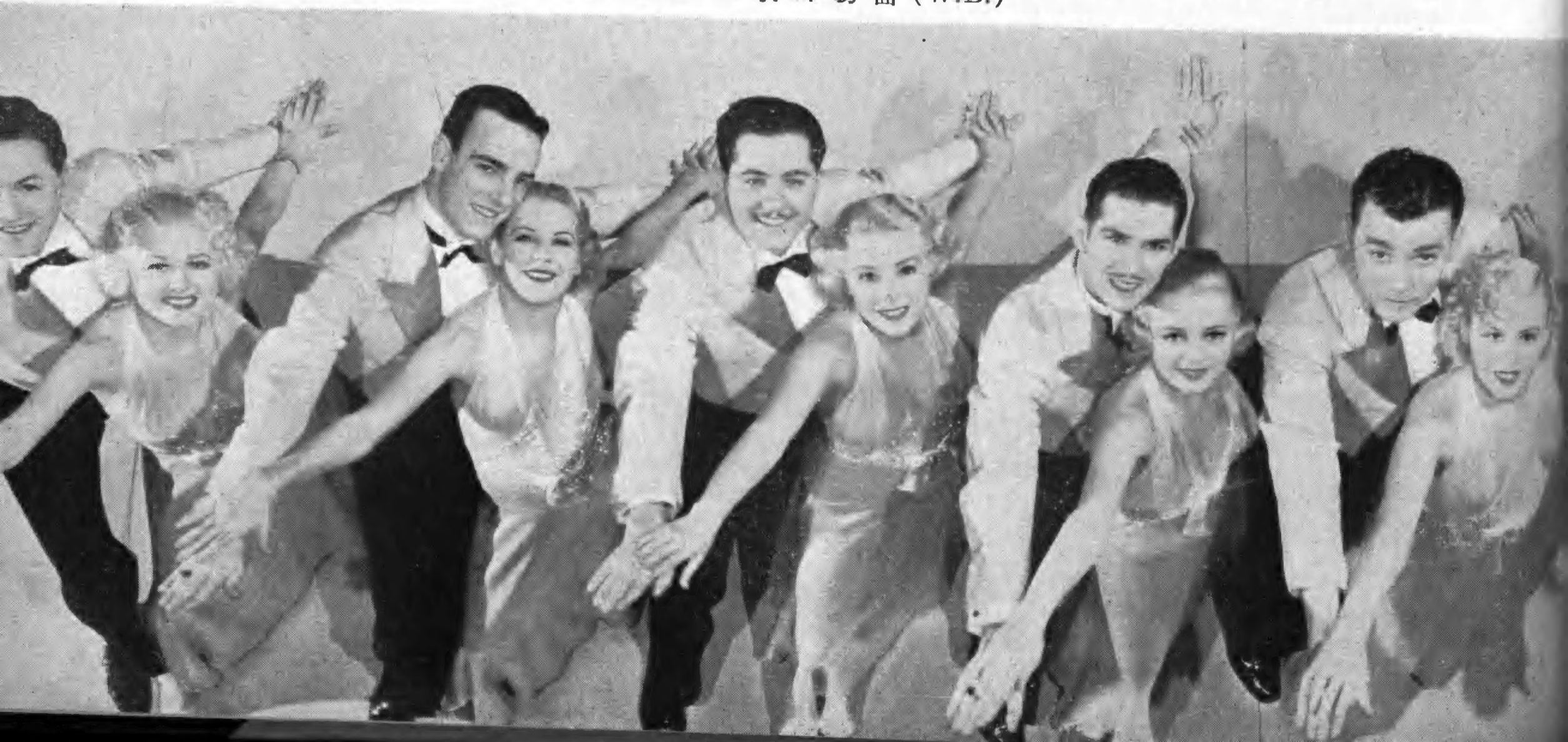
瑪麗威爾遜在“COLLEEN”中之舞態 (W.B.)



瓊勃朗黛與狄克寶維爾 (W.B.)



新片“Colleen”之歌舞場面 (W.B.)



NOVELTY TONIE



Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)